



В концертных залах и театрах

Ирина ВУЛЬФОВИЧ

Фестиваль «Имена Петербурга» представляет

Завершился музыкальный фестиваль «Имена Петербурга», первым и главным лицом которого стал выдающийся современный композитор Сергей Слонимский. На протяжении почти двух недель, на разных площадках города — в Театре оперы и балета имени Мусоргского и залах Филармонии, в Консерватории и Фонде Михаила Шемакина — звучала музыка Сергея Михайловича и его учеников — Влады Малаховской, Дмитрия Стефановича, Антона Танонова, Настасьи Хрущевой. Перечислить всех невозможно. В фестивале приняли участие как ведущие коллективы и солисты театров и концертных залов Петербурга, так и самые юные исполнители, только делающие свои первые шаги в музыке. И те, и другие участники проекта сумели собрать благодарную аудиторию — и из просвещенных меломанов, и из широкой среды любителей искусства.

Конечно, в том, что фестиваль состоялся, и состоялся успешно — большая заслуга его авторов и организаторов. Прежде всего — идейного вдохновителя и художественного руководителя проекта пианиста Рината Шакирова. Но и сам композитор, всегда словом и делом поддерживающий тех, с кем работает, помогающий выдвижению новых имен музыкантов, только начинающих свою жизнь в искусстве, проделал поистине подвижническую работу. И дело не только в представленных им произведениях. Отбор сочинений, многочисленные репетиции при непосредственном участии автора, порядок проведения концертов — в каждом из амплуа ярко проявилась его артистическая фантазия.

Сама по себе заявка на почти монографический фестиваль всегда предполагает творческую смелость и серьезную ответственность — тем более в наше время, когда все чаще (и заметим — не без основания!) сетуют на кризис аудитории, а директора филармоний и театров жалуются, что билеты

так и остаются нераскупленными. Сергей Михайлович в этом отношении — человек, безусловно, счастливой творческой судьбы. Речь не идет о банальной благосклонности фортуны. Согласитесь, сегодня далеко не каждому композитору удастся найти столь широкий отклик у публики, не прибегая при этом к новомодным ухищрениям — навязчивой телевизионной рекламе, настойчивой пропаганде собственных сочинений... Секрет же востребованности творчества Слонимского — в редкой сейчас способности писать *равнодокладную*, по-своему *универсальную* музыку, понятную не только взыскательным посетителям академических концертов и отвечающую самым разнообразным чаяниям аудитории.

Может быть, и поэтому столь примечательной и внушительной оказалась программа фестиваля, интегрирующая в себе произведения самых различных жанров, стилей и направлений. От Тринадцатой симфонии, написанной с применением четвертитоновой техники (ее премьера стала своеобразной прамбулой к фестивалю), до изящной музыкальной шутки на злободневную тему (разбойничья песня «Новые русские» на слова Александра Городницкого). От цикла песен на стихи Алексея Кольцова, решенного в традициях русского бытового романса начала девятнадцатого столетия, до музыки к кинофильму «Республика Шкид», представленной в Фонде Шемякина... Интересно и по-своему неожиданно была организована программа некоторых концертов. На «Парадоксах и контрастах» (название говорит само за себя!) зал, только что с улыбкой аплодировавший одной из самых юных участниц фестиваля — Валерии Волобой — тут же погружался в атмосферу глубокого, сдержанного, почти медитативного высказывания...

Именно такие ощущения вызвало исполнение «Антифонов» «Невским квартетом». За романтической, решенной в пантеистических тонах «Альбой» следовала монументальная драматичная фреска — «Соната для скрипки и фортепиано» (блистательная интерпретация Александры Коробкиной и Александра Махнева). Особенно эффектно прозвучали две «кабацкие» песни на слова Есенина — по контрасту с исполненными до этого романсами на стихи Ахматовой.

На очень высоком уровне прошел творческий вечер, посвященный памяти композитора и музыковеда Тиграна Георгиевича Тер-Мартirosяна. Друзья и коллеги Мастера собрались в конференц-зале консерватории, чтобы еще раз вспомнить о своем Учителе, а молодое поколение музыкантов — исполнить свои произведения. И этот вечер, как и всегда у Сергея Михайловича, не обошелся без музыкальных «парадоксов» — сложно иначе охарактеризовать, например, сочинение Настасьи Хрущевой с вполне экзотическим названием «Шестичастная йога для флейты и фортепиано». Как тут не вспомнить самого Слонимского — с его поистине провидческим умением всегда опережать музыкальные ожидания слушателя. Видимо, и юным ученикам композитора счастливо передалась эта его способность...

Напоследок — несколько слов о «Вечере оперных и балетных миниатюр», прошедшем на сцене Театра имени Мусоргского. Думается, не ошибусь, если назову этот вечер яркой кульминацией фестиваля. Публика велико-

лепно оценила захватывающее музыкальное повествование об эпохе Марии Стюарт (фрагменты из оперы шли в концертном исполнении). Лично же для меня настоящим откровением стал второй акт спектакля. Особенно сильное впечатление (своей завораживающей недосказанностью) произвела балетная пантомима «Убийство Гонзаго» и, следом — эффектно, в духе заклинательного действия исполненная «Пляска опричников» из оперы «Иван Грозный».

Затейливыми и художественными оказались декорации и костюмы к спектаклям, а постановка «Пляски опричников» содержала уже *целый ряд* сценических находок. Одетые в красное исполнители танцевали на фоне пурпурных световых бликов, вызывая самые противоречивые эмоции — от желаний тут же присоединиться к этому, казавшемуся бесконечным вакхическому действию, до объяснимого чувства обреченности (неволью вспоминался трагический финал оперы). Для тех слушателей, кто еще не имел возможности соприкоснуться со сценической музыкой композитора, Сергей Слонимский открылся с совершенно неожиданной стороны — настолько контрастно «прозвучал» этот вечер по сравнению с предыдущими концертами фестиваля.

...Первый фестиваль «Имена Петербурга» завершился, став подлинным событием музыкальной весны — благодаря индивидуальности своего «тембра», благодаря вдохновенной работе его авторов, участников и организаторов... Уверена, что новый проект — уже, безусловно, заслуживший признание у широкой аудитории, окажется жизнеспособным и привлечет к себе еще множество ярких имен.

С. А., Василиса ГОРЯШИНА

К 100-летию Е.А. Сеницыной

Класс арфы в Петербургской консерватории появился со дня ее основания. Первым арфистом, оставившим глубокий след в истории отечественного исполнительства, был А.Г. Цабель. Из его класса вышло первое поколение русских арфистов, среди которых известная исполнительница, композитор и педагог Е.А. Вальтер-Кюнэ.

23 апреля в консерваторском зале состоялся концерт музыки для арфы. Приурочен он был к 100-летию со дня рождения Елены Андреевны Сеницыной — педагога, много лет отдавшего Консерватории, солистки оркестра Ленинградской филармонии. Участниками концерта были как «дети» (ученики Сеницыной), так и «внуки» (ученики ее учеников).

Елена Андреевна была не только талантливой исполнительницей и педагогом, но и видным деятелем культуры, популяризатором сольной игры