

XXXIII Смотра вокалистов-выпускников музыкальных вузов России

С16 по 21 апреля в Санкт-Петербургской консерватории проходил XXXIII Смотра вокалистов-выпускников музыкальных вузов России — единственное в своем роде событие, каждый год объединяющее молодые голоса всей страны. Подобный праздник для Петербурга не в новинку. Неудивительно, что за эти годы сформировалась не только традиция исполнения определенного репертуара (каждый участник исполняет три номера: арию русского и зарубежного композитора, романс или народную песню), но и сам регламент смотра. В коридорах можно услышать еще одно название этого ежегодного форума — ярмарка, цель которой — позаботиться о будущем молодых солистов. Так, помимо традиционной комиссии (совет по вокальному искусству), в смотре участвуют руководители крупнейших театров и концертных залов страны, заинтересованные в приглашении на работу перспективных певцов. Еще одна задача ярмарки — дать оценку профессиональной работе кафедр сольного пения.

В смотре 2005 года приняли участие выпускники 15 музыкальных вузов России: Астраханской, Казанской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Ростовской, Санкт-Петербургской, Саратовской, Петрозаводской, Уральской консерваторий; Российской академии музыки им. Гнесиных, Воронежской и Уфимской государственных академий искусств, Красноярской академии музыки и театра и Северо-Кавказского института искусств.

Вслед за выступлением выпускников состоялись **мастер-классы** членов Совета по вокальному искусству, профессоров Н.К. Гасташевой (Нальчик), Н.Н. Голышева (Екатеринбург), И.Я. Маколовой (Астрахань), а также открытый урок по танцу педагога М.А. Абдуллаевой. Еще одна часть обязательной программы — научные доклады — в этом году была опущена из-за нехватки времени. Открытые уроки по вокальному искусству прошли на высоком профессиональном уровне. Первыми на сцену камерного зала были приглашены зав. кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств, профессор Н.К. Гасташева и ее студентка Лидия Петриченко. Урок начался традиционно с распевки, после чего была показана работа над романсом Рахманинова «Не пой, красавица». Певицу просили петь «без завываний, мягко и округло». Особое внимание уделялось вокализу, завершающему романсы. Работа над образом произведения завершилась попыткой спеть не от лица восточной красавицы, а от лица поэта.

Второй урок проводила зав. кафедрой сольного пения Астраханской государственной консерватории, профессор И.Я. Маколова. Приглашенная из зала Александра Добролюбова, выпускница Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, исполнила арию Амелии из оперы Верди «Бал-маскарад». Певице был задан довольно обычный вопрос: «О чем просит Амелия?» И после того, как образная сторона номера была уточнена, началась работа непосредственно над технической стороной

исполнения. Девушка получила ряд советов, которые сразу же попыталась выполнить: «Пойте точнее..., ведите мысль через паузы, думайте вперед, не усаживайтесь... Вы же просите, умоляете... Вы должны все хорошо промыслить, пережить. Высокую ноту надо услышать, а потом спеть. Я люблю, когда интонационно берут сразу...»

Н.Н. Голышев — зав. кафедрой сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, профессор, показал работу над арией Роберта из оперы Чайковского «Иоланта», которую исполнил Доржо Шагдуров, студент Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки. Слушателям запомнился не только темперамент и юмор педагога, но и поразивший всех «огромный» голос вокалиста. «Обмен опытом старого, умудренного, но без голоса — с молодым, еще не умудренным, но с голосом» по словам профессора, оказался очень увлекательным. Для того, чтобы научиться «извлекать яркий, хлесткий, легкий звук», нужно много трудиться: «помогает хорошо произнесенная гласная в глотке... Стоит хорошо произнести гласную и краски заиграют, появится характер...»

Завершился смотр большим **Гала-концертом** в сопровождении симфонического оркестра Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. К третьему туру (так называют это завершающее вокальную неделю событие) было допущено 24 участника. Программа концерта состояла из двух отделений, в рамках которых каждый выпускник исполнял свой сольный номер, перевоплощаясь в героя из оперы русского или зарубежного композитора. Исключением был лишь «Соловей» Алябьева по праву занимающий место, подобное любой блестательной арии. Яркое впечатление оставил пение Вероники Джииоевой (Санкт-Петербургская консерватория, класс профессора Т.Д. Новиченко), Сергея Тужика (Московская консерватория, класс профессора З.Л. Соткилавы), Альфии Каримовой (Уфимская академия искусств, класс профессора М.Г. Муртазиной), Натальи Петрожитской (Московская консерватория, класс профессора К.Г. Кадинской), Романа Боброва (Московская консерватория, класс доцента А.П. Мартынова), Доржо Шагдурова (Новосибирская консерватория, класс профессора В.Н. Убановича). Своим артистизмом покорил публику Максим Аксенов (Казанская консерватория, класс профессора З.Д. Сунгатуллиной). Зрители не хотели его отпускать, трижды вызывали на поклон. Оркестром руководили Дмитрий Ралко и Андрей Мазницын. Каждый раз соотношение солиста и оркестра, регулируемое дирижером, менялось. В одном случае приоритет отдавался солисту — оркестр как бы уходил на второй план, звучал приглушенно. В другом — более собранное и насыщенное звучание оркестра вынуждало полностью ему подчиняться. В этом варианте главным действующим лицом становился оркестр. Его энергетический посыл изменялся, объединяя и солиста, и слушателей. Публика была в восторге: за один вечер им удалось услышать лучших вокалистов России, выпускников музыкальных вузов 2005 года. В их памяти надолго останется нежный образ Леоноры из оперы «Сила судьбы» Верди — Вероника Джииоева, блестательный «Соловей» Алябьева — Альфия Каримова, пролог из оперы «Паяцы» Леонкавалло в исполнении Сергея Тужика.

Татьяна Меликова

Интервью с профессором кафедры сольного пения СПбГК Т.Д. Новиченко

— **Т**амара Дмитриевна, каковы итоги смотра, каков профессиональный уровень вокалистов-выпускников?

— Состояние довольно приличное. Многие консерватории показали себя лучше, чем в прошлом году. Свою роль играет то, что ярмарки проводятся каждый год: педагоги учитывают все замечания, применяют их в своей практике.

— *Кто, на Ваш взгляд, может быть назван самым ярким участником смотра?*

— Наиболее яркие выпускники участвовали в III туре — они пели с оркестром на заключительном Гала-концерте. Из 98 человек мы выбрали 25. Среди них — представители почти всех консерваторий. Хорошо показали себя выпускники Саратовской и Новосибирской консерваторий. Мы также выделили студентов Российской академии музыки им. Гнесиных, и, конечно, Санкт-Петербургской консерватории. Мы следим за развитием кафедры — например, Ростова-на-Дону. Так, по сравнению с прошлым годом, они показали себя хорошо.

— *Насколько разнообразным Вы находите репертуар вокалистов?*

— В своих рамках они были сильно ограничены. Каждый участник смотра исполнил по три вещи. Регламент был довольно строгий: надо было спеть русскую и зарубежную арию, романс или народную песню. Тут уж никак не развернешься.

— *Исполнялась ли современная музыка?*

— Да, современная музыка звучала. В основном исполняли Прокофьева, обязательно Шостаковича.

— *Репертуар будет меняться?*

— Да, конечно. Педагоги стремятся давать менее «запетые», неизвестные произведения.

— *Кто из представителей концертных залов и театров России присутствовал на смотре?*

— Я видела представителей из Петербурга. Почти все время был Юрий Александров из «Санкт-Петербург Опера». También присутствовал главный режиссер театра им. Мусоргского С.Л. Гаудасинский. Традиционно были представители и из других городов России.

— *Насколько перспективным являются подобные приглашения для наших студентов?*

— Мне кажется, что студенты должны ехать работать. Конечно, все хотят петь в петербургских и московских театрах. Кому-то удастся понравиться, кто-то проявит себя не так ярко. Надо ехать работать и уже оттуда можно сюда вернуться, когда будет и репертуар, и практика пения в театре. В свое время я взяла и уехала.

— *Отличительная черта этого выпуска вокалистов?*

— Вокал — явление «законсервированное». Что нового может быть в нашем организме? Обновляться может репертуар или кто-то вдруг выделится своим актерским мастерством. Тут как у балерины — две ноги, две руки. Изменения вносят новые постановки.

Беседовала Т. М.