

Т.В. СОЛОМАТИНА

**Обзор концертов в Малом зале имени А.К. Глазунова  
(апрель-май)**

Апрельская и майская афиши Малого зала имени А.К. Глазунова вновь порадовали нас как значительным количеством (20), так и жанровым разнообразием концертных программ. Вот лишь некоторые из наименований, вызвавших интерес слушателей: цикл концертов «Школа Д.Д. Шостаковича. К 100-летию со дня рождения композитора»; православные песнопения в концерте «Се весна духовная» (в рамках научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения 2006»); авторский вечер нар. арт. России, проф. Юрия Фалика; благотворительный концерт для ветеранов и блокадников; фортепианный концерт Петра Лаула; юбилейная программа «Терем-квартиета» к 20-летию ансамбля.

Цикл концертов «Школа Д.Д. Шостаковича. К 100-летию со дня рождения композитора» в апреле представил музыку двух учеников Мастера, ныне заслуженных деятелей искусств России, профессоров консерватории В.Л. Наговицина и Г.Г. Белова. В мае этот цикл был продолжен авторским вечером еще одного воспитанника Д.Д. Шостаковича — проректора консерватории по учебной работе, заслуженного деятеля искусств России, профессора Николая Авксентьевича Мартынова. Во вступительном слове автор отметил далеко не однозначное отношение к творчеству Д.Д. Шостаковича вплоть до настоящего времени, с одной стороны, и с другой — позитивную роль Санкт-Петербургской консерватории в развитии творческих традиций Д.Д. Шостаковича и особом уважении к его великому имени. По мнению Н.А. Мартынова, «школа Шостаковича» — понятие это настолько же широкое, насколько разнообразны творческие индивидуальности представленных в ней композиторов. Этот музыкальный феномен характеризуется не только большим количеством учеников (официальных и «неформальных»), но и, главным образом, отсутствием «навязанного свыше Мастером почерка», подражания ему. Подтверждением сказанному стали произведения Мартынова: Четвертая симфония «Смерть поэта» для баса, чтеца и камерного оркестра в исполнении симфонического оркестра Театра оперы и балета консерватории под управлением А. Сладковского, камерные сочинения разных лет, два фрагмента из балета «Петербургские сновидения».

Традиционное событие апреля — проект Федерального Агентства по культуре и кинематографии России «Смотр вокалистов — выпускников музыкальных вузов России». В нынешнем году это большое и важное испытание собрало более восьмидесяти участников из пятнадцати музы-

кальных вузов страны. В напутствии молодым певцам нар. арт. СССР, проф. Ирина Богачева пожелала участникам и их наставникам хорошей работы и обозначила наиболее важные задачи этого проекта. Для многих молодых исполнителей участие в Смотре — это начало профессиональной карьеры, в то время как их педагоги имеют возможность определить, чем живет «поющая Россия», наблюдать ежегодную динамику развития отечественной вокальной школы.

В одном из апрельских вечеров Малый зал Консерватории гостеприимно предоставил свою сцену студентам и аспирантам Московской консерватории. Этот концерт ознаменовал открытие большого гастрольного тура по городам России с программой к 140-летию Московской консерватории. В программе прозвучали произведения композиторов, чья жизнь и творчество связаны с Санкт-Петербургом и Москвой — П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Р.М. Глиэра, А.А. Бабаджаняна.

В середине весны в нашем городе прошел первый фестиваль из цикла «Имена Петербурга», полностью посвященный творчеству нар. арт. России Сергея Слонимского. Один из концертов фестиваля — вечер хоровой музыки — состоялся в Малом зале Консерватории. Программа включала ставшие отечественной хоровой классикой произведения Слонимского, а также сочинения его воспитанников В. Малаховской и Д. Стефановича.

Интересными и запоминающимися концертами был представлен постоянно действующий на сцене Малого зала цикл «Санкт-Петербургская консерватория — школа высшего исполнительского мастерства». Настоящим праздником музыки Моцарта (к 250-летию со дня рождения композитора), праздником весны и цветов стал концерт засл. арт. России, проф. Екатерины Муриной и студентов ее класса. Искренний интерес вызвал «Вечер музыки для виолончели» с участием воспитанников нар. арт. России, проф. Анатолия Никитина и его уникального ансамбля виолончелистов, руководство

которым Никитин передал своему ученику Д. Еремину. Завершил апрельскую серию этого цикла концерт «Музыка для арфы», посвященный 100-летию со дня рождения засл. арт. России, проф. Консерватории Е.А. Сеницыной. Концерт был организован по инициативе ее ученицы засл. арт. России, проф. Аси Варосян. В концерте участвовали музыканты из Санкт-Петербурга, Москвы, Кисловодска.

Концертный сезон 2005 – 2006 годов, столь насыщенный торжественными датами и событиями, символично завершился также юбилейным вечером — концертом засл. арт. России, проф. Киры Изотовой, концертом, отметившим также 15-летие основанной ею первой и единственной в России кафедры камерного пения.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Российской Федерации

Понедельник  
**29**  
МАЯ  
2006 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

МАЛЫЙ ЗАЛ им. А. К. ГЛАЗУНОВА  
110-я концертная серия

**ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР**  
Заслуженная артистка России  
Заведующая кафедрой камерного пения  
Санкт-Петербургской консерватории, профессор

**Кира Владимировна  
ИЗOTOVA**

В концерте принимают участие:  
ПЕДАГОГИ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ,  
АСПИРАНТЫ И СТУДЕНТЫ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ

СОЛИСТЫ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В программе:  
КАМЕРНАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Начало в 19 часов