

Всегда отличающаяся мастерской режиссурой, представительная программа Заслуженных артистов Латвии Норы Новик и Раффи Хараджаняна на этот раз включала произведения европейских и американских авторов. В монументальное обрамление из произведений Листа (авторская версия поэмы «Орфей» для двух фортепиано) и Гершвина – Грейнджера (Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс») были эффектно инкрустированы пьесы Сен-Санса с легкой «ферматой» на Expiriences Кейджа. Своими впечатлениями с нами поделился композитор Геннадий Белов: «Нора и Раффи вновь блеснули своей великолепно отлаженной и многоцветной по фортепианному туте игрой. Может быть, я бы прохладнее отнесся к поэме «Орфей» Листа, если бы они играли ее, как все играют такую музыку. В их трактовке я услышал не обычное противопоставление картины ада и сладкоголосого певца в нем, а, скорее, портрет лишь одного Орфея, который как бы размышляет о «явлениях и существах». Дуэтные произведения Сен-Санса поразили потоком искрометных красок в виртуозной игре. Тонкую графику лишенной виртуозного лоска музыки Кейджа они доносят интригующе увлекательно... Конечно, и чарующие мелодии Гершвина – Грейнджера никого не оставили равнодушными».

Заключительным аккордом фестиваля стал интернациональный симфонический вечер, на котором три фортепианных дуэта выступили с Симфоническим оркестром Консерватории под управлением Аркадия Штейнлухта. Замечательный дуэт из Германии Яара Таль и Андреас Грётхайзен (ему посвящена отдельная статья) с блеском исполнил Большой Концерт для фортепиано в четыре руки К. Черни. Двухфортепианный Концерт с оркестром Владислава Успенского, посвященный Л. Брук и М. Тайманову, отличался необычайным эмоциональным подъемом в ярком исполнении Киры и Игоря Таймановых. И, наконец, Концерт № 2 Р. Кангро, впервые исполненный в нашем городе, поразил слушателей неимоверным богатством красочности тембров и масштабным замыслом в виртуозном воплощении Н. Новик и Р. Хараджаняна.

Без сомнения, петербургские музыканты будут с нетерпением ждать следующий праздник дуэтного искусства.

В.А. Гуревич

Immer zusammen

Immer zusammen – всегда вместе. Так звучит по-русски немецкое словосочетание. Оно, бесспорно, в наибольшей степени соответствует сути и смыслу существования замечательного фортепианного ансамбля Яара Таль – Андреас Грётхайзен, выступления которого стали кульминацией Первого международного фестиваля «Балтийские фортепианные дуэты». Вместе – за инструментом, вместе – в жизни, вместе – и это главное – в понимании того, что называют художественной сверхзадачей, постижение коей только и способно вызвать катарсис, высокое очищение души у каждого, кто соприкасается с искусством.

Яара Таль и Андреас Грётхайзен познакомились в классе профессора Людвига Хоффмана в Мюнхенской Хохшule. Яара приехала туда из Израиля сложившейся артисткой, имевшей за плечами два высших образования (в 1978-ом с от-

личием окончила Тель-Авивскую Музыкальную Академию как пианистка и композитор), множество национальных призов и премий. Вундеркинд (свой первый концерт она дала семи лет отроду), Яара с детства готовила себя к сольной карьере, и обучение в Германии должно было стать ступенью в достижении поставленной цели. Андреас также считался перспективным артистом, имевшим уже в студенческие годы немалую концертную практику, после окончания Хохшуле получил возможность стажировки в Лондоне у Петера Фейхтвангера. В 1982 году с большим успехом выступил в престижнейших «Bundesauswahlkonzerte Junger Künstler», после чего вошел в когорту молодых немецких солистов, отмеченных особой поддержкой государства. В том же году возник семейный союз Таль – Грёхайзен.

В течение трех лет музыканты концертировали с сольными программами. Все складывалось вполне успешно, но в какой-то момент оба почувствовали внутреннюю необходимость в совместном музицировании. В 1985-ом они впервые выступили с дуэтной программой, сосредоточив свое внимание на четырехручной литературе. Таль и Грёхайзен смогли заручиться поддержкой влиятельной фирмой грамзаписи «Sony Classical» и выпустить в свет первый из серии компакт-дисков, посвященный четырехручным опусам Карла Черни. Разошедшийся в тысячах экземпляров, диск имел оглушительный успех и дал дуэту право выхода на лучшие концертные эстрады Старого Света.

Ныне за плечами ансамбля – гастроли в десятках стран Европы, Азии, Африки, Америки. Как шутит Андреас, «мы не играли только австралийским аборигенам и антарктическим тюленям». Везде – и в амстердамском Концертгебау, и в миланском «Ла Скала», и в берлинском Концертхалле – им сопутствует фантастический слушательский прием. В сотнях рецензий – в том числе во влиятельнейших изданиях, подобных «Файнэншл Таймс», «Вельт», «Нойе Цюрихер Цайтунг», «Коррьеरе дела сера», «Франкфуртер альгемайн», «Зюддойче цайтунг» – искусство израильско-немецкого дуэта оценивается исключительно в превосходных тонах. Девять из двенадцати компакт-дисков, записанных Яарой и Андреасом в 1991 – 2005 годах, получили премии немецкой Фонакадемии и Ассоциации немецкой критики в сфере грамзаписи – случай уникальный, из ряда вон выходящий.

25 февраля сего года стало днем дебюта дуэта на российской сцене: в Малом зале им. А.К. Глазунова Таль и Грёхайзен представили программу из произведений Моцарта, составленную из оригинальных сочинений и обработок музыки великого юбиляра. Притом, по замыслу гостей, избравших «двухрояльный» вариант, обработка оказалось значительно больше, чем оригинальных моцартовских опусов. Прозвучали вариации на тему «Ein Weib ist das herrlichste Ding» KV 613 в версии Йозефа Рейнбергера, завершенные Йозефом Бером «Ларгетто и Аллегро», транскрипция тройного концерта KV 448 (Йозеф Вагнер), До-мажорная соната KV 545 (версия Эдварда Грига) и, в заключение, прославленная Ре-мажорная соната KV 448.

На итоговом фестивальном вечере 26 февраля Яара Таль и Андреас Грёхайзен исполнили с консерваторским оркестром под управлением Аркадия Штейнлухта четырехручный концерт Карла Черни. Когда-то, в далеком 1829-ом его играл в Петербурге со своей ученицей Джон Фильд. И вот вновь, спустя 177 лет, концерт Черни вернулся в северную столицу России.



**Яара Таль
Андреас Грёхайзен**