

В концертных залах и театрах

лепно оценила захватывающее музыкальное повествование об эпохе Марии Стюарт (фрагменты из оперы шли в концертном исполнении). Лично же для меня настоящим откровением стал второй акт спектакля. Особенно сильное впечатление (своей завораживающей недосказанностью) произвела балетная пантомима «Убийство Гонзаго» и, следом — эффектно, в духе заклинательного действия исполненная «Пляска опричников» из оперы «Иван Грозный».

Затейливыми и художественными оказались декорации и костюмы к спектаклям, а постановка «Пляски опричников» содержала уже *целый ряд* сценических находок. Одетые в красное исполнители танцевали на фоне пурпурных световых бликсов, вызывая самые противоречивые эмоции — от желания тут же присоединиться к этому, казавшемуся бесконечным вакхическому действу, до объяснимого чувства обреченности (невольно вспоминался трагический финал оперы). Для тех слушателей, кто еще не имел возможности соприкоснуться со сценической музыкой композитора, Сергей Слонимский открыл с совершенно неожиданной стороны — настолько контрастно «прозвучал» этот вечер по сравнению с предыдущими концертами фестиваля.

...Первый фестиваль «Имена Петербурга» завершился, став подлинным событием музыкальной весны — благодаря индивидуальности своего «тембра», благодаря вдохновенной работе его авторов, участников и организаторов... Уверена, что новый проект — уже, безусловно, заслуживший признание у широкой аудитории, окажется жизнеспособным и привлечет к себе еще множество ярких имен.

С. А., Василиса ГОРЯШИНА

К 100-летию Е.А. Синицыной

Класс арфы в Петербургской консерватории появился со дня ее основания. Первым арфистом, оставившим глубокий след в истории отечественного исполнительства, был А.Г. Цабель. Из его класса вышло первое поколение русских арфистов, среди которых известная исполнительница, композитор и педагог Е.А. Вальтер-Кюнэ.

23 апреля в консерваторском зале состоялся концерт музыки для арфы. Приурочен он был к 100-летию со дня рождения Елены Андреевны Синицыной — педагога, много лет отдавшего Консерватории, солистки оркестра Ленинградской филармонии. Участниками концерта были как «дети» (ученики Синицыной), так и «внуки» (ученики ее учеников).

Елена Андреевна была не только талантливой исполнительницей и педагогом, но и видным деятелем культуры, популяризатором сольной игры

В концертных залах и театрах

на арфе. Благодаря ей этим инструментом увлеклись многие музыканты во всех уголках нашей родины. Ученики Синицыной работают по всей России, а также на Украине, в Белоруссии, Эстонии, Латвии, Болгарии и даже Мексике. Некоторые из них смогли принять участие в юбилейном концерте.

Его программа была очень насыщенной. В начале (в записи) прозвучала игра Елены Андреевны: Вальс Брамса, Каденция и Адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского, первая часть Концерта для двух арф Генделя-Парфенова (в ансамбле с А.А. Варосян). После такого замечательного вступления сцена была отдана сначала юным исполнителям, а затем заслуженным мастерам. И в каждом звуке арфы, в каждом исполнителе и произведении чувствовалось присутствие Елены Андреевны. Чтобы описать атмосферу, царившую на сцене в тот день, хочется привести слова Ираклия Андроникова, обращенные к Синицыной: «Все мы знаем, ценим и любим Вашу игру, Ваш великолепный вкус, тонкую фразировку, умный и свободный стиль; всегда вспоминаем Вас, слушая любую арфу».

Трогательной интермедией стало выступление младшего сына Синицыной Евгения Владимировича Парашина. Он прочитал стихи, сочиненные им когда-то к юбилею матери. Перед публикой предстал образ Елены Андреевны, такой, какой она была — любящей матери, строгого педагога, талантливой артистки, красивой женщины.

В Консерватории помнят и чтят людей, посвятивших ей жизнь. Концерт памяти Синицыной — лишнее тому подтверждение. Хочется верить, что эта традиция сохранится и дальше, а впереди нас ждут новые встречи с историей нашей Консерватории.

