

## Discographic list of music works by Boris Tičsenko

Публикуемая в юбилейный год Бориса Ивановича Тищенко дискография отнюдь не является подведением итогов. Она отражает лишь малую толику запечатлённых на звуковых носителях произведений Б. И. Тищенко. К сожалению, большая часть звукозаписей, представленных на компакт-дисках, дублирует выпущенные на грампластинках. А сколько сочинений Бориса Ивановича ещё не записано! Любое творчество живо, и впереди много публикаций его музыки в аудиоформате. Хочется верить, что найдутся исполнители, достойные уровня Автора, и слушатели будут иметь возможность познакомиться с его творчеством.

This discography published in the Jubilee year of Boris Ivanovitch Tičsenko is not a very last summary. Any creativity is alive and we expect a plenty of new publications of his music in audio format. The discography reflects only a small part of already published audio recording of Tičsenko's works. Unfortunately, the most of audio recordings provided on CD's are reprinted from of those that were already released on the LP vinyl discs. But there are so many other works of him that have not been released or even recorded yet! We hope very much that all this music will also find its worthy performers and the listeners will receive much more opportunity to be acquainted with his creative output.

Александр КНЯЗЕВ

## Дискография Бориса Тищенко

В библиографическом описании грампластинок и компакт-дисков фамилия композитора пишется в той транскрипции, которая означена на обложках

## 1. MSTISLAV ROSTROPOVICH

БОРИС ТИЩЕНКО, [ДМИТРИЙ] ШОСТАКОВИЧ

Сторона 1:

Премьера записи

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт № 1 для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии**Соч. № 23 (1963). *Посвящается Мстиславу Ростроповичу*

Andante – Allegretto – Andante — 26'09"

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, виолончель.

Ансамбль духовых и ударных инструментов Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ.

ANGEL (США). По лицензии фирмы «Мелодия».

SR-1-40091



## 2. BORIS TITCHENKO

Сторона 1:

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт № 1 для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии**Соч. № 23 (1963). *Посвящается Мстиславу Ростроповичу*

Andante – Allegretto – Andante — 26'08"

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, виолончель, АНАСТАСИЯ ТИЩЕНКО, орган

Ансамбль духовых и ударных инструментов Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ.

Сторона 2:

**Концерт для фортепиано с оркестром.** Соч. № 21 (1962)*Посвящается З. А. Тищенко*

1. Allegro moderato — 7'46"

2. Allegretto – 3. Allegro vivo — 14'44"

БОРИС ТИЩЕНКО, фортепиано. Ансамбль солистов Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ.

**Le Chant du Monde** (Франция). Выпущено в 1971 году по лицензии фирмы «Мелодия».

LDX-A-78 496

3. BORIS TITCHENKO: Symphony № 3  
SERGEI SLONIMSKY: Concerto buffo.  
Music di Prada. EDUARDO FISCHER

БОРИС ТИЩЕНКО

**Симфония № 3 в двух разделах, пяти частях**Соч. 36. (1966). *Посвящается Д. Д. Шостаковичу*

Сторона 1:

Meditation — 24'25"

I. Sostenuto molto

II. Piu mosso

III. L'istesso tempo

IV. Tempo primo.

Сторона 2:

Postscript — 9'20"

Musici di Praga. Дирижер ЭДУАРД ФИШЕР.

Запись фирмы «Супрафон», в студии «Domovina», в апреле 1973 года.

© Supraphon (Прага), 1973.

Supraphon Stereo 1110 1433 G



**4. Б. ТИЩЕНКО****Симфония № 3 (соч. 36)****Суздаль. Песни и наигрыши (соч. 30)**

Сторона 1:

**Симфония № 3**Соч. 36 (1966). *Посвящается Д. Д. Шостаковичу*  
Meditations

Сторона 2:

Постскриптим

**Суздаль. Песни и наигрыши.**

Сюита для сопрано, тенора и камерного ансамбля. Соч. 30 (1964)

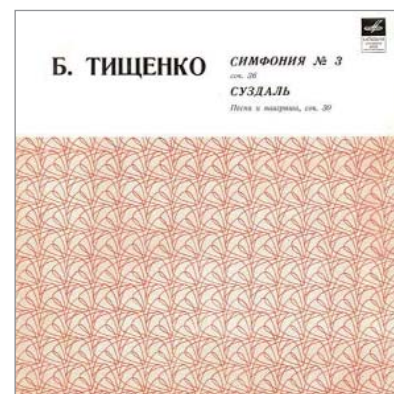
- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Древние города.         | 6. Вторая песня о Суздале. |
| 2. Чёрный дятел.           | 7. Рассвет на Нерли.       |
| 3. Первая песня о Суздале. | 8. Игра узоров.            |
| 4. Чёрный дятел.           | 9. Чёрный дятел.           |
| 5. Диковинные звери.       |                            |

Оркестр Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова (Симфония № 3). Камерный состав («Суздаль»). Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ.

В. КОЗЫРЕВА, *сопрано*, А. МАНУХОВ, *тенор* — «Суздаль».

© Мелодия

СМ 01973-4

**5. Б. ТИЩЕНКО играет свои произведения**

Сторона 1:

**Концерт для фортепиано с оркестром.** Соч. № 21 (1962)

1. Allegro moderato
2. Allegretto tranquillo
3. Allegro vivo

Сторона 2:

**Соната № 2 для фортепиано.** Соч. 17 (1960)

1. Allegro
2. Andante
3. Vivace

БОРИС ТИЩЕНКО, *фортепиано* (1, 2)

ЗКР Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии.

Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ. (1)

© Мелодия

ЗЗСМ 02069-70

**6. Музыка фестивалей «Ленинградская музыкальная весна»**

Сторона 1:

БОРИС ТИЩЕНКО

**Суздаль. Песни и наигрыши**

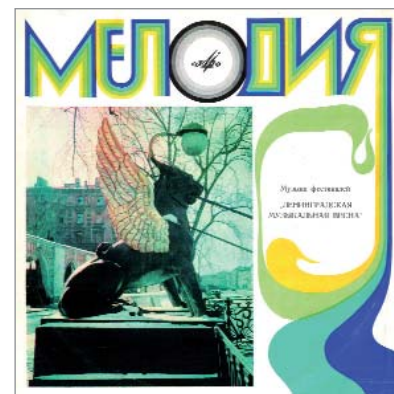
Сюита для сопрано, тенора и камерного ансамбля. Соч. 30 (1964)

Подробнее см. № 4.

В. КОЗЫРЕВА, *сопрано*, А. МАНУХОВ, *тенор*

© Мелодия

С 10 044843-4

**7. Б. ТИЩЕНКО****Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели.** Соч. 47**Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели.** Соч. 8

Сторона 1:

**Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели.** Соч. 47 (1970)*Посвящается Г. И. Устовольской*

1. Sostenuto
2. Presto inquieto
3. Meno mosso

Сторона 2:

4. Tranquillo

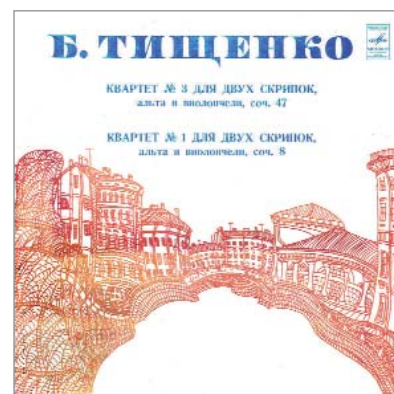
**Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели.** Соч. 8 (1957)

1. Andante mesto
2. Allegro giocoso
3. Lento

Государственный квартет имени С. И. Танеева: ВЛАДИМИР ОВЧАРЕК, ГРИГОРИЙ ЛУЦКИЙ, ВИССАРИОН СОЛОВЬЁВ, ИОСИФ ЛЕВИНЗОН. Запись 1976 года.

© Мелодия

С 10 07199-200



**8. ЕВГЕНИЯ ГОРОХОВСКАЯ**, *меццо-сопрано*  
**В. ГАВРИЛИН, Л. ПРИГОЖИН, Б. ТИЩЕНКО, Д. ШОСТАКОВИЧ**

Сторона 1:

БОРИС ТИЩЕНКО. **Три романса на стихи Марины Цветаевой**  
 № 6. (1.) Окно. — 1'45"  
 № 7. (2.) Осыпались листья. — 2'40"  
 № 8. (3.) Зеркало. — 2'20"

ИРИНА ГОЛОВНЁВА, *фортепиано*

© Мелодия

33С 10 07801-2



**9. Ленинградский камерный хор.**  
**Художественный руководитель В. НЕСТЕРОВ**

Сторона 2:

БОРИС ТИЩЕНКО. **Три хора на стихи Юэфу**  
 №№ 1–3 из соч. 14 (1959). *Посвящается А. Р.*

1. В весеннем лесу. — 2'00"
2. Солнце запылало над землёй. — 1'33"
3. В весеннем саду. — 1'05"

© Мелодия

33 С 10 07807-8



**10. БОРИС ТИЩЕНКО. «ЯРОСЛАВНА»**  
**Хореографические размышления, соч. 58 (1974)**  
**Либретто О. Виноградова. Текст из «Слова о полку Игореве»**

**Первая пластинка.**

Сторона 1:

**Действие I** — 23'10"

1. Вступление
2. Стон русской земли
3. Усобица
4. Убитый
5. Плач по убитому
6. Ярославна
7. Святослав
8. Игорева дружина

Сторона 2:

**Действие I (окончание)** — 13'05"

9. Сборы в поход
10. Слава Игорю
11. Ярославна с Игорем
12. Начало похода
13. Затмение

**Действие II** — 9'35"

14. Вступление
15. Продолжение похода
16. Степь

**Вторая пластинка.**

Сторона 1(3):

**Действие II (окончание)** — 14'13"

17. Первая битва с половцами
18. Игры с половецкими девушками
19. Ночь перед второй битвой
20. Ночные предчувствия
21. Вежи половецкие
22. Идол

**Действие III** — 11'27"

23. Вступление
24. Клич
25. Стрелы
26. Вторая битва
27. Степь смерти

Сторона 2 (4):

**Действие III (окончание)** — 18'25"

28. Плач Ярославны
29. Игорь у половец
30. Побег Игоря
31. Мальчик-пахарь
32. Возвращение
33. Призыв
34. Молитва



Симфонический оркестр и хор Ленинградского Малого театра оперы и балета.  
 Главный хормейстер М. ТРАВКИН. Дирижер А. ДМИТРИЕВ.  
 Ю. МАВРИН, *скрипка*. Ю. САПОЖНИКОВ, В. БАЛАШОВ, *флейты-пикколо*. А. ШАТСКИЙ,  
 Е. СОБЕЛЕВ, *флейты*. Х. ЧИНАКАЕВ, *гобой*. А. КОСОЯН, *английский рожок*.  
 А. СУХОЦКИЙ, И. КАРШОВИЧ, *кларнеты*.

© Мелодия

33 С 10 07823-6  
 (2 пластинки)

**11. Sovětská symfonická hudba****Советская симфоническая музыка**

BORIS TIŠČENKO / БОРИС ТИЩЕНКО

**Sinfonia Robusta (jednovětá) / Симфония Робуста (одночастная)**

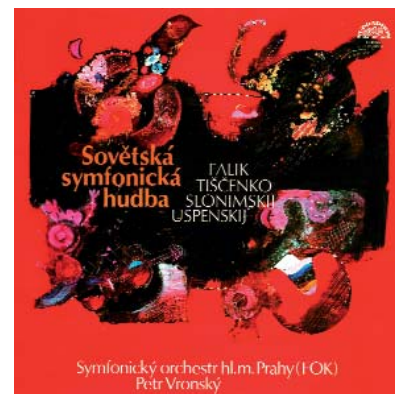
Соч. 46 (1970)

Симфонический оркестр Прага-ФОК. Дирижер ПЕТЕР ВРОНСКИЙ.

Записано в 1977 году, в Праге.

© Supraphon (Чехия), 1978.

Supraphon Stereo 1 10 2280 G

**12. Б. ТИЩЕНКО****Концерт для флейты и фортепиано с камерным оркестром  
Соната для виолончели соло**

Сторона 1:

**Концерт для флейты и фортепиано с камерным оркестром**Соч. 54 (1972). *Посвящается И. И. Блажкову*

1. Lento rubato
2. Allegretto
3. Allegro
4. Lento rubato

Сторона 2:

5. Allegretto

**Соната № 1 для виолончели соло ми минор. Соч. 18 (1960). — 16'05"**

1. Lento rubato
2. Molto allegro. Inquieto
3. Largo
4. Presto
5. Largo rubato

ВАЛЕНТИН ЗВЕРЕВ, *флейта*, АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН, *фортепиано*.

Ансамбль солистов Государственного академического симфонического оркестра СССР.

Дирижер ЭДУАРД СЕРОВ (1).

ВАЛЕНТИН ФЕЙГИН, *виолончель* (2).

© Мелодия, 1978.

33 С 10 08193-94

**13. ВИКТОР ЛИБЕРМАН, скрипка****Б. ТИЩЕНКО, Ю. ФАЛИК. Концерты для скрипки с оркестром**

Сторона 2:

**БОРИС ТИЩЕНКО. Концерт № 1 для скрипки с оркестром**Соч. 9/29 (1958/1964). *Посвящается В. С. Либерману. — 25'30"*

1. Moderato
2. Allegro moderato
3. Andantino

ВИКТОР ЛИБЕРМАН, *скрипка*. Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ВИКТОР ФЕДОТОВ.

© Мелодия, 1978.

С 10 08787-88

**14. БОРИС ТИЩЕНКО****Концерт для арфы и камерного оркестра. Соч. 69 (1977)**

Сторона 1:

1. Moderato. — 12'02"
2. Allegro con moto 9'54"

Сторона 2:

3. Moderato 7'13"
4. Интермеццо 5'00"
5. Andante 10'56"

ИРИНА ДОНСКАЯ, *арфа*. ТАТЬЯНА МЕЛЕНТЬЕВА, *сопрано* (в 4 части).

Ленинградский оркестр старинной и современной музыки.

Дирижер ЭДУАРД СЕРОВ.

Записано 22 марта 1979 года в Концертном зале

Ленинградской государственной академической капеллы.

© Мелодия, 1980.

С 10 12401-02



**15. ХРИСТОФОР КУШНАРЁВ, ЮРИЙ КОЧУРОВ,  
БОРИС ТИЩЕНКО, АЛЕКСАНДР МНАЦАКАНЯН**  
Произведения для органа

Сторона 2:

БОРИС ТИЩЕНКО. Три инвенции для органа  
[Двенадцать инвенций для органа. Соч. 27 (1964)  
Посвящается И. А. Браудо]

1. Инвенция № 3. (Настойчивая фигурация). — 2'33"
2. Инвенция № 6. (Нисходящие варианты). — 3'07"
3. Инвенция № 7. (Тема с развитием). — 3'05"

НИНА ОКСЕНТЯН, орган. Запись 1981 года.

© Мелодия, 1982.

33 С 10 16843-44



**16. БОРИС ТИЩЕНКО**  
**Соната № 7 для фортепиано (с колоколами)**  
Соч. 85 (1982). Посвящается А. В. Губареву

Сторона 1:

1. Andante. — 13'05"
2. Lento — 6'25"

Сторона 2: 19'30"

2. Lento (окончание).
3. Allegro.

БОРИС ТИЩЕНКО, фортепиано, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ, колокола.  
Запись 1983 года.

© Мелодия, 1984.

С 10 20091-92



**17. Д. ШОСТАКОВИЧ. Из рукописей разных лет**  
Дирижер Геннадий Рождественский

Сторона 1:

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Сатиры (Картинки прошлого). Соч. 1960 г.

Пять романсов на стихи Саши Чёрного

Инструментовка Бориса Тищенко (1980)

Сторона 2:

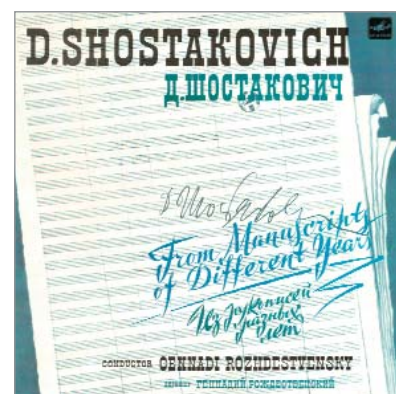
БОРИС ТИЩЕНКО

Концерт № 1 для виолончели с оркестром. Соч. 23 (1963). — 26'08"  
Инструментовка Дмитрия Шостаковича (1969)

ИРИНА БОГАЧЁВА, меццо-сопрано (1). СЕРГЕЙ МНОЖИН, виолончель (2).  
Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР.  
Дирижер ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Запись 1984 года.

© Мелодия, 1985.

С 10 22267 009



**18. БОРИС ТИЩЕНКО. Соната № 2 для виолончели соло**  
**ЮРИЙ ФАЛИК. Квартет № 5**

Сторона 1:

БОРИС ТИЩЕНКО

Соната № 2 для виолончели соло

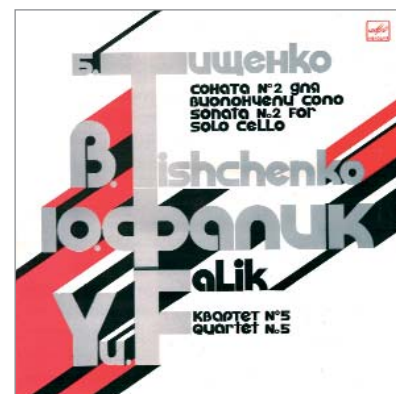
Соч. 76 (1979). Посвящается В. Я. Фейгину

1. Allegro. Maestoso. — 7'04"
2. Andante sostenuto. — 7'46"
3. Presto. — 4'38"

СЕРГЕЙ РОЛДУГИН, виолончель. Запись 1985 года.

© Мелодия, 1985.

С 10 23279 004



**19. ТАТЬЯНА МЕЛЕНТЬЕВА, сопрано**  
**ОЛЕГ МАЛОВ, фортепиано**  
**Страницы камерной музыки ленинградских композиторов**

Сторона 1:

БОРИС ТИЩЕНКО

(№ 2). «Я и мама». Стихи Овсея Дриза, перевод Г. Сапгира.

Запись 1985 года.

© Мелодия, 1986.

С 10 23701 009



**20. Б. ТИЩЕНКО**  
**Симфония № 5**  
**Дирижер ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**

**Симфония № 5.** Соч. 67 (1976). *Посвящается Д. Д. Шостаковичу*

Сторона 1: 22'55"

1. Прелюдия. Lento. Poco piu mosso
2. Посвящение. Tempo I
3. Соната. Vivace
4. Интерлюдия. Lento

Сторона 2: 21'55"

4. Интерлюдия. Lento (окончание)
5. Рондо. Allegretto

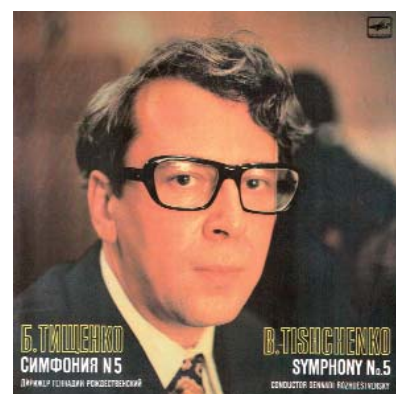
Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР.

Дирижер ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

Запись из Большого зала Московской консерватории 22 февраля 1985 года.

© Мелодия, 1987.

С 10 25287 005



**21. Б. ТИЩЕНКО**  
**Концерт № 2 для скрипки с оркестром (Скрипичная симфония)**  
 Соч. 84 (1981). *Посвящается И. А. Донской*  
**СЕРГЕЙ СТАДЛЕР, скрипка**

Сторона 1: 24'39"

1. Allegro moderato
2. Presto

Сторона 2: 27'23"

2. Presto (окончание)
3. Allegro
4. Andante

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР, скрипка.

Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ВАСИЛИЙ СИНАЙСКИЙ. Запись 1986 года.

© Мелодия, 1987.

С 10 25835 001



**22. GLASUNOV: Concerto balata op. 108,**  
**Melodie op. 20 No 2, Sérénade espagnole op. 20 № 2**  
**TISCHTSCHENKO: Concerto**

БОРИС ТИЩЕНКО

**4. Концерт № 1 для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии.**

Соч. 23 (1963). — 25'29"

БОРИС ПЕРГАМЕНЩИКОВ, виолончель, Симфонический оркестр Байройтского радио.  
 Дирижер ДАВИД ШАЛЛОН.

© MUSICA MUNDI (Швейцария), 1987.

Schwann CD 11119



**23. БОРИС ТИЩЕНКО****Концерт для скрипки с оркестром № 2.** Соч. 84. — 52'00"

1. Allegro moderato. — 14'14"
2. Presto. — 14'06"
3. Allegro. — 9'41"
4. Andante. — 13'59"

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР, *скрипка*. Оркестр Ленинградской филармонии.  
Дирижер ВАСИЛИЙ СИНАЙСКИЙ.

Записано в 1986 году. Звукорежиссер Герхард Цес.

© Мелодия, 1988.

MCD 123

**24. UN VIOLONCELLO VENUTO DAL FREDDO**

**Musiche per violoncello solo dell'Europa dell'Est. The cello who came in from the cold. Solo cello music from Eastern Europe**

**ВИОЛОНЧЕЛЬ, ПРИШЕДШАЯ С ХОЛОДА****Музыка восточной Европы для виолончели соло****Aram Khachaturjan, Zoltan Kodaly, Boris Tishchenko, Zinovii Dynov**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Соната № 1 для виолончели соло.** Соч. 18 (1960). — 16'13"

5. (I.) Largo rubato. — 2'03"
6. (II.) Molto allegro. Inquieto. — 2'07"
7. (III.) Largo. — 6'53"
8. (IV.) Presto. — 3'06"
9. (V.) Largo rubato. — 2'14"

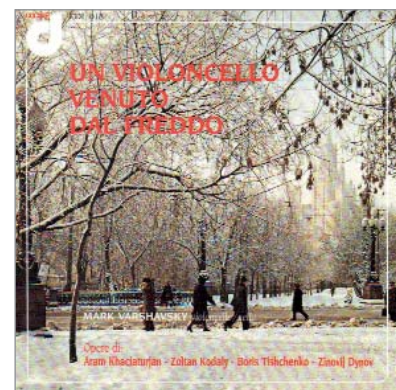
МАРК ВАРШАВСКИЙ, *виолончель (Страдивари, 1721 года)*

Записано в церкви Сан-Мартино, Palazzo Pignano (CR) 1–4 октября 1993 года.

Звукорежиссер Эдуардо Ламбертенги (Eduardo Lambertenghi).

DUCALE s.r.l. (Италия), 1994.

CDL 018

**25. SEDMARA ZAKARIAN RUTSTEIN, piano****СЕДМАРА ЗАКАРЪЯН РУТШТЕЙН, фортепиано**

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ

Sonata for piano, in one movement (1963)

\* **Одночастная соната для фортепиано.** Соч. 1963 г. — 35'06"

БОРИС ТИЩЕНКО

**Соната для фортепиано № 5.** Соч. 56 (1973). *Посвящается З. А. Тищенко*

2. (I.) Allegro leggiero dolce — 13'19"
3. (II.) Allegro doppio — 12'11"
4. (III.) Intermezzo — 0'44"
5. (IV.) Tranquillo Maestoso — 16'46"

ALBANY RECORDS (США), 1994.

TROY 135

**26. BORIS TITCHENKO. String Quartets. Vol. 1****The Glazunov Quartet**

**БОРИС ТИЩЕНКО. Струнные квартеты. Вып 1**  
**Квартет имени Глазунова**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Струнный квартет № 1.** Соч. 8 (1957). — 12'26".

Квартет имени Глазунова: ОЛЬГА КОЛГАТИНА, *1-я скрипка*, ЕЛЕНА ХАРИТОНОВА, *2-я скрипка*, ИННА ПЕШКОВА, *альт*, ЕЛЕНА ЕРОФЕЕВА, *виолончель*.

**Струнный квартет № 4.** Соч. 77 (1980). — 47'11"

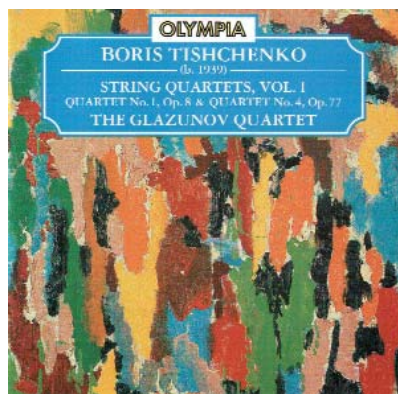
Квартет имени Глазунова: ОЛЬГА КОЛГАТИНА, *1-я скрипка*, НАТАЛЬЯ КОЛГАТИНА, *2-я скрипка*, ИННА ПЕШКОВА, *альт*, ЕЛЕНА ЕРОФЕЕВА, *виолончель*.

Записано в 1995 году, в России, в Большой студии фирмы «Мелодия».

Звукорежиссер Любовь Доронина.

OLYMPIA (Лондон), 1996.

OCD 547



**27. BORIS TITCHENKO. String Quartets. Vol. 2  
The Glazunov Quartet**

**БОРИС ТИЩЕНКО. Струнные квартеты. Вып 2  
Квартет имени Глазунова**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Струнный квартет № 3.** Соч. 47 (1970) — 24'52"

Квартет имени Глазунова: ОЛЬГА КОЛГАТИНА, 1-я скрипка, НАТАЛЬЯ КОЛГАТИНА, 2-я скрипка, ИННА ПЕШКОВА, альт, ЕЛЕНА ЕРОФЕЕВА, виолончель.

**Струнный квартет № 5.** Соч. 90 (1984) — 32'30"

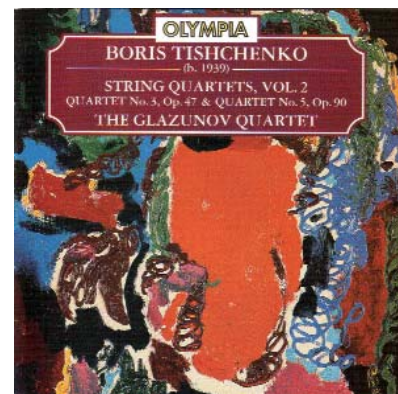
Квартет имени Глазунова: ОЛЬГА КОЛГАТИНА, 1-я скрипка, ЕЛЕНА ХАРИТОНОВА, 2-я скрипка, ИННА ПЕШКОВА, альт, ЕЛЕНА ЕРОФЕЕВА, виолончель.

Записано в 1995 году, в России, в Большой студии фирмы «Мелодия».

Звукорежиссер Любовь Доронина.

OLYMPIA (Лондон), 1996.

OCD 548



**28. ALBERTO GINASTERA: Concerto for Harp and Orchestra, op. 25  
BORIS TISHCHENKO: Concerto for Harp and Chamber Orchestra, op. 69  
TATIANA TAUER, IRINA DONSKAIA, harpe  
St. Petersburg chamber orchestra. EDWARD SEROV**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт для арфы и камерного оркестра**

Соч. № 69 (1977). *Посвящается Ирине Донской*

(2.) I. Moderato — 12'02"

(3.) II. Allegro con moto — 9'54"

(4.) III. Moderato — 7'13"

(5.) IV. Intermezzo — 5'00"

(6.) V. Andante — 10'56"

ИРИНА ДОНСКАЯ, арфа. ТАТЬЯНА МЕЛЕНТЬЕВА, сопрано.

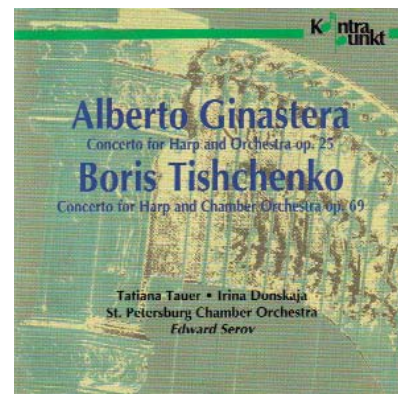
ГРИГОРИЙ КОРЧМАР, фортепиано.

Санкт-Петербургский камерный оркестр. Дирижёр ЭДУАРД СЕРОВ.

Записано 22 марта 1979 года, в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Звукорежиссер: Феликс Гурджи.

Kontrapunkt (Дания), 1997.

Kontrapunkt 32250



**29. РОСТРОПОВИЧ. РУССКИЕ ГОДЫ 1950–1974**

**Комплект из 13 CD.**

**Диск 11-й: Концерты 1963–1967 годов**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт № 1 для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии**

Соч. № 23 (1963). *Посвящается М. Ростроповичу.*  
— 26'20"

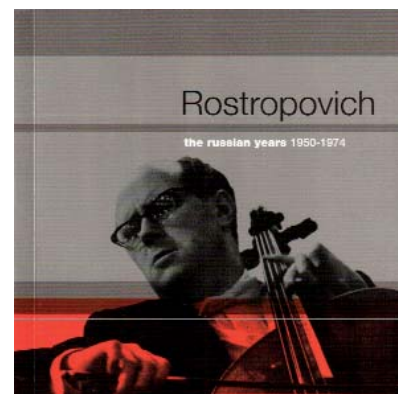
МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, виолончель.

Ансамбль духовых и ударных инструментов Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ.

Записано в Большом зале Ленинградской филармонии 6 февраля 1966 года.

Издано британской медиа-группой **ELECTRIC AND MUSIC INDUSTRIES** в 1997 году.

EMI 7243 5 72029 2 3



**30. BORIS TISHCHENKO, PETER TCHAIKOVSKY,  
SERGEI SLONIMSKY, ALEXANDER Scriabin**

**SEDMARA ZAKARIAN RUTSTEIN, piano**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Соната для фортепиано № 9**

Соч. 114 (1992). *Посвящается Владимиру Викторовичу Полякову*

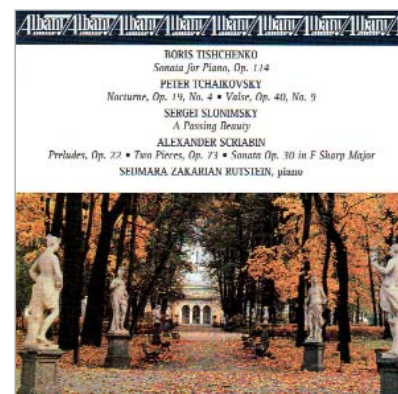
1. Nocturne — 10'46"

2. Pastorale — 5'21"

3. Barkarolle — 9'23"

ALBANY RECORDS (США), 1998.

TROY 279





**31. PETERSBURG CHAMBER MUSIC SECRETS****Секреты петербургской камерной музыки****SHOSTAKOVICH, TISHCHENKO, USTVOLSKAYA****ST. PETERS TRIO, IULIAN MILKIS, *clarinet***

БОРИС ТИЩЕНКО

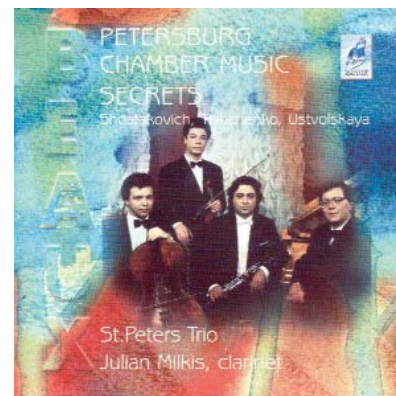
**Концерт для кларнета и фортепианного трио**

Соч. 109 (1990). — 32'38"

(2.) I. Allegro con moto — 10'28"

(3.) II. Allegro molto — 8'58"

(4.) III. Allegro non troppo — 13'12"

ЮЛИАН МИЛКИС, *кларнет* и «Санкт-Петерс трио»: ИЛЬЯ ИОФФ, *скрипка*, СЕРГЕЙ СЛОВАЧЕВСКИЙ, *виолончель*, ИГОРЬ УРЬЯШ, *фортепиано***MAZUR MEDIA** (Гамбург), 2000.**BEAUX 2023****32. DIMITRI SHOSTAKOVITCH**

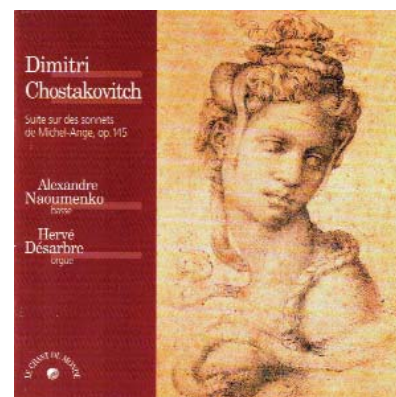
БОРИС ТИЩЕНКО

**12 портретов для органа.** Соч. 113 (1992)

(17.) № 12. Д. Д. Шостакович. — 12'18"

АЛЕКСАНДР НАУМЕНКО, *бас*, АЛЕКСЕЙ КОРЗУН, *литавры*.

Записано с концерта в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, 24 мая 1999 года.

**LE CHANT DU MONDE** (Франция), 2000.**LDC 7781124****33. THE UNKNOWN SHOSTAKOVICH  
НЕИЗВЕСТНЫЙ ШОСТАКОВИЧ**

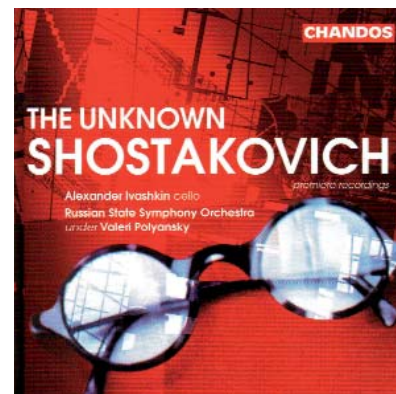
БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт № 1 для виолончели** в оркестровке Д. Д. Шостаковича

Соч. 23 (1963). — 29'27"

АЛЕКСАНДР ИВАШКИН, *виолончель*. Русский государственный симфонический оркестр. Дирижер ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ.

Записано в январе 1998 года, в Большом зале Московской консерватории. Звукорежиссер Игорь Вепринцев.

**CHANDOS** (Англия), 2000.**CHAN 9792****34. БОРИС ТИЩЕНКО. СОЧИНЕНИЯ. АЛЬБОМ I****Концерт № 1 для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии**Соч. № 23 (1963). *Посвящается Мстиславу Ростроповичу*

(1.) Andante — Allegretto — Andante — 26'20"

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, *виолончель*

Ансамбль духовых и ударных инструментов Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ. Записано в Большом зале Ленинградской филармонии 6 февраля 1966 года.

**Концерт для арфы и камерного оркестра**Соч. № 69 (1977). *Посвящается Ирине Донской*

(2.) 1. Moderato — 12'02"

(3.) 2. Allegro con moto — 9'54"

(4.) 3. Moderato — 7'13"

(5.) 4. Intermezzo — 5'00"

(6.) 5. Andante — 10'56"

ИРИНА ДОНСКАЯ, *арфа*. ТАТЬЯНА МЕЛЕНТЬЕВА, *сопрано* (5). ГРИГОРИЙ КОРЧМАР, *фортепиано*. Санкт-Петербургский камерный оркестр. Дирижер ЭДУАРД СЕРОВ.

Записано 22 марта 1979 года в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Звукорежиссер: Феликс Гурджи.

Фонограммы из личного архива композитора.

Редактор и продюсер серии «Портрет»: Александр КНЯЗЕВ. Оформление: Евгений

АЛЕКСАНДРОВ. В серии «ПОРТРЕТ». Maestro. Тексты на русском, французском, немецком и английском языках. Общее время звучания: 71'35"

**JOURNAL MUSICAL RUSSE** (Санкт-Петербург), 2003.**JMR CD 005**

**35. МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(К 300-ЛЕТИЮ ГОРОДА)**

**СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ, ЮРИЙ ФАЛИК, ЛЮЦИАН ПРИГОЖИН,  
ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН, АНДРЕЙ ПЕТРОВ, БОРИС ТИЩЕНКО**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт для арфы и камерного оркестра**  
Соч. № 69 (1977). *Посвящается Ирине Донской*  
(6.) III. Moderato — 6'27"

Издано в 2003 году.

MMI-1-003



**36. ИВАН МОНИГЕТТИ  
РУССКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, дирижер**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт для виолончели соло, 48 виолончелей, 12 контрабасов и ударных**  
(Концерт № 2 для виолончели с оркестром). Соч. 44, № 1 (1969)

- 5. (I.) Allegro maestoso — 16'41"
- 6. (II.) Andantino — 11'17"
- 7. (III.) Allegro assai — 10'39"

ИВАН МОНИГЕТТИ, *виолончель*. Русский симфонический оркестр.

Дирижер МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ.

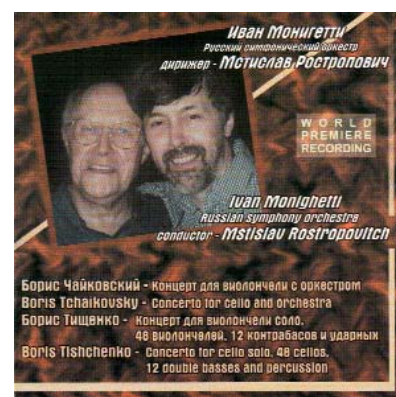
Записано в Большом зале Московской консерватории в августе 1998 года.

Звукорежиссер И. Вепринцев.

Общее время звучания — 38'37"

Артель «Восточный ветер» (Москва), 2004.

ART-052



**37. BORIS TICSENKO. Symphony № 7**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Симфония № 7**

Соч. № 119 (1994). *Посвящается Э. А. Серову*

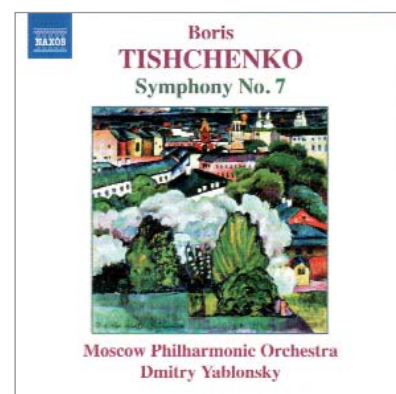
- (1.) Movement I. — 11'19"
- (2.) Movement II. — 7'25"
- (3.) Movement III. — 11'08"
- (4.) Movement IV. — 9'03"
- (5.) Movement V. — 13'47"

Оркестр Московской филармонии. Дирижер ДМИТРИЙ ЯБЛОНСКИЙ.

Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 26 февраля 2002 года.

NAXOS (Великобритания), 2004.

Naxos 8.557013



**38. БОРИС ТИЩЕНКО. СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
ИСПОЛНЯЕТ ВЛАДИМИР ПОЛЯКОВ**

2 CD

CD-1:

**Соната № 6.** Соч. 64 (1975)

*Посвящается Михаилу Григорьевичу Бялику*

- (1.) I. Allegro maestoso — 8'37"
- (2.) II. Presto — 7'17"
- (3.) III. Moderato con moto — 12'30"

**Соната № 8.** Соч. 99 (1986)

*Посв. Геннадию Ивановичу Банщикову*

- (4.) I. Allegro energico — 6'24"
- (5.) II. Andantino — 11'00"
- (6.) III. Allegro molto — 12'30"

CD-2:

**Соната № 3.** Соч. 32 (1965)

*Посвящается Вере Леонтьевне Михелис*

- (1.) I. Moderato andante — 4'35"
- (2.) II. Allegro — 4'41"
- (3.) III. Allegro leggiero  
IV. Lento — 12'46"

**Соната № 4.** Соч. 53 (1972)

*Посвящается Праге*

- (4.) I. Moderato commodo — 5'42"
- (5.) II. Tranquillo, rubato — 8'15"
- (6.) III. Allegro molto — 5'47"

**Соната № 9.** Соч. 114 (1992)

*Посв. Владимиру Викторовичу Полякову*

- (7.) I. Adagio — 10'38"
- (8.) II. Andantino (con moto) — 5'59"
- (9.) III. Allegro molto — 8'44"

ВЛАДИМИР ПОЛЯКОВ, *фортепиано*.

Звукорежиссер Дмитрий Липай.

Выпущено издательством «Композитор • Санкт-Петербург» в 2005 году.



**39. БОРИС ТИЩЕНКО. ЯРОСЛАВНА. СИМФОНΙΑ № 3**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

2 CD

CD 1:

**Ярославна.** Балет в трех действиях. Соч. 1974 г. Действия I и II

- (1.) Действие I — 36'21"
- (2.) Действие II — 23'54"

CD 2:

**Ярославна.** Балет в трех действиях. Соч. 1974 г. Действие III.

- (1.) Действие III — 29'57"

Симфонический оркестр и хор Ленинградского Малого театра оперы и балета. Дирижер АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ.

Запись в Петербургской студии грамзаписи в 1976 году. Звукорежиссер Феликс Гурджи.

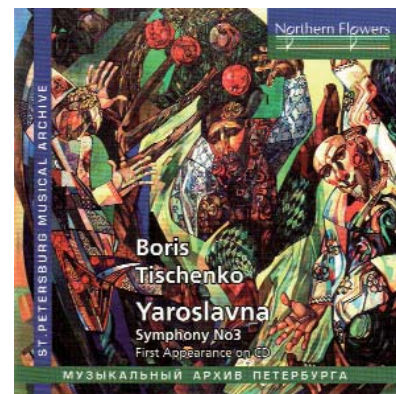
**Симфония № 3.** Соч. 36 (1967)

- (2.) Meditation — 22'08"
- (3.) Postscript — 8'25"

Камерный оркестр театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ. Записано в Петербургской студии грамзаписи в 1972 году.

Звукорежиссер Феликс Гурджи.

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2005.**NF/PMA 9931/9932****40. ПОЭЗИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В МУЗЫКЕ.  
ВЫП. I: «ПОСЛУШАЙ! ВСПОМНИ ОБО МНЕ...»****Романсы русских композиторов XIX–XXI веков  
на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова**

ADD, Записи 1958–2005 г. Общее время звучания: 79'10"

БОРИС ТИЩЕНКО

(29.) Тучка — 2'10"

О. В. ПЕТРУСЕНКО, *сопрано*. Б. И. ТИЩЕНКО, *фортепиано*

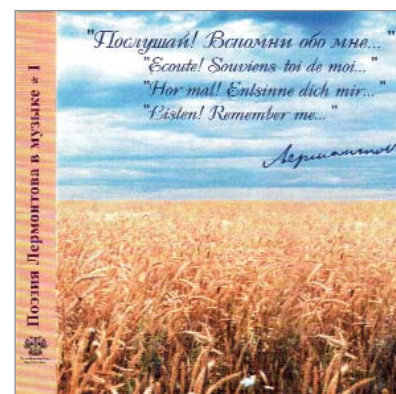
Записано в Петербургской студии грамзаписи в мае 1998 года.

(31.) Брату — 7'39"

О. Д. КОНДИНА, *сопрано*. М. ОСИПОВА, *флейта*. И. ДОНСКАЯ, *арфа*.

Тексты на русском, французском, немецком и английском языках.

Идея и осуществление некоммерческой серии «Поэзия М. Ю. Лермонтова в музыке»: Александр КНЯЗЕВ

**JOURNAL MUSICAL RUSSE** (Санкт-Петербург), 2006.**JMR CD 009****41. К 100-ЛЕТИЮ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА  
ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ**

Г. Белов, В. Биберган, А. Мнацаканян, В. Наговицин, Б. Тищенко

БОРИС ТИЩЕНКО

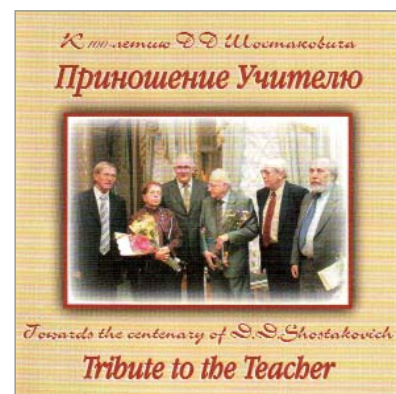
**Вариации на тему Д. Д. Шостаковича — 8'47"**

Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр филармонии.

Дирижер АЛЕКСАНДР ТИТОВ.

Запись с концерта в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 11 мая 2006 года.

Издано В. В. Слобцовым в 2006 году.

**42. BORIS TISCHENKO****Symphony № 1****The Blockade Chronicle Symphony**В серии: **Музыкальный архив Петербурга****Симфония № 1.** Соч. 20 (1961). *Посвящается памяти В. В. Волошинова*

1. Moderato — 11'27"
2. Andante — 12'51"
3. Presto — 4'51"
4. Allegretto — 5'58"
5. Allegro risoluto — 6'46"

(6.) **Симфония «Хроника блокады».** Соч. 92 (1984) — 36'18"

Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

Дирижеры ЭДУАРД СЕРОВ (1–5) и АНДРЕЙ ЧИСТЯКОВ (6).

Записано с концертов в Большом зале Ленинградской филармонии 4 апреля 1970 года (1–5) и 8 апреля 1985 года (6).

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2006.**NF/PMA 9942**

**43. BORIS TISCHENKO**

**Symphony № 6**

В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

**Симфония № 6 для сопрано, контральто и симфонического оркестра**

Соч. 105 (1988). *Посвящается памяти Е. А. Мравинского*

1. Сентиментальный марш. Стихи Анатолия Наймана. — 26'48"
2. Эхо. Стихи Анны Ахматовой. — 5'36"
3. Я вам снюсь. Стихи Марины Цветаевой. — 5'22"
4. Веком гонимый. Стихи Осипа Мандельштама. — 7'49"
5. Единомышленник. Стихи Владимира Левинзона. — 9'36"

ВАЛЕНТИНА ЮЗВЕНКО, *сопрано*. ЕЛЕНА РУБИН, *контральто*

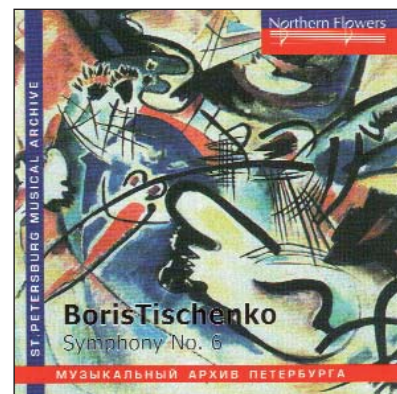
Симфонический оркестр Министерства культуры СССР.

Дирижер ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

Записано с концерта в Большом зале Ленинградской филармонии 27 апреля 1989 года.

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2006.

**NF/PMA 9947**



**44. BORIS TISHCHENKO**

**Concerto for violin, piano & string orchestra**

**Dante-symphony № 3 «Hell: circles 7–9»**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра**

Соч. 144 (2006). *Посвящается Якову Иоффе*

1. Fantasia. Moderato — 8'16"
2. Rondo. Allegro — 6'34"
3. Interludia. Andante — 6'30"
4. Romance. Tranquillo — 9'58"

(5.) **Данте-симфония № 3** («Ад: круги 7–9»). Соч. 123, № 4 (2001 г.). — 40'30"

ВИКТОРИЯ ПОСТНИКОВА, *фортепиано*. АЛЕКСАНДР РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, *скрипка*.

Петербургский струнный оркестр (1–4), Московский симфонический оркестр (5),

Дирижер ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

Запись 2006 года.

**FUGA LIBERA** (Австрия), 2007.

**FUG 702**



**45. ИРИНА ДОНСКАЯ, арфа**

**Арфа в музыке русских композиторов второй половины XX века**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Брату.** — 7'40"

Романс на стихи М. Лермонтова для сопрано, флейты и арфы

ОЛЬГА КОНДИНА, *сопрано*. МАРИЯ ОСИПОВА, *флейта*. ИРИНА ДОНСКАЯ, *арфа*.

**Завещание.** — 4'09"

Романс на стихи Н. Заболоцкого для сопрано, арфы и органа

ОЛЬГА КОНДИНА, *сопрано*. ИРИНА ДОНСКАЯ, *арфа*. АЛЕКСАНДР СЕРДЮК, *орган*.

**Andante espressivo.** Для арфы соло. — 3'06"

ИРИНА ДОНСКАЯ, *арфа*.

Выпущено издательством «Композитор • Санкт-Петербург» в 2008 году.



**46. БОРИС ТИЩЕНКО. СОЧИНЕНИЯ. АЛЬБОМ II**

**Музыка для фортепиано и виолончели соло**

**Соната № 1 для фортепиано\***

Соч. 3/121 (1957/1995) — 41'15"

*Посвящается Д. Д. Шостаковичу*

- (1.) I. Sostenuto — 11'58"
- (2.) II. Presto — 7'49"
- (3.) III. Sostenuto dolce — 11'38"
- (4.) IV. Allegro risoluto — 9'50"

**Соната № 1 для виолончели соло**

Соч. 18 (1960). — 18'14"

- (5.) I. Largo rubato — 2'28"
- (6.) II. Molto allegro. Inquieto — 2'19"

(7.) III. Largo — 7'45"

(8.) IV. Presto — 3'12"

(9.) V. Largo rubato — 2'30"

**Эгосюита для фортепиано**

Соч. 6 (1957) — 6'47"

- (10.) I. Характер — 0'23"
- (11.) II. Слово не воробей — 0'27"
- (12.) III. Ради красного словца — 1'03"
- (13.) IV. Попытка лирики — 1'50"
- (14.) V. Несдержанность — 2'37"
- (15.) VI. Всё-таки я — 0'27"

ДИНАРА МАЗИТОВА, *фортепиано*. АЛЕКСЕЙ ЖИЛИН, *виолончель*.

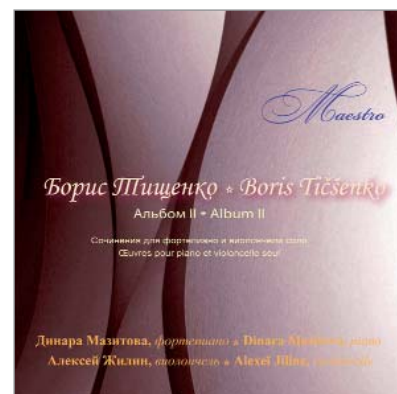
\* Мировая премьера звукозаписей. Даты записи: 23.05.2005 (1); 17.11.2008 (2, 3)

Общее время звучания: 66'37"

Идея и осуществление некоммерческой серии «Портрет»: Александр КНЯЗЕВ

**JOURNAL MUSICAL RUSSE** (Санкт-Петербург), 2008.

**JMR CD 019**



**47. BORIS TISCHENKO****Dante Symphony No 1****Dante Symphony No 2**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

БОРИС ТИЩЕНКО

**«Беатриче». Хорео-симфоническая циклиада**(1.) **Данте-симфония № 1 «Среди живых»** — 28'23"**Данте-симфония № 2 «Входящие, оставьте упования»**

(2.) Часть 1: «Нельзя, чтоб страх повелевал уму» (Круги 1–3) — 24'51"

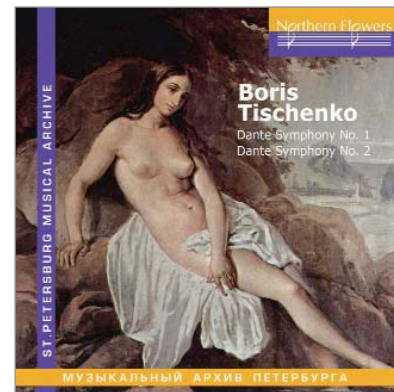
(3.) Часть 2: «Кто страданья, все те, что я увидел, перечтет?» (Круги 4–6) — 14'52"

Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Ленинградской (Санкт-Петербургской) филармонии.

Дирижеры ЮРИЙ КОЧНЕВ (1) и НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВ (2, 3)

Записано с концертов в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии

20 марта 1998 (1) и 8 мая 2001 (2, 3)

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2008.**NF/PMA 9961****48. BORIS TISCHENKO****Piano Concerto**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт для фортепиано с оркестром**Соч. 21 (1962). *Посвящается З. А. Тищенко*

1. Allegro moderato — 7'48"

2. Allegretto tranquillo — 3. Allegro vivo — 14'49"

БОРИС ТИЩЕНКО, фортепиано.

Заслуженный коллектив России Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии. Дирижёр ИГОРЬ БЛАЖКОВ. Запись 1966 года.

**Концерт для арфы с оркестром**Соч. 69 (1977). *Посвящается Ирине Донской*

(3.) 1. Moderato — 12'02"

(4.) 2. Allegro con moto — 9'54"

(5.) 3. Moderato — 7'13"

(6.) 4. Intermezzo — 5'00"

(7.) 5. Andante — 10'56"

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2008.**NF/PMA 9963****49. BORIS TISCHENKO****Violin Concerto****Cello Concerto****Suzdal**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Концерт для скрипки с оркестром № 1.** Соч. 9 (1959)

1. Moderato — 8'32"

2. Allegro moderato – Andantino — 17'01"

**(3.) Концерт для виолончели, семнадцати духовых, ударных и фисгармонии.**

Соч. 23 (1963) — 26'20"

**(4.) Сюита из музыки к кинофильму «Суздаль»** (1964). — 12'07"

(подробно — см. № 3).

ВИКТОР ЛИБЕРМАН, скрипка (1, 2). Ленинградский оркестр старинной и современной музыки (1, 2). Дирижер ЭДУАРД СЕРОВ (1, 2).

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ, виолончель (3). АНАСТАСИЯ ТИЩЕНКО, фисгармония (3).

Ансамбль духовых и ударных инструментов оркестра Ленинградской филармонии (3)

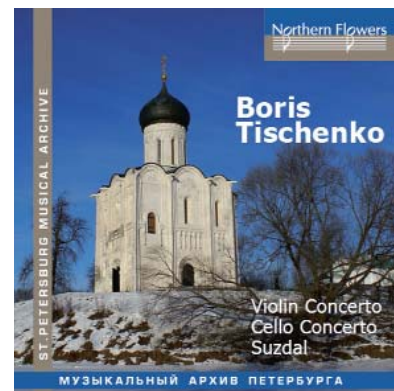
АНАТОЛИЙ МАНУХОВ, тенор (4). ВАЛЕНТИНА КОЗЫРЕВА, сопрано (4).

Камерный оркестр Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (4).

Дирижер ИГОРЬ БЛАЖКОВ (3, 4).

Записи Петербургской (Ленинградской) студии грамзаписи 1966 (3), 1967 (4), 1977 (1, 2)

годов. Звукорежиссеры: Герхард Цес (1, 2), Семён Шугаль (3), Феликс Гурджи (4)

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2009.**NF/PMA 9967**

**50. BORIS TISCHENKO****Sonata for Cello solo****Sonata for Piano and Bells**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

БОРИС ТИЩЕНКО

**Соната № 2 для виолончели соло.** Соч. 76 (1979). *Посвящается В. Я. Фейгину*

1. Allegro — 7'07"
2. Andante sostenuto — 7'48"
3. Presto — 4'36"

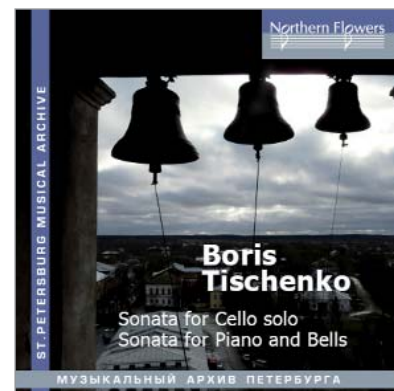
**Соната № 7 для фортепиано и колоколов.** Соч. 85 (1982)

4. Andante — 13'09"
5. Lento — Allegro — 26'17"

СЕРГЕЙ РОЛДУГИН, *виолончель* (1–3). БОРИС ТИЩЕНКО, *фортепиано* (4, 5).АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ, *колокола* (4, 5).

Записи Петербургской (Ленинградской) студии грамзаписи 1983 (4, 5) и 1985 (1–3) годов.

Звукорежиссеры: Герхард Цес (1–3) и Феликс Гурджи (4, 5).

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2009.**NF/PMA 9968****51. BORIS TISCHENKO****Dante Symphony No 4**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

БОРИС ТИЩЕНКО

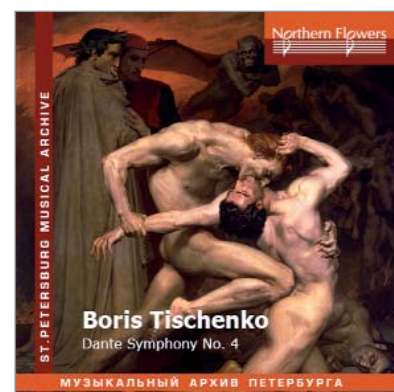
**«Беатриче». Хорео-симфоническая циклиада****Данте-симфония № 4 («Чистилище»).** Соч. 123, № 5–7. — 50'53"

- I. Предчистилице
- II. Семь кругов Чистилища.
- III. Земной рай.

Оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер **ВЛАДИМИР ВЕРБИЦКИЙ**.

Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга. Художественный руководитель Юлия Хуторецкая.

Записано с концерта в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 27 марта 2003 года. Звукорежиссер: Андрей Кусков

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2009.**NF/PMA 9969****52. BORIS TISCHENKO****Dante Symphony No 3****Dante Symphony No 5**В серии: **Музыкальный архив Петербурга**

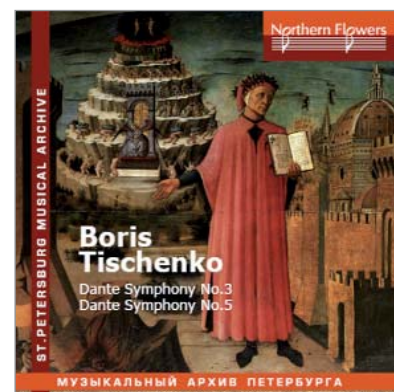
БОРИС ТИЩЕНКО

**«Беатриче». Хорео-симфоническая циклиада****Данте-симфония № 3 («Ад, круги 7–9»).** Соч. 123, № 4 (2001). — 39'33"**Данте-симфония № 5 («Рай»).** В трех частях. Соч. 123, № 8–10 (2005). — 33'41"

Заслуженный коллектив России, академический симфонический

оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВ**.

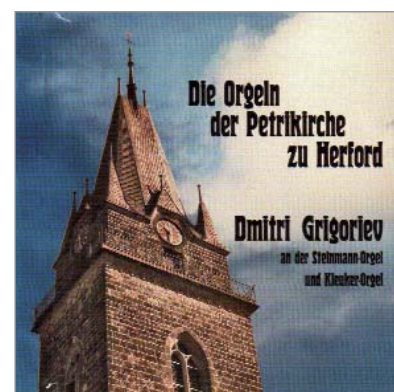
Записано с концерта в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 21 февраля 2009 года. Звукорежиссер Илья Петров.

**NORTHERN FLOWERS** (Санкт-Петербург), 2009.**NF/PMA 9974****53. DIE ORGELN DER PETRIKIRCHE ZU HERFORD****ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ, орган****ОРГАНЫ ЦЕРКВИ СВ. ПЕТРА Г. ХЭРФОРД**

БОРИС ТИЩЕНКО

(9.) **Памяти Виталия Фомина.** Для органа. Соч. 122, № 1 (1996). — 7'06"

Записано в марте 2009 года, в Реформатской церкви Св. Петра, в г. Хэрфорд (Северная Рейнвестфалия, Германия).

**GEMA CD**, 2009.**GEMA CD**

**54. ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ. BWV 1017, 1018.  
ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ. СОЧ. 134**

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

1. Соната для клавира и скрипки фа минор BWV 1018
2. Соната для клавира и скрипки до минор BWV 1017

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

3. Соната для скрипки и клавира соль минор. Соч. 134 (1968)

Общее время звучания: 63'23"

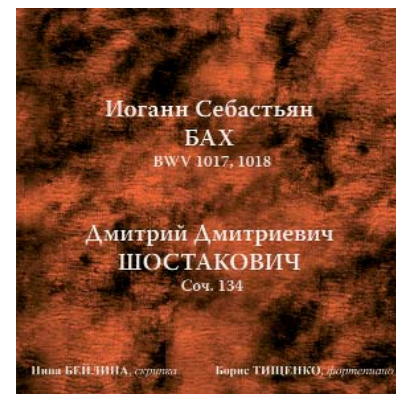
НИНА БЕЙЛИНА, скрипка. БОРИС ТИЩЕНКО, фортепиано.

Записано в Санкт-Петербургской студии грамзаписи в феврале 1990 года.

Звукорежиссер Феликс Гурджи.

**JOURNAL MUSICAL RUSSE** (Санкт-Петербург), 2008.

**JMR CD 018**



## Комментарии к дискографии

**В** описании грампластинок и компакт-дисков фамилия композитора пишется в той транскрипции, которая означена на обложках. Обращаю особое внимание ИЗДАТЕЛЕЙ, что еще в 2003 году композитор выразил пожелание и письменно утвердил единое для всех языков написание своих имени и фамилии латинскими буквами как **Boris Tišenko**.

Хочется высказать премногую благодарность самому Композитору — за помощь и терпение, проявленное к автору-составителю во время подробного библиографического описания пластинок и компакт-дисков, т. к. большую часть информации возможно было почерпнуть только у самого Бориса Ивановича. Пришлось столкнуться и с неэтичным отношением к Композитору некоторых выпускающих фирм. К приме-

ру, сам Автор был крайне неудовлетворен давней записью своих квартетов. Тогда ему не удалось предотвратить их тиражирование (компакт-диски были выпущены в Англии). Каково же было его искреннее возмущение, когда он узнал, что *без его ведома* эти записи теперь тиражируются и в России! Даже об этом тираже Автор узнал *случайно*!

Вскоре выйдет подарочный альбом из 10 CD «Из золотого архива петербургской музыки», приуроченный к 75-летию Союза композиторов Санкт-Петербурга. Для альбома отобраны 45 произведений 25 авторов. Записи — из фондов Ленинградского отделения Всесоюзной фирмы «Мелодия» (ныне — Санкт-Петербургская студия грамзаписи). В альбом по праву войдут и сочинения Бориса Ивановича Тищенко.

**Lidiya RAVIKOVICH**

## Sergey Slonimsky's choral works a cappella

*Данная статья посвящена творчеству выдающегося мастера русской музыкальной культуры второй половины XX века Сергея Слонимского. Основное внимание автора сосредоточено на его хоровой музыке а cappella, отличающейся жанровым разнообразием (лирическая миниатюра, хоровая песня, фольклорный концерт, цикл хоров, бестекстовый хор-вокализ) и представляющей немалый интерес. Хоровые опыты Слонимского сравниваются с сочинениями других жанров и рассматриваются в контексте всего его творчества, что позволяет выявить отличительные особенности композиторского письма, его музыкального мышления, стиля и творческого метода.*

*The article is devoted to creative work of the prominent master of Russian musical culture of the second half of the 20<sup>th</sup> century S. Slonimsky. The author's attention is first of all focused on his choral music a cappella, which distinguishes by variety genres (lirical miniature, choral song, cycle of choruses, folklore concerto, textless chorus-vocalise), and it is of great value. Choral opuses of Slonimsky are compared with the musical compositions of the other genres and examined in the context of all his creation. The main task of the article is to reveal specific features of the composer's musical language, his mentality, style and creative method.*

**Лидия РАВИКОВИЧ**

## Хоры а cappella Сергея Слонимского

**Х**оры а cappella Сергея Слонимского, написанные в зрелый период творчества композитора (1960–1980-е годы), представляют собой значительный вклад в развитие отечественной хоровой музыки. Несмотря на то, что магистральные пути искусства петербургского мастера связаны с крупными жанрами (опера, симфония, концерт), тем не менее, его вокально-хоровые сочинения являются важной сферой музыкального

высказывания, в которой отражается сокровенный мир художника, глубинные тайники его творческой природы и мировоззрения. Воплощенные композитором в монументальных творениях, те же идеи в хоровых произведениях в связи с литературно-поэтическим текстом раскрываются, возможно, глубже и полнее, поскольку музыкальные образы в них заострены и конкретизированы художественным словом.

В хорах Слонимского в концентрированном виде нашли отражение основные черты стиля большого мастера: тонкость и оригинальность творческого замысла, глубина мысли, значительность идейных концепций, которые всегда сочетаются с яркой образной выразительностью музыки. Хоровые сочинения композитора отличаются широта тематического диапазона, богатство эмоционального содержания и многогранность