

Elena GONCHAROVA

## Exhibition: 'Pages of history of the organ performance school at the St Petersburg Conservatoire'

Выставка Научной музыкальной библиотеки, как часть научно-практического раздела IX фестиваля «Международная неделя консерваторий», подготовлена сотрудниками Информационно-библиографического отдела НМБ СПбГК. На ней были представлены нотные рукописи, письма, фотографии, афиши, концертные программы и другие архивные документы из фондов Библиотеки, Архива и Музея истории СПб консерватории, архивов Санкт-Петербурга и личных собраний. Экспонировались также дискография, программы концертов и фестивалей, публикации и фотографии преподавателей кафедры органа и клавесина в ее современном составе.

**Ключевые слова:** органное исполнительство в Санкт-Петербурге, органы Санкт-Петербургской консерватории, кафедра органа и клавесина Санкт-Петербургской консерватории, Г. Штиль, Л. Гомилиус, Ж. Гандшин, Н. К. Ванадзин, И. А. Браудо.

The new exhibition of the St Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library, having constituted a part of the 9th International Conservatoire Week Festival, was prepared by the members of the Information and Bibliography Department of the Library. It demonstrates music manuscripts, letters, photos, posters, concert programmes and other archival documents from the collections of the Library, Archives and Museum of History of the St Petersburg Conservatoire. Among the exhibits, there are also discographic materials, programmes of the concerts and festivals, publications and photos of the members of the Conservatoire Faculty of Organ and Harpsichord at its contemporary stage.

**Key words:** organ performance in St Petersburg, the organs of St Petersburg Conservatoire, the Organ and Harpsichord Chair of the St Petersburg Conservatoire, H. Stiehl, L. Homilius, J. Handschin, N. K. Vanadzin, I. A. Braudo.

Елена ГОНЧАРОВА

## Выставка «Страницы истории органной школы Санкт-Петербургской консерватории»

В Малом зале имени А. К. Глазунова открылась выставка «Страницы истории органной школы Санкт-Петербургской консерватории», подготовленная сотрудниками Информационно-библиографического отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (куратор Е. В. Гончарова; консультант Ю. Н. Семёнов) к IX фестивалю «Международная неделя консерваторий». Это вторая выставка, посвященная органной культуре Петербурга: первая экспозиция — «Органы Петербурга» — открылась 1 апреля 2005 года в рамках Концерта-прощания с органом Консерватории «Salve Regina» в Малом зале имени А. К. Глазунова.

На выставке «Страницы истории органной школы Санкт-Петербургской консерватории» были представлены нотные рукописи, письма, архивные документы и фотографии, программы и афиши концертных выступлений, книги и ноты из фондов Библиотеки, Архива, Медиацентра и Музея истории СПбГК, архивов Санкт-Петербурга и личных собраний. Самый ранний документ датирован 1835 годом. Это — нотный автограф «Дивертисмент для виолончели, скрипки и маленького органа» А. Ф. Львова, с посвящен-

ием М. Ю. Виельгорскому<sup>1</sup>. Также были представлены материалы, связанные с именем князя В. Ф. Одоевского<sup>2</sup>, одного из самых примечательных личностей русского общества, друга М. И. Глинки, автора первых в России оригинальных сочинений для органа.

Следующий раздел Выставки был посвящен первым страницам истории профессиональной органной школы Петербурга. Среди экспонатов — фотографии Информационно-библиографического отдела Научной музыкальной библиотеки СПбГК и публикации, связанные с деятельностью Г. Штиля<sup>3</sup> (фото 1), органиста и композитора, приглашенного А. Г. Рубинштейном на должность профессора и руководителя класса органа Петербургской консерватории (1862–1869). Также представлены фото исторических органов в Малом и Большом залах СПбГК, учебного органа Консерватории фирмы В. Зауэра<sup>4</sup>, а также органа церкви Св. Петра<sup>5</sup>, на котором занимались студенты до установки в Малом зале Консерватории органа фирмы «Э. Ф. Валькер».

В разделе, посвященном Л. Ф. Гомилиусу (фото 2), органисту, виолончелисту, хоровому дирижеру, композитору, руководителю органного класса СПбГК

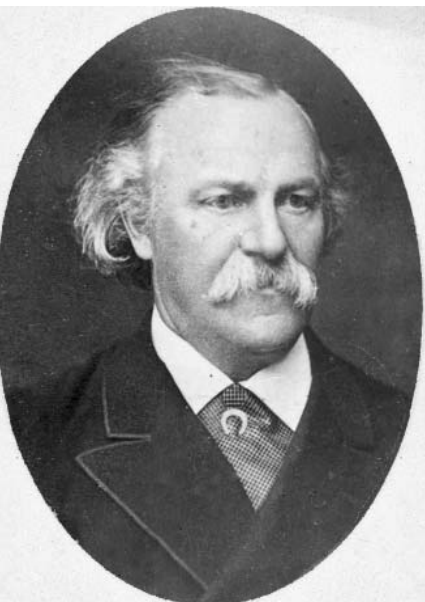


Фото 1. Г. Штиль



Фото 2. Л. Ф. Гомилиус

<sup>1</sup> НИОР НМБ СПбГК (Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). № 1728.

<sup>2</sup> Князь Владимир Одоевский. Соч. для органа / Подгот. к публ. и составление Ю. Н. Семёнова. — М.: ГЦММК, 2003. — 95 с.; Семёнов Ю. Н. Парадоксы бахманства князя В. Ф. Одоевского // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: Материалы научных конференций. Т. 1. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006. — С. 399–411.

<sup>3</sup> Ломтев Д. Немецкие музыканты и Россия. Экскурс в историю // Ломтев Д. У истоков. Немецкие музыканты в России. К истории становления российских консерваторий. — М., 1999. — С. 9–22.

<sup>4</sup> ИБО НМБ СПбГК (Информационно-библиографический отдел Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории).

<sup>5</sup> ЦГАКФД СПб (Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга).

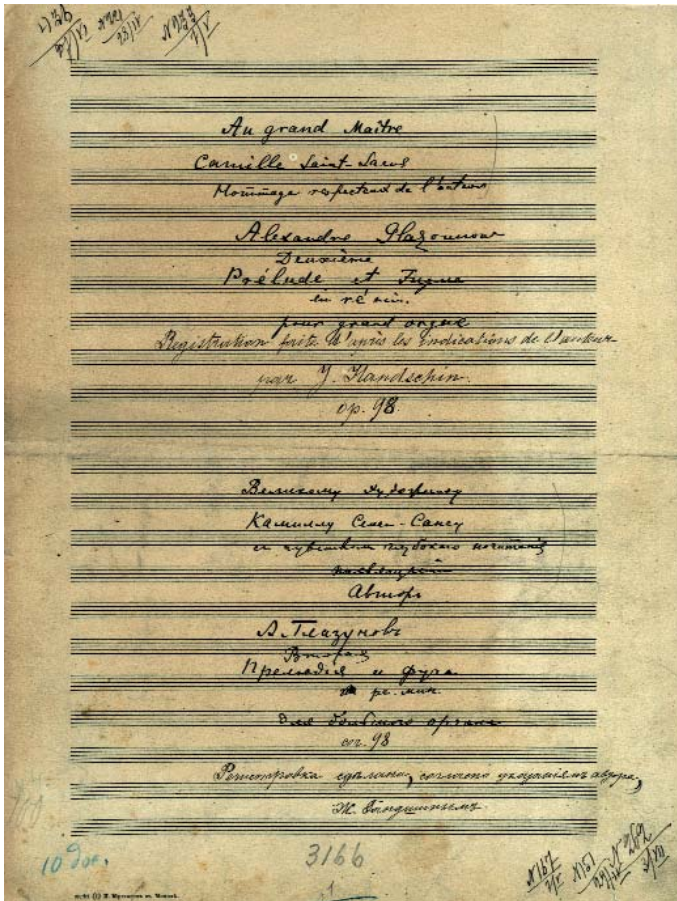


Фото За. А. К. Глазунов. Вторая прелюдия и fuga ре-минор для большого органа. Ор. 98. Титульный лист



Фото 3б. А. К. Глазунов. Вторая прелюдия и fuga ре-минор для большого органа. Ор. 98. Первая страница рукописи

(1874–1908; проф. с 1877 года), ученику Г. Штиля были представлены фотографии Л. Ф. Гомилиуса<sup>6</sup>, семьи Гомилиусов<sup>7</sup>, групповой снимок органного класса Л. Ф. Гомилиуса с автографами его учеников<sup>8</sup>, титульный лист «Школы педальной игры» Л. Ф. Гомилиуса<sup>9</sup>, а также программа концерта с участием Л. Гомилиуса в церкви Св. Петра (Hohe Messe (h-moll) И. С. Баха в цикле концертов п/у А. Зилоти)<sup>10</sup>, фотографии его учеников А. И. Каппа, А. Я. Калниньша, Р. Тобиаса, П. Сюды, издания сочинений К. Гомилиуса<sup>11</sup> и другие материалы.

На Выставке демонстрировались документы, связанные с петербургско-петроградским периодом (1909 – нач. 1920-х годов) деятельности швейцарского музыковеда и органиста, профессора органного класса СПбГК Ж. Гандшина (Я. Я. Гандшина). Из фонда Отдела рукописей НМБ СПбГК — 1-я страница и титульный лист рукописи Второй прелюдии и фуги ре-минор для большого органа (Ор. 98) А. К. Глазунова (фото 3) с посвящением: «Великому художнику Камиллу Сен-Сансу с чувством глубокого почитания посвящает автор» и записью: «Регистровка сделана, согласно указаниям автора, Ж. Гандшиным»<sup>12</sup>, а также черновой автограф отзыва

Ж. Гандшина на это сочинение<sup>13</sup> и его визитная карточка с запиской<sup>14</sup> на обороте, адресованной А. К. Глазунову 16 января 1916 года. Демонстрировались также первые публикации Я. Я. Гандшина об органе и органной музыке в русской музыкальной периодике 1915–1921 годов, фотографии, Программа<sup>15</sup> его органного вечера в Малом зале Петербургской консерватории 25 февраля 1917 года. Работу Я. Я. Гандшина в Консерватории иллюстрирует документ из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб): «Список экзаменационной комиссии учащихся спецкласса органа Ж. Гандшина за 1917/1918 [уч.] г.». В комиссию входили А. К. Глазунов, В. П. Калафати, С. М. Ляпунов и другие. Напротив имени Н. Ванадзина имеется отзыв: «Осенью м[ожет] б[ыть] принят лишь после экзамена по импров[изации]»<sup>16</sup>.

Н. К. Ванадзин, ученик Я. Я. Гандшина, органист и педагог, будущий профессор Латвийской консерватории, руководил органным классом Петроградской консерватории с 1920 по 1923 годы. Особый интерес вызвал архивный документ из фондов ЦГАЛИ СПб: «Список председателя экзаменационной комиссии учащихся

<sup>6</sup> НИОР НМБ СПбГК. № 876.

<sup>7</sup> Музей истории СПбГК.

<sup>8</sup> ИБО НМБ СПбГК.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Из собр. Ю.Н. Семёнова.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> НИОР НМБ СПбГК. № 1498; См. также: **Мищенко М. П.** Два этюда об opus'e 98 А. К. Глазунова: К истории посвящения // Приношение Глазунову: К 140-летию со дня рождения А. К. Глазунова: Очерки. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2006. — С. 65–70.

<sup>13</sup> НИОР НМБ СПбГК. № 7237 (Отзыв на фр. яз.).

<sup>14</sup> Запись на обороте: «Многоуважаемый Александр Константинович! Ученик Фортгойз просил меня дать Вам мой о нем отзыв. Он — ученик хороший, с хорошими способностями, и занимается усердно. С совершенным почтением Ваш Я. Г.» НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 3309.

<sup>15</sup> ИБО НМБ СПбГК.

<sup>16</sup> ЦГАЛИ СПб. ф. 298. Оп. 6. Д. 7. Л. 21–22.



спецкласса органа преп. Н. К. Ванадзина за 1921/1922 [уч.] г.», в котором напротив имени ученика И. Браудо есть запись А. К. Глазунова: «...Исполнение музыкальное, технически довольно закончено и разнообразно по краскам. А. Глазунов»<sup>17</sup>. Впервые представлены уникальные программы концертов Н. К. Ванадзина в Латвии 1920–1940-х годов, а также фотографии Н. К. Ванадзина: за органом Рижского университета<sup>18</sup>, с И. А. Браудо (фото 4) после концерта в Большом зале Ленинградской филармонии (1960-е годы)<sup>19</sup>, с Р. М. Каменщиковой в библиотеке Рижской консерватории<sup>20</sup> и другие.

Значительная часть экспонатов Выставки представляет многогранную деятельность выдающегося музыканта, ученого, основателя советской органной школы, профессора Ленинградской консерватории И. А. Браудо. В Петроградской консерватории Браудо учился в 1914–1915 годах и в 1921–1923 годах по классу органа у Я. Я. Гандшина и Н. К. Ванадзина, совершенствовался как органист в 1920-е годы в Германии и Франции. В период с 1923 по 1970 годы И. А. Браудо был бессменным руководителем органного класса Ленинградской консерватории.

Среди документов о работе И. А. Браудо в Консерватории — списки экзаменационной комиссии учащихся спецкласса органа И. А. Браудо за 1923/1924 и 1925/1926 годы с отзывами членов комиссии А. К. Глазунова, И. А. Браудо, Л. В. Николаева, А. В. Оссовского, А. М. Житомирского<sup>21</sup>. Из переписки И. А. Браудо — письмо А. В. Оссовскому от 21 сентября 1926 года<sup>22</sup>. В этом письме, написанном в Лейпциге во время служебной творческой командировки в Германии, Браудо сообщает о своих занятиях с Г. Рамином, ходатайствует об отсрочке своего возвращения и рекомендует Е. Д. Лебедева в качестве руководителя органного класса на время своего отсутствия.

В объяснительной записке декану исполнительского факультета от 5 августа 1928 года И. А. Браудо пишет о реализации учебного плана органного подразделения ЛГК, о том, что: «... “органная специальность” не совпадает с “органным классом” и игра на органе всего лишь часть учебного плана, о недостаточности штатов и их реструктуризации»<sup>23</sup>.

Часть материалов Выставки посвящена деятельному участию Браудо в судьбе органа в Малом зале Ленинградской консерватории. Среди документов — приказ об утверждении постоянного состава предметной комиссии органа ЛГК (А. В. Оссовский, Л. В. Николаев, Х. С. Кушнарёв, М. А. Юдин, И. А. Браудо) от 5 августа



Фото 4. И. А. Браудо и Н. К. Ванадзин после концерта в Большом зале Ленинградской филармонии. 1960-е годы

1926 года<sup>24</sup>, ходатайство И. А. Браудо о заграничной командировке в связи с переоборудованием органа ЛГК от 30 декабря 1929 года<sup>25</sup>, протокол совещания 1958 года по поводу установки органа в Малом зале ЛОЛГК с подписями эксперта-консультанта проф. И. Рейнбергера, представителя фирмы «Ригер-Клосс» О. Веверки, проф. И. А. Браудо, гл. инженера ЛОЛГК Д. М. Радовского<sup>26</sup>, письмо Н. К. Ванадзина к И. А. Браудо от 28 сентября 1961 года о новом органе<sup>27</sup>.

На выставке представлены публикации о И. А. Браудо и органной культуре Петрограда-Ленинграда<sup>28</sup>, отражающие творческую атмосферу 1920–1930-х годов, об органистах и органах Ленинграда того времени<sup>29</sup>, а также фото В. Ф. Лисса (1930-е годы)<sup>30</sup>, композитора, органиста и органного мастера, о котором Браудо хлопотал и просил о предоставлении ему работы (до исчезновения последнего в 1937 году)<sup>31</sup>.

Впервые демонстрировалась афиша-объявление 1933 года о Всесоюзном конкурсе композиторов, организованном Ленинградской консерваторией, на лучшее органное сочинение<sup>32</sup>. В комиссию конкурса входили Б. В. Асафьев, Х. С. Кушнарёв, М. О. Штейнберг, Л. В. Николаев, В. В. Щербачев, А. И. Маширов и И. А. Браудо. Согласно условиям конкурса, Браудо проводил консультации с композиторами в Малом зале Консерватории<sup>33</sup>.

И. А. Браудо был постоянным участником концертов-выставок Ленинградского института истории искусств (1926–1929) и Сектора музыки и техники Эрмитажа (с 1932), в которых он представлял орган. Среди экспонатов выставки — фотография органа Мрамор-

<sup>17</sup> Расшифровала Э. А. ван Домбург (Фатыхова). ЦГАЛИ СПб. Ф. 298. Оп. 6. Д. 64. Л. 86–90.

<sup>18</sup> Из собр. Ю. Н. Семёнова.

<sup>19</sup> ИБО НМБ СПбГК.

<sup>20</sup> Из собр. Р. М. Каменщиковой.

<sup>21</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 298. Оп. 6. Д. 115. Л. 51–54; ЦГАЛИ СПб. Ф. 298. Оп. 6. Д. 132. Л. 27–30.

<sup>22</sup> Архив СПбГК. Д. 23. Л. 76.

<sup>23</sup> Там же. Л. 193.

<sup>24</sup> Там же. Л. 196.

<sup>25</sup> Там же. Л. 54.

<sup>26</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 186. Оп. 1. Д. 34. Л. 1–4.

<sup>27</sup> Там же. Д. 55. Л. 1, 1об.

<sup>28</sup> «В Петрограде нет лучше Браудо»: Об органной культуре Петрограда-Ленинграда (из переписки 1920-х годов) / Публ. М. П. Мищенко // Из фондов кабинета рукописей Российского института истории искусств: Сообщения. Публикации. Обзоры. Вып. 2. — СПб: ГНИИ Институт истории искусств, 2003. — С. 111–138.

<sup>29</sup> 1920–1930-е: органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Сост. и публ. Ю. Семёнова // Музыкальная академия. — 1995. — № 4–5. — С. 91–104.

<sup>30</sup> В. Ф. Лисс. За органом Эрмитажного театра. Фестиваль школьников. Из собр. Ю. Н. Семёнова.

<sup>31</sup> Из воспоминаний А. Котляревского. См.: 1920–1930-е: органисты и органы. С. 95.

<sup>32</sup> Музей истории СПбГК.

<sup>33</sup> Ковнацкая Л. Артист, педагог, ученый // Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976. — С. 3–12.

ного дворца, перевезенного в Эрмитажный театр в 1933 году<sup>34</sup>, издание Эрмитажа 1933 года, посвященное музыкальной экспозиции «Французская музыка эпохи разложения феодализма и буржуазной революции», содержащее пояснительную статью С. Л. Гинзбурга, музыкальную программу, библиографический список и каталог диапозитивов концерта-выставки<sup>35</sup>.

Интересны иконографические материалы И. А. Браудо тех лет. Это две живописные работы Т. Н. Глебовой, участницы известной ленинградской группы художников «Мастера аналитического искусства» под руководством П. Н. Филонова: «Автопортрет с И. Браудо» (1930-е годы) (фото 5)<sup>36</sup> и «Групповой портрет» с изображением И. А. Браудо, П. Н. Филонова, М. В. Юдиной, А. И. Порет, П. М. Кондратьева, В. В. Дмитриева, самой Т. Н. Глебовой и других (1930-е)<sup>37</sup>.

На Выставке были представлены фотопортреты И. А. Браудо и в группах с учениками: В. Н. Бакеевой, Ю. Бубневым, А. Н. Котляревским, В. Дерингером, Д. Головиным и другими<sup>38</sup>, фото органного класса ЛГК (среди учеников — Н. И. Оксентян, М. Б. Шахин и другие, фото 6). Интересны материалы из уникального «Наглядного учебно-методического пособия в 4-х томах (альбомах) для музыкально-исторического кабинета Консерватории «Органная культура», сделанного собственноручно М. Б. Шахиным, преподавателем класса органа ЛОЛГК в 1946–1970 годы<sup>39</sup>: фотографии занятий в Малом зале проф. И. А. Браудо и студентов С. Дайча, Н. Балкашиной, программа концерта Веры и Надежды Бакеевых в Малом зале 10 марта 1938 года. Из фонда иконографии библиотеки представлены фото сестер Н. Н. и В. Н. Бакеевых в годы учебы у И. А. Браудо<sup>40</sup>, материалы о II Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935), в котором впервые участвовали два органиста: Н. Н. Бакеева и В. В. Нильсен<sup>41</sup>.



Фото 6. Класс профессора И. А. Браудо.  
Слева направо: В. Н. Бакеева, И. А. Браудо, Н. Н. Бакеева;  
Стоят: Ю. Бубнев, А. Н. Котляревский, В. Г. Дерингер, В. З. Руткевич.  
Конец 1920 – начало 1930-х годов

Раздел выставки, посвященный ученикам профессора И. А. Браудо, дополнили документы из Архива СПбГК. Это — характеристика В. В. Нильсена, данная Х. С. Кушнарёвым от 20 января 1937 года<sup>42</sup>. Автобиография М. Б. Шахина 1949 года<sup>43</sup>, фото В. С. Альзуцкой, ассистентки И. А. Браудо в 1945–1952 годы<sup>44</sup>.

Особое место заняли фотографии и публикации, посвященные Н. И. Оксентян<sup>45</sup>, органистке и клавесинистке, профессору СПбГК, Народной артистке России. Нина Оксентян (фото 7) окончила аспирантуру по кл. органа проф. И. А. Браудо в 1950 году и с этого же года стала преподавать в Консерватории. В 1950 году она вместе с Д. Д. Шостаковичем и И. А. Браудо участвовала в концертах Баховских торжеств в Лейпциге. Н. И. Оксентян — член жюри Всероссийских конкурсов

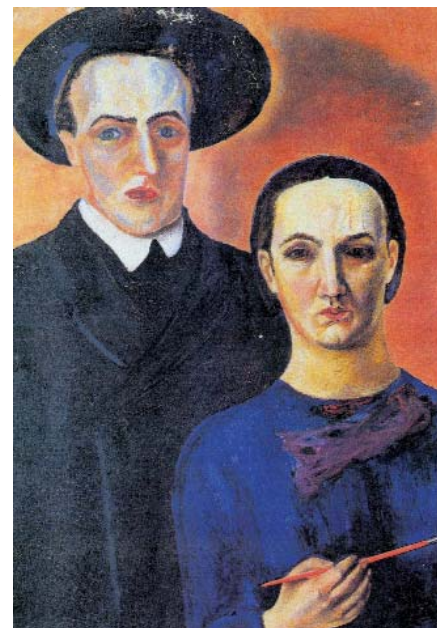


Фото 5. Глебова Т. Н. Автопортрет с И. А. Браудо. 1930-е годы

<sup>34</sup> Органный зал Мраморного дворца. Фото. СПб., 1903. ЦГАКФД СПб.

<sup>35</sup> Французская музыка эпохи разложения феодализма и буржуазной революции: Муз. экспозиция / Гос. Эрмитаж. — Л.: [б.и.], 1933. — 35 с.

<sup>36</sup> Глебова Т. Н. Автопортрет с И. А. Браудо. 1930-е г. // Я буду расписывать райские чертоги. Татьяна Николаевна Глебова, 1900–1905: Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания / Гос. Русский музей; СПб.: Музеум, 1995. — С. 63;

То же. / Портрет в России, XX век: Из собрания Гос. Русского музея: (альбом) / Гос. Русский музей. — СПб., 2001. — С. 235.

<sup>37</sup> Глебова Т. Н. Групповой портрет. 1930-е г. // Я буду расписывать райские чертоги. — С. 54.

В Архангельском музее изобразительных искусств хранится еще портрет И. А. Браудо Т. Н. Глебовой: «Композиция: Портрет органиста И. Браудо (Восхождение к Исаакию)». 1930-е.

<sup>38</sup> ИБО НМБ СПбГК.

<sup>39</sup> Музей истории СПбГК.

<sup>40</sup> ИБО НМБ СПбГК.

<sup>41</sup> 1920–1930-е: органисты и органы. С. 97.

<sup>42</sup> Архив СПбГК. Д. 166. Л. 188.

<sup>43</sup> Там же. Д. 135. Л. 61.

<sup>44</sup> Там же. Д. 3. Л. 117.

<sup>45</sup> Шляпников В. А. Нина Оксентян (к 45-летию творческой деятельности) // Органное искусство. Вып. 4. — СПб., 1997. — С. 96–100.



органистов, участница многих органных фестивалей, член правления Ассоциации органистов, органных мастеров и органологов России, Воспитала несколько поколений известных отечественных органистов. Гастролировала во многих городах Советского Союза и России, а также за рубежом. Составитель сборника отечественной органной музыки<sup>46</sup>.

Фотографии органистки А. И. Браудо, дочери и ученицы И. А. Браудо, программы ее концертов в Малом зале ЛОЛГК и Большом Зале Ленинградской филармонии, в Капелле имени М. И. Глинки предоставила доцент кафедры органа и клавесина СПбГК Т. М. Чаусова, одна из последних учениц И. А. Браудо.

Среди экспонатов Выставки — первые издания основных работ И. А. Браудо: статья «Возрождение органа»<sup>47</sup> в третьем сборнике «Новая музыка», под редакцией Б. В. Асафьева и С. Л. Гинзбурга. «Об органной и клавирной музыке»<sup>48</sup>, 1-й том антологии «Советская органная музыка»<sup>49</sup>, «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»<sup>50</sup>. Среди документов последних десятилетий — программа концерта памяти И. А. Браудо с участием Н. Оксентян, Т. Чаусовой, В. Стамболцяна, С. Дайча (БЗФ, 1986), программа международной конференции, состоявшей из двух разделов: 1. Российская органная культура XIX–XX веков. 2. И. А. Браудо. Человек. Мыслитель. Педагог: К 100-летию со дня рождения (СПбГК, 6–7 июля 1996).

Особый раздел Выставки составляли дискография, программы концертов и фестивалей, публикации и фотографии преподавателей кафедры органа и клавесина СПбГК: заведующего кафедрой, профессора, доктора искусствоведения, Заслуженного работника высшей школы РФ И. В. Розанова, профессора, Народной артистки РФ Н. И. Оксентян, доцента, Заслуженной артистки РФ Т. М. Чаусовой, доцента, Заслуженного артиста РФ Д. Ф. Зарецкого, доцента Е. А. Серединской, доцента Д. Н. Маркова, преподавателя Ю. Н. Семёнова и других.

Одну из главных тем Санкт-Петербургской консерватории в 2009 году — установку и представление нового органа, изготовленного немецкой компанией «EULE», раскрыли публикации, фотографии и программы концертов, посвященных этому событию.

Документы дополнили фоторепортажи В. Шматова о пресс-конференции по случаю прибытия в Консерваторию органа фирмы «EULE» 6 апреля 2009 года (на снимках — начальник концертного отдела Малого Зала имени А. К. Глазунова Л. Л. Волчек, и. о. ректора С. В. Стадлер, И. В. Розанов, Фридеман Бирке, Д. Ф. Зарецкий), о подписании 4 сентября 2009 года акта технической приемки нового органа С. В. Стадлером и владелицей фирмы «EULE» К. Ойле и об установке нового органа. Дополнила этот раздел Выставки статья Л. Л. Волчек и Д. Ф. Зарецкого «Органы Санкт-Петербургской консерватории» в журнале «Musicus»<sup>51</sup> и обзор материалов российских газет «Санкт-Петербургские ведомости», «Вечерний Петербург», «Невское время», «Консерватория.ru».



Фото 7. Н. И. Оксентян — студентка органного класса в Малом зале Ленинградской консерватории

Выражаем благодарность всем педагогам и сотрудникам СПбГК, архивистам, исследователям и всем, оказавшим помощь в подготовке этого выставочного проекта: директору ЦГАЛИ СПб Л. С. Георгиевской, заведующей Архивом СПбГК Р. А. Смольяниновой, заведующему кафедрой органа и клавесина, профессору И. В. Розанову, доценту Т. М. Чаусовой, преподавателю кафедры Ю. Н. Семёнову, Р. М. Каменщиковой, Ж. В. Князевой, заведующему Музеем истории СПбГК А. А. Алексею, начальнику Концертного отдела Малого зала СПбГК Л. Л. Волчек и Т. С. Меликовой, начальнику Медиацентра СПбГК А. А. Шахмаматьеву, научному сотруднику НИОР НМБ СПбГК Э. А. ван Домбург (Фатыховой) и другим сотрудникам библиотеки, гл. библиографу ЦГПБ имени В. В. Маяковского Е. В. Аврамовой. Особая благодарность библиографам Информационно-библиографического отдела, подготовивших Выставку: И. И. Галочкиной, Н. В. Гареевой, И. И. Дашкевич, М. П. Иванову, Л. Г. Муравик, А. А. Ярополову, а также М. С. Заливадному и Г. В. Маркову.

Все материалы Выставки выставлены в копиях, сопроводительные тексты — на русском и английском языках.

<sup>42</sup> Архив СПбГК. Д. 166. Л. 188.

<sup>43</sup> Там же. Д. 135. Л. 61.

<sup>44</sup> Там же. Д. 3. Л. 117.

<sup>45</sup> Шляпников В. А. Нина Оксентян (к 45-летию творческой деятельности) // Органное искусство. Вып. 4. — СПб., 1997. — С. 96–100.

<sup>46</sup> Органная музыка современных петербургских композиторов [Ноты]. — СПб.: Союз художников, 2003. — 56 с.

<sup>48</sup> Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке. — Л.: Музыка, 1976. — 152 с.

<sup>49</sup> Браудо И. А. Советская органная музыка / Сост. и ред. И. Браудо. — М.: Музыка, 1965. — С. 185.

<sup>50</sup> Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М.; Л.: Музыка, 1965. — 83 с.

<sup>51</sup> Волчек Л., Зарецкий Д. Органы Санкт-Петербургской консерватории // Musicus. — 2009. — № 3 (16). — С. 4–5.