

В. Г.

*«То ли еще будет!»*

Молодого баяниста Александра Юрова, студента Петербургской консерватории, можно воспринимать по-разному. Но на его концертах вы никогда не увидите равнодушных лиц. Несмотря на юный возраст, этот музыкант уже имеет свой круг преданных поклонников. Влюблять в себя публику у Александра получается на удивление легко.

Концерт, прошедший 25 апреля в Актовом зале Петербургского университета, не стал исключением. Юров выступал в сопровождении Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица», артистом которого он является. Программа концерта была тщательно продумана, интерес публики не ослабевал ни на минуту.

Программа состояла из произведений самых разных жанров — от обработок русских народных песен («А кто у нас лебедин»), произведений виртуозов-баянистов (Г. Шендерева, В. Гридина, В. Зубицкого) — до шедевров классики (Концерт «Зима» А. Вивальди) и популярной музыки (А. Пьяцолла, Д. Уотт). В любом жанре исполнитель придерживался своего «фирменного» стиля игры, но, что удивительно, его индивидуальность нигде не противоречила намерениям композитора. Ведущий концерта, К.Н. Никитин, заполнял паузы между произведениями остроумными и познавательными рассказами об исполнителе, оркестре, истории создания произведений.

Поведение Александра Юрова на сцене необычно, но, в то же время, очень естественно. Перед нами предстает прирожденный артист. «Да, я шут, я циркач» — как бы говорит всем своим видом этот музыкант. И публика, поначалу удивленная, постепенно заражается его энтузиазмом. Действительно, чего стоит один только номер с гармошками. Или исполнение заводной мелодии из мультфильма «Три поросенка»...

Вот уже весь зал аплодирует в такт, а сам баянист умудряется приплясывать, сидя на стуле. А на лице задорная улыбка: «То ли еще будет!...»