

Приношение Мастеру (к 170-летию со дня рождения М.А. Балакирева)

17 сентября 2007 года в Зале имени А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории в рамках международного фестиваля, приуроченного к 170-летию со дня рождения М.А. Балакирева, состоялся концерт «**М.А. Балакирев — известный и неизвестный**».

Автор проекта, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова **Т.А. Зайцева** и исполнители — пианист, органист и клавесинист, профессор Королевской академии музыки **Николас Уолкер** (Великобритания); заслуженный артист России, солист Санкт-Петербургской государственной академической капеллы имени М.И. Глинки **Владимир Миллер** (бас-профундо) и Петербургский камерный оркестр народных инструментов «Скоморохи» под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств **Виктора Акуловича**, — представили на суд публики интересную и разнообразную программу из редко исполняемых и ранее совсем не звучавших произведений Балакирева.

Концерт открыла Т.А. Зайцева. В своем вступительном слове она подчеркнула огромное значение творческой деятельности основателя и главы «Новой русской школы» в истории мировой музыкальной культуры, а также незаурядные организаторские и педагогические способности Балакирева, позволившие ему воспитать целую плеяду выдающихся отечественных композиторов. Тем не менее, нельзя сказать, что судьба музыкального наследия Балакирева складывается легко. Некоторые сочинения композитора оказались несправедливо забытыми и крайне редко появляются в программах концертов, а то и вовсе не исполняются. Вероятно, трудно найти музыканта, который может остаться равнодушным к появлению на большой эстраде до сих пор мало известного публике произведения великого композитора. На концерте 17 сентября состоялась мировая премьера самого раннего из всех дошедших до нас сочинений Балакирева — его юношеской «**Большой фантазии на русские национальные напевы**» для фортепиано с оркестром. Прекрасно исполненная Н. Уолкером в сопровождении камерного оркестра русских народных инструментов (все переложения для народного оркестра сделаны В. Акуловичем специально для фестивальных концертов), фантазия заполнила еще один пробел в нашем представлении о творчестве Балакирева. Это сочинение, несмотря на его несовершенство, уже содержит в себе зачатки будущего стиля зрелого Балакирева с его ярким пианизмом, эффектной звучностью, охватом широкого спектра регистров, частым использованием фортепианного приема *martellato*, богатой орнаментикой, контрастными сопоставлениями, опорой на народную песенность.

Труднейшая задача — представить искушенной публике страдающее некоторой рыхлостью формы сочинение начинающего композитора, — была блестяще выполнена исполнителями. В отношении Н. Уолкера трудно ответить на вопрос, какое начало является в его исполнении доминирующим — виртуозное или камерно-лирическое. Прекрасно справляясь со всеми техническими сложностями балакиревских сочинений, Н. Уолкер демонстрирует вместе с тем тонкую филигранность отделки, характерную для лучших исполнителей камерного плана. Публика по достоинству оценила сдержанное и благородное поведение артиста на эстраде, прекрас-

но выверенную и сбалансированную звучность, чуткость опытного ансамблиста при исполнении произведений с народным оркестром.

В интерпретации сольных сочинений Балакирева Н. Уолкер в полной мере продемонстрировал свою способность создать цельное музыкальное полотно в таком сложнейшем произведении, как **Соната b-moll**, или **в транскрипциях «Арагонской хоты» и романса «Не говори» М. Глинки**. Соната Балакирева, составив целую эпоху в творчестве композитора, может считаться уникальным явлением и в музыкальной литературе вообще, так как сочинялась в течение полувека. Пианист смог дать рельефную характеристику каждой из четырех частей сонаты, создав вместе с тем ощущение непрерывности и интенсивности развития всего цикла.

Важное место в творчестве Балакирева занимают произведения камерно-вокального жанра. К романсам и песням композитор обращался на протяжении нескольких десятилетий. В исполнении обладателя замечательного голоса В. Миллера и оркестра русских народных инструментов прозвучали **три романса: «Запевка»** (ст. Л. Мея) — одна из вершин вокального творчества Балакирева в плане проникновения в природу народной песни, восточный романс «**Грузинская песня**» (ст. А.С. Пушкина) и «**Видение**» (ст. А. Хомякова).

Концерт завершился исполнением **Октета** в переложении для фортепиано и камерного оркестра русских народных инструментов. Это сочинение молодого Балакирева осталось незавершенным: была написана только 1-я часть *Allegro molto*. Н. Уолкер продемонстрировал свои замечательные виртуозные качества в насыщенной многочисленными техническими сложностями фортепианной партии Октета. Вместе с тем, пианист внес в стремительную и энергичную музыку тонкие и выразительные нюансы в исполнении лирической побочной темы.

Концерт, почтивший память создателя целого направления в отечественной музыкальной культуре, оставил у слушателей ощущение органичного музыкального действия. Великолепные творческие силы, привлеченные автором проекта Т.А. Зайцевой к исполнению программы концерта, с успехом справились с поставленной перед ними непростой задачей: дать панораму мало известных сочинений М.А. Балакирева.