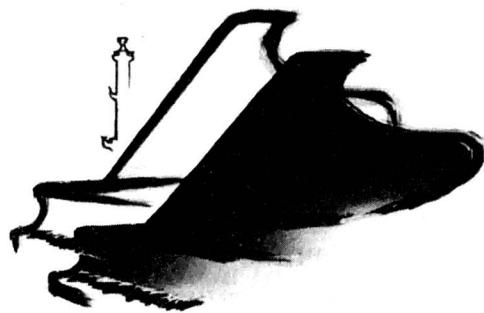


Н.В. Лукьянова

Дуэты Балтии



Три замечательных вечера прошли в конце февраля в Санкт-Петербургской консерватории. Международный фестиваль «Балтийские фортепианные дуэты» представил разнообразные концертные программы с участием петербургских и зарубежных музыкантов.

Фестиваль стал одной из первых акций образованного в 2005 году Санкт-Петербургского отделения Общенациональной Ассоциации фортепианных дуэтов России (ОАФД). (Возможно, слушателям памятны презентационные концерты этой организации, прошедшие минувшей осенью в Зале им. А.К. Глазунова и Актовом зале Санкт-Петербургского университета.)

В последнее десятилетие в нашем городе как никогда возрос интерес к жанру фортепианного дуэта. Большими тиражами расходятся ноты для фортепиано в 4, 6, 8 рук, оригинальные ансамбли и переложения, созданные петербургскими композиторами. Это — закономерный результат реалий современной концертной жизни. В филармонических залах и музыкальных школах часто звучат выступления артистов в дуэте. Характерно, что наряду с ансамблями «к случаю» появляются постоянные концертирующие союзы.

В русле жанра сложились династии — старейшую из них представили на фестивале Кира и Игорь Таймановы. Председатель СПбО ОАФД, художественный руководитель фестиваля И. Тайманов смог увлечь идеей балтийского проекта Председателя оргкомитета, ректора Консерватории Александра Чайковского, зам. председателя Владимира Гуревича, исполнительного директора Наталью Катонову, пригласить к артистическому сотрудничеству профессоров консерватории, известных специалистов в области фортепианного дуэта — Заслуженных артистов России Татьяну Воронину, Олега Малова и Сергея Урываева, а также Елену Семишину, Ирину Васильеву и других участников.

Петербургские музыканты выступили в день открытия фестиваля, 24 февраля. Программа «Петербург – Балтия: дуэтные традиции» состояла из двух грандиозных отделений. В первом прозвучали произведения Танеева, Шостаковича, Рахманинова, Гаврилина, Белова. Заметим, что в отличие от «классических» образцов двухфортепианного ансамбля, таких, как Прелюдия и фуга *gis-moll* Танеева или Концертино Шостаковича, каждая новая трактовка произведения композитора-современника, пока еще знакомого не всем слушателям, особо привлекает внимание. Зал горячо приветствовал *Lambada briosa* Геннадия Белова, исполненную О. Маловым в дуэте с Ю. Сташковой.

В исполнении Е. Семишиной, Т. Ворониной и Е. Порохиной прозвучала петербургская премьера концерта Г. Купрявичуса для двух фортепиано и симфонического оркестра в авторской версии для трех фортепиано и ударных. Концерт стал художественной аркой вечера, предвосхитив выступления пианистов Балтии во втором отделении, более того, он перебросил мост к самому финалу фестиваля — Концерту Р. Канкро для двух фортепиано и симфонического оркестра.

Всегда отличающаяся мастерской режиссурой, представительная программа Заслуженных артистов Латвии Норы Новик и Раффи Хараджаняна на этот раз включала произведения европейских и американских авторов. В монументальное обрамление из произведений Листа (авторская версия поэмы «Орфей» для двух фортепиано) и Гершвина – Грейнджера (Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс») были эффектно инкрустированы пьесы Сен-Санса с легкой «ферматой» на Expiriences Кейджа. Своими впечатлениями с нами поделился композитор Геннадий Белов: «Нора и Раффи вновь блеснули своей великолепно отлаженной и многоцветной по фортепианному туте игрой. Может быть, я бы прохладнее отнесся к поэме «Орфей» Листа, если бы они играли ее, как все играют такую музыку. В их трактовке я услышал не обычное противопоставление картины ада и сладкоголосого певца в нем, а, скорее, портрет лишь одного Орфея, который как бы размышляет о «явлениях и существах». Дуэтные произведения Сен-Санса поразили потоком искрометных красок в виртуозной игре. Тонкую графику лишенной виртуозного лоска музыки Кейджа они доносят интригующе увлекательно... Конечно, и чарующие мелодии Гершвина – Грейнджера никого не оставили равнодушными».

Заключительным аккордом фестиваля стал интернациональный симфонический вечер, на котором три фортепианных дуэта выступили с Симфоническим оркестром Консерватории под управлением Аркадия Штейнлухта. Замечательный дуэт из Германии Яара Таль и Андреас Грётхайзен (ему посвящена отдельная статья) с блеском исполнил Большой Концерт для фортепиано в четыре руки К. Черни. Двухфортепианный Концерт с оркестром Владислава Успенского, посвященный Л. Брук и М. Тайманову, отличался необычайным эмоциональным подъемом в ярком исполнении Киры и Игоря Таймановых. И, наконец, Концерт № 2 Р. Кангро, впервые исполненный в нашем городе, поразил слушателей неимоверным богатством красочности тембров и масштабным замыслом в виртуозном воплощении Н. Новик и Р. Хараджаняна.

Без сомнения, петербургские музыканты будут с нетерпением ждать следующий праздник дуэтного искусства.

В.А. Гуревич

Immer zusammen

Immer zusammen – всегда вместе. Так звучит по-русски немецкое словосочетание. Оно, бесспорно, в наибольшей степени соответствует сути и смыслу существования замечательного фортепианного ансамбля Яара Таль – Андреас Грётхайзен, выступления которого стали кульминацией Первого международного фестиваля «Балтийские фортепианные дуэты». Вместе – за инструментом, вместе – в жизни, вместе – и это главное – в понимании того, что называют художественной сверхзадачей, постижение коей только и способно вызвать катарсис, высокое очищение души у каждого, кто соприкасается с искусством.

Яара Таль и Андреас Грётхайзен познакомились в классе профессора Людвига Хоффмана в Мюнхенской Хохшule. Яара приехала туда из Израиля сложившейся артисткой, имевшей за плечами два высших образования (в 1978-ом с от-