

В театрах и концертных залах

Ирина Мишина

XIV Пасхальный фестиваль в Петербурге

Последний месяц весны в музыкальном мире встречали с особой радостью и торжеством. Пестрым венком концертов и мероприятий была украшена великая дата – 60-летие Победы. Однако начинался май со светлого праздника Пасхи, и Христово Воскресение благополучно слилось с не менее традиционными для нас первомайскими миром и трудом. Традицией стал для петербуржцев и ежегодный Пасхальный фестиваль.

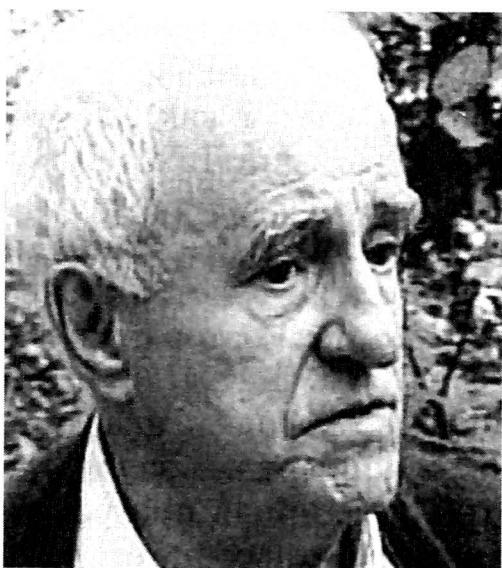
Впервые пасхальный концерт прошел в 1992 году. Тогда это событие состоялось по инициативе и при большой поддержке первого мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака. Это имя не раз прозвучало на последнем фестивале, памяти А. Собчака был посвящен концерт-открытие. За последние годы круг участников и гостей фестиваля расширялся. В него оказались вовлечеными такие известные деятели культуры, как Георгий Свиридов, много лет сотрудничавший с фестивалем, Дмитрий Лихачев, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владислав Чернушенко, петербургский композитор Дмитрий Смирнов и еще целый ряд композиторов и исполнителей. Петербургскую эстафету по проведению Пасхального фестиваля со временем подхватили Москва, Псков, Великий Новгород, Ростов и другие города России.

Петербургских слушателей этот своеобразный музыкальный праздник собирал уже в четырнадцатый раз, открывая двери концертных залов, где проходил основной цикл пасхальных концертов. Обширная программа фестиваля состояла из нескольких параллельных концертных линий, одна из которых была посвящена благотворительности. И совершенно логично, что фестиваль, носящий название большого православного праздника, ежегодно реализует идею милосердия практически, проводя концерты в детских приютах, госпиталях, домах престарелых. 1 мая в полдень Большой колокол Петропавловского собора возвестил о начале так называемой «Звонильной

недели» (проект, некогда организованный и ныне возглавляемый диаконом Владимиром Жильцовым). Это еще одна оригинальная часть Пасхального фестиваля, возрождающая забытую русскую традицию. От Петропавловского собора праздничный звон день за днем подхватывали все крупные соборы и церкви Санкт-Петербурга.

Конечно, не обошлась праздничная неделя и без духовной хоровой музыки. В рамках программы «Седмица церковного православного пения» хор петербургской Капеллы провел несколько духовных концертов в храмах Санкт-Петербурга. Без преувеличения можно сказать, что этот заслуженный коллектив под руководством народного артиста СССР Владислава Чернушенко внес огромный вклад в возрождение культового церковного пения. Открытие фестиваля 1 мая в Большом зале Филармонии началось с вручения наград от имени Православной церкви за поддержание церковно-певческой традиции. Награждены были Владислав Чернушенко, народный артист России Владимир Беглецов и научный руководитель фестиваля заслуженный деятель искусств Александр Белоненко.

Хор Капеллы, уникальный по мастерству и охвату репертуара, уже много лет исполняет русскую духовную музыку — от знаменного распева до последних сочинений современных композиторов. Хоровая программа, исполненная коллективом на концерте-открытии, как раз представляла собой широкую панораму русской духовной музыки. Это был своеобразный экскурс в историю: от знаменной архаики, представленной фрагментами произведений Иоанна Грозного и царя Феодора Алексеевича, «Русских страстей» (рукописи инока Христофора), от торжественной, виватной музыки Дегтярева и Бортнянского до такой хоровой классики, как «Верую» Архангельского и «Ангел вопияше» Чеснокова. Во втором отделении прозвучал цикл «Песнопения и молитвы»



Георгий Свиридов

был блестяще исполнен тем же коллективом. Последний аккорд отзвучал, и зал на несколько секунд замер, еще погруженный в эту музыку-мир, музыку-состояние. Удивительная атмосфера концерта была создана не

Свиридова — жемчужина русской духовной музыки нового времени. Открывался концерт вступительным словом, в котором главный режиссер фестиваля Валерий Павлов высказал мысль о том, что этот цикл можно поставить в один ряд с «Реквиемом» Моцарта и «Всенощным бдением» Рахманинова.

Исполнение произведений Георгия Свиридова в рамках Пасхального фестиваля давно стало традицией, шесть раз это были премьеры. Тринадцать лет назад композитор поручил премьерное исполнение «Песнопений и молитв» хору Капеллы. И неслучайно на нынешнем фестивале, посвященном 90-летию со дня рождения композитора, цикл

только звучанием хора, впечатляющим своими оттенками (хоровая фактура в произведениях Свиридова сама по себе завораживает), но и группой замечательных солистов: Владимир Миллер, Петр Мигунов, Эмилия Титаренко, Екатерина Герасимова, Галина Гордеева.

Цикл «Песнопения и молитвы» является гениальным итогом творческого пути Свиридова. Однако сочинение этого произведения было не только творческим актом, но и актом духовным. Здесь духовная музыка Свиридова, если можно так сказать, обрела не просто духовный, а именно религиозный текст. Однако если понимать «духовное» в искусстве, как способность очищать и возвышать душу, то большую часть произведений Свиридова, совершенно не связанных с религиозными мотивами, можно назвать нашим духовным наследием. И эти произведения связаны со словом, с поэтическим словом.

В конце пасхальной недели в Малом зале Филармонии состоялся концерт камерной вокальной музыки Свиридова. В своем вступительном слове Александр Белоненко дал лаконичную характеристику творческому облику композитора, назвав его «словоцентричным». Обладая феноменальной памятью на стихи, Свиридов был буквально «пропитан» поэзией и в собственном творчестве главным считал, по словам племянника, синтез слова и музыки. Неслучайно концерт 8 мая помимо 90-летнего юбилея композитора был посвящен еще и 100-летию Пушкинского Дома, в котором собрана бесценная коллекция рукописей, огромное наследие русской поэзии. Неслучайно и то, что в полном собрании сочинений композитора из тридцати томов, над изданием которого сейчас работает Александр Белоненко, большая часть — это романсы и песни, половина из которых ранее была неизвестна. В тот вечер в Малом зале Филармонии звучала вокальная музыка Свиридова на слова Пушкина, Лермонтова, Блока (из цикла «Петербургские песни») и три фрагмента из поэмы «Отчалившая Русь» на слова Есенина. Исполняли программу молодые певцы — лауреаты Всероссийского конкурса вокалистов Петр Мигунов, Ольга Алексеева, Виктория Валуйских, Елена Семиониди. Этот совсем молодой и оригинальный конкурс проходит в Курске. По словам Александра Белоненко, оригинальность конкурса заключается в том, что он ориентирован исключительно на камерное пение и на специфику исполнения именно музыки Свиридова, которая требует особой выразительности от конкурсантов, рельефной и тонкой подачи слова, осмыслиенного, проникновенного произношения. Эти качества с блеском продемонстрировали все исполнители, но особый восторг вызвал у публики молодой бас Петр Мигунов.

Торжественное закрытие фестиваля 9 мая как раз совпало с праздником Великой Победы, на котором всегда будет вспоминаться Великая трагедия XX века. В этот день в Соборе Казанской Божьей Матери состоялся хоровой концерт «60-летию Великой Победы. Памяти павших на поле брани» (хор Капеллы и Хорового училища). Наверное, это тот исключительный случай, когда под куполом собора объединились символический вечный огонь и крест, памятный атрибут советской эпохи и символ веры.