

Светлана Акуленко

«Петь нужно так, как поет контрабас...»

(к 100-летию М.М. Курбатова)

Контрабас — самый нетехнический, неповоротливый инструмент из струнных. Его звучание, сосредоточенное в низком регистре, неискушенный слушатель может назвать неинтересным, неярким. Только тот, кто посвятил свою жизнь этому инструменту, знает, каков он на самом деле. И, что самое главное, только тот человек сможет показать это другим — не только ученикам и коллегам, но и слушателям. Уже давно технические возможности контрабаса ни у кого не вызывают сомнений. Замечательные музыканты, работавшие в Петербурге последние несколько веков — А.Д. Даль'Окка, Дж. Ферреро, В. Жданов, И. Соколов, В. Бек, С. Кусевицкий, С. Буяновский, М. Кравченко, П. Вейнблат — сформировали отличную школу. И даже, если кто-то будет настаивать на том, что звучание контрабаса скучно и неинтересно, даже этот «Фома неверующий» изменит свое мнение, когда несколько контрабасов заиграют вместе.

Эта громадина по своим выразительным возможностям не уступает ни виолончели, ни скрипке. Верхний регистр контрабаса — такой напряженный, чувствительный — при большом мастерстве исполнителя по своему колориту затмевает любые другие струнные. Богатство динамики, штрихов, мелодических возможностей этого инструмента влюбило в него не только автора этих строк, но и, как кажется, всех пришедших декабрьским вечером в Зал им. А.К. Глазунова.

Концерт был посвящен 100-летию со дня рождения Заслуженного артиста России Михаила Михайловича Курбатова — выдающегося исполнителя, солиста филармонического ЗКР оркестра, педагога, верного своему делу в течение почти 70 лет. 45 из них он посвятил Ленинградской консерватории. М.М. Курбатов, как и его учитель, Сергей Буяновский, большое внимание уделял не только сольной, но и ансамблевой игре на контрабасе.

Программа концерта в основном состояла из музыки для ансамблей контрабасов. Потрясающее впечатление производили не столько вид четырех или шести контрабасов на сцене, сколько необычайный талант исполнителей, слаженность ансамбля и благодарно отвечающий стараниям музыкантов инструмент.

На протяжении всего вечера не покидало ощущение, что контрабас чувствует все — волнение, тревогу, радость, ликование — любая эмоция, заложенная в музыкальном произведении, с помощью волшебства исполнителя становилась объемной, рельефной и осязаемой. После каждого номера овации не стихали очень долго и были поразительно мощными по сравнению с неполным, к сожалению, залом.

Может ли быть игра на контрабасе изящной? Нет, скажете вы. А почему? Единственный ответ — величина этого инструмента, и только! А теперь представьте себе то, что видели и слышали мы, пришедшие на концерт: контрабас, звучащий в чутких женских объятьях. При этом инструмент находился в магической фигуре

— круге, образованном руками исполнительницы. Энергетика Марии Шило настолько преображала звучание контрабаса, что с закрытыми глазами можно было отличить женскую игру от мужской.

На первый взгляд, может показаться, что сочетание инструментов одинакового тембра не очень выразительно, но это, бесспорно, не о контрабасе. В «Паване» Равеля, завершающей первое отделение концерта, шесть контрабасов звучали, как шесть разных инструментов! Различные технические приемы, штрихи, способы звукоизвлечения, динамика сделали из этого ансамбля маленький контрабасовый оркестр.

Как достичь мастерства игры на контрабасе — очень сложном инструменте не только в плане создания эмоциональной игры, но и в чисто физическом — ведь для игры на этом инструменте нужны хорошая пальцевая растяжка, рост, наконец, сила рук. Но на этот счет мы можем не волноваться, так как класс игры на контрабасе ведет замечательный музыкант, ученик М.М. Курбатова и его последователя Г. Лукьянина, Заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории Александр Шило, достойно продолжающий дело своих учителей.

Александр Шило со своими учениками дает много концертов. Поражает широкий круг музыкальных произведений, исполняемых ими, вспомним хотя бы избранные страницы «Евгения Онегина» Чайковского, аранжированные им для ансамбля контрабасов. После такого концерта хочется перефразировать знаменитое высказывание Шаляпина: «Петь нужно так, как поет контрабас». Александр Алексеевич не только педагог, организатор концертов, но и автор переложений для контрабаса.

На верхнем этаже здания Консерватории, под самой крышей, в маленьком классе, заставленном контрабасами самых разных окрасок, скрывается этот потрясающий музыкант и творит со своими учениками искусство игры на контрабасе.

Василиса Горяшина

Хармсу посвящается

Этот зал — тоже действующее лицо концерта «Хармс в Филармонии», который является попыткой путешествия во времени, внимательного чтения, и еще: скромной мессой по Хармсу.

(Константин Учитель)

24 февраля в Большом зале Филармонии состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Даниила Хармса. Афиши этого концерта выглядели многообещающе:

Фрагменты из дневников Д. Хармса читает Александр Галибин. Фрагменты сочинений Баха, Генделя, Моцарта, Малера, Шостаковича исполняет Государ-