

Tatiana MELIKOVA

## The centenary of Pavel Serebryakov

Санкт-Петербургская консерватория с размахом отметила торжественное событие — 100-летие со дня рождения Народного артиста СССР, профессора Павла Алексеевича Серебрякова (1909–1977). На концерте в Малом зале имени М. И. Глинки выступили известные музыканты разных поколений, продолжающие исполнительские традиции фортепианной школы Серебрякова.

The St Petersburg Conservatoire celebrated widely a significant date in its history — the centenary of Professor Pavel Serebryakov, People's Artist of the USSR, the Conservatoire Rector in 1939–1952 and 1962–1977. At the concert held at the Mikhail Glinka Philharmonic Hall, well-known musicians of different generations demonstrated various ways of continuing the traditions of Serebryakov's piano-performing school.

Татьяна МЕЛИКОВА

## «Музыкальное приношение» Павлу Алексеевичу Серебрякову

Памятная дата для Санкт-Петербургской консерватории — 100-летие со дня рождения Народного артиста СССР, профессора Павла Алексеевича Серебрякова (1909–1977). В день рождения музыканта, 28 февраля, в фойе Зала имени А. К. Глазунова была открыта выставка фотографий, биографических и творческих материалов, преимущественно из архива семьи Серебряковых. 13 марта в Малом зале имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии состоялось «Музыкальное приношение» профессором, преподавателями и студентами консерватории П. А. Серебрякову. «Это большой юбилей, — отметил, открывая концерт, и. о. ректора Санкт-Петербургской консерватории, Народный артист России С. В. Стадлер, — Павел Серебряков — прославленный мастер, знаменитый пианист, ректор, который дольше всех занимал этот пост». Вехи творческого пути и многогранной деятельности руководителя творческого вуза осветила в кратком вступительном слове доктор искусствоведения профессор кафедры истории зарубежной музыки А. К. Кенигсберг.

П. А. Серебряков стал ректором в возрасте 29 лет. Ему был присущ необыкновенный размах

исполнительской деятельности, талантливый пианист гастролировал на всех континентах, вплоть до Австралии. Огромный репертуар Павла Алексеевича охватывал более 600 произведений свыше 50-ти авторов. Его первый сольный концерт состоялся в 1932 году в Большом зале Ленинградской филармонии, а через 55 лет

там же прошло его последнее выступление.

В «Музыкальном приношении» — концерте в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии — с интересными программами выступили как наследники фортепианной школы Серебрякова, так и представители нескольких поколений известных солистов-инструменталистов, вокала, хора и оркестра. Все факультеты консерватории продемонстрировали свой высокий исполнительский уровень во главе с тремя выдающимися музыкантами разных специальностей, продолжившими в начале XXI века ректорское дело П. А. Серебрякова, Народными артистами России: С. П. Ролдугиным, А. В. Чайковским, С. В. Стадлером.

Концерт был открыт внуком П. А. Серебрякова — Степаном Серебряковым, который сыграл на скрипке «Хоровод» Брянцевой. К поколению «внуков» относились ученики ССМШ Санкт-Петербургской консерватории, лауреаты международных конкурсов Дарья Короткова (класс В. В. Суслова) и Александр Маслов (класс профессора Л. М. Зайчика). Кульминацией фортепианной части программы явилось выступление корифеев факультета специального фортепиано, в прошлом учеников Павла



Во время концерта. 1969 год

Алексеевича Серебрякова, ныне уважаемых профессоров консерватории: Заслуженного артиста России Леонида Михайловича Зайчика и Народной артистки России Екатерины Алексеевны Муриной. В их исполнении прозвучали памятные пьесы из репертуара прославленного пианиста: проникновенная трактовка экосезов и двух багателей Бетховена вновь напомнили о стилевых доминантах Учителя, а трагедийный пафос ноктюрна с-moll Шопена явился своеобразным камертоном музыкального вечера-посвящения.

Контрастными в эмоциональном отношении были ария Виолетты из оперы «Травиата» Дж. Верди — ее выразительно спела лауреат международных конкурсов Надежда Кучер (класс Т. Д. Новиченко) и фантазия на темы из балета «Женитьба Бальзаминона» В. Гаврилина, которую с неповторимой виртуозностью и блеском сыграл лауреат всероссийских конкурсов ансамбль «Экспромт-квintет». В завершении первой



Слева направо: Э. Г. Гилельс, С. Е. Фейнберг, И. И. Михновский, П. А. Серебряков. Брюссель, 1938 год. Архив семьи Серебряковых



1969 год. Ректору Ленинградской консерватории, Народному артисту СССР, профессору П. А. Серебрякову исполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет педагогической и музыкально-общественной деятельности. В Большом зале Филармонии состоялся концерт, в котором выступил юбиляр. Оркестром Филармонии дирижировал сын П. А. Серебрякова — Юрий Серебряков. На снимке: отец и сын Серебряковы перед концертом.

части концерта прозвучала Песня без слов В. Азарашвили в исполнении Санкт-Петербургского ансамбля виолончелистов профессора А. П. Никитина, художественный руководитель Дм. Ерёмин.

Многообразной и яркой была программа второго отделения. Интересно выступил Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории под управлением Народного артиста России, профессора Валерия Успенского. Он представил разнохарактерные сочинения композитора Н. Драницына: лирико-философское «Odi et Amo» и шуточно-игровое «По дрова».

Концерт достойно завершился выступлением трех руководителей консерватории в разные годы. Народный артист России Сергей Ролдугин исполнил фантазию «Requibros» Касадо для виолончели и фортепиано. Народный артист России Александр Чайковский сыграл собственное сочинение — фантазию для фортепиано «Воспоминания о музыкальной школе». В заключение программы прозвучал Концерт для чембало и струнного оркестра ре минор И. С. Баха (версия для скрипки и струнного оркестра) в исполнении Народного артиста России Сергея Стадлера (солиста и дирижера) и Концертного камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории.