

Tamara SKVIRSKAYA

Grand Duchess Alexandra Iossifovna,
Chairwoman of the Russian Music Society (1892–1908)

В статье освещается музыкальная деятельность Великой княгини Александры Иосифовны, возглавлявшей Русское музыкальное общество в течение семнадцати лет (1892–1908). Великая княгиня принимала большое участие в делах РМО и Петербургской консерватории, она увлекалась музыкой, а также сама сочиняла музыкальные произведения. Рассматриваются музыкальные сочинения Александры Иосифовны, сохранившиеся в фондах Научно-исследовательского отдела рукописей и Отдела нотной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

The author analyzes the music activity of Grand Duchess Alexandra Iossifovna who headed the Russian Music Society within seventeen years (1892–1908). Grand Duchess took great part at the matters of the RMS and the St Petersburg Conservatoire. She was interested in music and even composed the musical works herself. The musical works of Alexandra Iossifovna which have remained in funds of the Manuscript department and Music department of the St Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library are considered.

Тамара СКВИРСКАЯ

Великая княгиня Александра Иосифовна — председатель Русского музыкального общества (1892–1908)

A.TELIER
Rumbler-WirbelauerWIESBADEN
und KARLSRUHE.

Великая княгиня Александра Иосифовна (1830–1911) в течение семнадцати лет была высочайшей покровительницей Императорского Русского музыкального общества. На этом посту она в 1892 году сменила своего супруга Великого князя Константина Николаевича¹.

Русскому музыкальному обществу Александра Иосифовна уделяла значительное внимание еще до вступления в 1892 году в должность августейшей председательницы Общества. Так, в последние годы жизни Константина Николаевича, в виду его тяжелой болезни, Александра Иосифовна замещала его на посту председателя РМО и принимала большое участие в делах Общества и Консерватории. Официальным заместителем супруга она стала с 1889 года (см.: [14, с. 78]), но еще раньше фактически исполняла обязанности высочайшего покровителя РМО. Именно к Александре Иосифовне 11 (23) мая 1887 года обратился с докладной запиской А. Г. Рубинштейн, во второй раз принявший на себя директорство в Петербургской консерватории (записка опубликована в кн.: [11, с. 62–63]). Озабоченный положением дел в Консерватории и вокруг нее, директор писал: «Все это побуждает меня обратиться к Вашему императорскому высочеству с всепокорнейшею просьбою о представлении положения нашего учреждения на благоусмотрение его императорского величества, в полной уверенности, что ходатайство Вашего высочества не будет оставлено государем императором без внимания» [11, с. 63]. В связи с предстоящим 25-летием Консерватории Рубинштейн написал Великой княгине о необходимости нового здания для Петербургской консерватории: «Не нахожу нужным отпраздновать обычный юбилей (8 сентября сего года) 25-летнего существования этого учреждения, но считал бы высшим

¹ Об Александре Иосифовне и Константине Николаевиче см., в частности: [1]. Александра Иосифовна происходила из немецкого герцогства Саксен-Альтенбург, была младшей дочерью герцога Иосифа Саксен-Альтенбургского — двоюродного брата императрицы Александры Фёдоровны — и герцогини Амалии Саксен-Альтенбургской — двоюродной сестры императора Николая I. Осенью 1846 года немецкая принцесса (ее полное имя Александра Фредерика Генриетта Паулина Марианна Елизавета Саксен-Альтенбургская, в семье ее звали Санны) стала невестой Великого князя Константина Николаевича. Приехав в Россию осенью 1847 года, она изучала русский язык, приняла православие и получила имя Александра Иосифовна. Современники отмечали поразительную красоту Александры Иосифовны. Ее бракосочетание с Великим князем Константином Николаевичем состоялось в августе 1848 года.



Фото 2. Рубинштейн А. Г. Стихи и Реквием по Миньоне. Титульный лист первого издания с посвящением Александре Иосифовне. Отдел нотных изданий НМБ СПбГК

празднеством монаршую милость, оказанную этому делу. Милость его величества могла бы быть оказана учреждению дарованием особого помещения для устройства концертного и театрального зал, а также необходимых классов, так как ныне занимаемое помещение далеко не соответствует самым необходимым требованиям» [11, с. 63]. Празднование юбилея состоялось 8 сентября 1887 года в зале Консерватории, Великая княгиня Александра Иосифовна на нем присутствовала [10, с. 83]. Хлопоты А. Г. Рубинштейна о новом здании увенчались успехом только через полтора года: по ходатайству Александры Иосифовны Консерватории было даровано новое помещение. 1 января 1889 года Рубинштейн получил от Великой княгини телеграмму с радостным известием. На заседании дирекции Петербургского отделения ИРМО в январе 1889 года Рубинштейн «доложил телеграмму, полученную им от Великой Княгини Александры Иосифовны, в которой Ее Высочество уведомляет Рубинштейна о том, что Государь Император, по ее ходатайству, повелел соизволить передать здание Большого театра в постоянное пользование С.-Петербургской консерватории, с предоставлением произвести необходимые для ее потребностей перестройки и приспособления» [10, с. 89]. В телеграмме Александра Иосифовна писала: «Я более чем счастлива и также спешу сообщить об этом нашему знаменитому маэстро, чтобы доказать тем самым, с каким живым интересом я отношусь к нашей Консерватории» [14, с. 78]. Работы по перестройке Большого театра, начатые в 1890/1891 учебном году, завершились к 1896 году и обошлись в 1900000 рублей, ассигнованных из Государственного казначейства по Высочайшему повеле-

нию благодаря ходатайству Александры Иосифовны [10, с. 92–93]. Петербургская консерватория, как отмечали ее историки, «обязана своим грандиозным зданием ходатайствам Ее Высочества» [10, с. 130].

31 марта 1892 года, после кончины Великого князя Константина Николаевича, Александра Иосифовна приняла на себя, «с соизволения Его Величества и по ходатайству Главной Дирекции, звание Председателя Музыкального общества и Покровительницы Консерватории» [10, с. 105]. Это звание она сохраняла до конца 1908 года, когда сложила его с себя «ввиду болезненного состояния» [10, с. 130].

Великая княгиня принимала разнообразное участие в жизни Консерватории. Она должна была, в частности, утверждать учебные программы, протоколы заседаний художественного совета и т. д. Как указывалось в отчетах ИРМО и Консерватории, «преподавание предметов по всем отраслям музыкального искусства производилось по установленным программам и учебному плану, утвержденному Августейшим председателем Общества» [8, с. 29]. Много внимания уделяла она благотворительной помощи учащимся Консерватории. В отчетах Петербургского отделения РМО и Петербургской консерватории имеются сведения о том, что Александра Иосифовна ежегодно выделяла 1000 рублей Обществу для вспомоществования учащимся в Петербургской консерватории на содержание дешевой столовой для учащихся [5, с. 173; 8, с. 207]. Она выплачивала стипендию, на которую обучались ученики Консерватории. Стипендия Александры Иосифовны была учреждена ею в 1894 году в 40-й день кончины Антона Григорьевича Рубинштейна, в его память [6, с. 16]. В отчетах РМО указываются фамилии учащихся, обучавшихся на счет различных именных стипендий. Например, в 1894–1895 году на стипендию Великой княгини Александры Иосифовны имени Рубинштейна получал образование ученик Дюмин [6, с. 226]; в 1906–1907, 1907–1908 и 1908–1909 учебных годах — ученица Рахиль Швейцер [7, с. 225; 8, с. 229; 9, с. 231].

Александра Иосифовна предоставляла Мраморный дворец для выступлений учащихся Петербургской консерватории. Так, в пятницу 5 марта 1893 года в Зале Мраморного дворца состоялось «испытание учащихся» Консерватории [5, с. 157]. В программе значились сочинения Рубинштейна, Шумана, Моцарта, Баха, Чайковского и других композиторов. В числе исполняемых авторов была и сама Александра Иосифовна, два сочинения которой — очевидно, чтобы угодить августейшей покровительнице РМО и хозяйке дворца — исполнили ученицы Консерватории. Романс Великой княгини «Du bist die Herrlichste von Allen» спела ученица Сушкова (класс профессора Н. А. Ирещкой). А «Defilir-Marsch» Александры Иосифовны исполнили на двух роялях четыре ученицы: Васильева II (класс профессора В. П. Толстова), Воробьева (класс преподавателя С. Ф. Цурмюлен), Любимская и Штембер (класс старшего преподавателя С. А. Малоземовой) [5, с. 157–158].

В воскресенье 7 мая 1895 года в Мраморном дворце также состоялось «испытание учащихся». И этот концерт не обошелся без музыки, сочиненной Великой княгиней. Вот как рассказано об «испытании» в Отчете РМО: «В течение курса Августейшему Председателю Общества угодно было произвести частное испытание учащихся в Консерватории, в зале Мраморного дворца, в присутствии Ее Высочества. <...>

Оркестр учеников, под управлением профессора Галкина, исполнил, сверх программы, с листа предложенные ему по личному выбору Августейшего Председателя аллегро-скерцо 8-й симфонии Бетховена и по выбору присутствовавшего при испытании заведывающего Придворно-Музыкантским хором Генерал-Майора К. К. Штакельберга симфонический отрывок «Титан», сочинение Ее Императорского Высочества Александры Иосифовны. Партитуры и голоса были доставлены, в день испытания, непосредственно во Дворец, из библиотеки Придворно-Музыкантского хора. Солисты-исполнители и оркестр удостоились одобрения Ее Императорского Высочества» [6, с. 18] (программу концерта см.: [6, с. 193]).

Некоторые документы, отражающие деятельность Александры Иосифовны как покровительницы РМО, хранятся в Музее истории СПбГК. Это Протокол заседания Художественного совета Санкт-Петербургской консерватории от 27 мая 1891 с ее автографом². Протокол содержит сведения о выпускных испытаниях учащихся и список окончивших Консерваторию с дипломом на звание свободного художника и аттестатом. В конце документа (л. Зоб.–4) стоят подписи профессоров Консерватории, в том числе директора А. Г. Рубинштейна, Ю. И. Иогансена, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, Л. А. Саккетти, Н. А. Галкина, Л. Ф. Гомилиуса, В. И. Рааб и других. На верхнем поле л. 1 — резолюция Великой княгини: «Утверждаю. Александра». Под ее автографом другим почерком подписана дата: «31 мая 1891 года». Есть в Музее Консерватории и еще один документ с автографом Александры Иосифовны, отражающий время строительства нового здания Консерватории: эскиз плафона Малого зала Консерватории, с подписью «Утверждаю. Александра»³. На открытии нового здания в декабре 1896 года Александра Иосифовна не присутствовала, ее представлял вице-председатель РМО — ее сын Великий князь Константин Константинович⁴.

Не без участия Великой княгини как председателя РМО состоялось открытие в Петербургской консерватории музея ее основателя А. Г. Рубинштейна. Александра Иосифовна разрешила «занять для музея Рубинштейна в новом здании Консерватории помещение, предназначавшееся для кабинета Августейшего Председателя общества и Покровителя Консерватории» [2, с. 3].

В последние годы председательства в РМО Александры Иосифовны Великий князь Константин Константинович фактически исполнял ее обязанности. Звание председателя РМО и покровительницы Петербургской консерватории Александра Иосифовна сохраняла до конца 1908 года, когда сложила его с себя «ввиду болезненного состояния» [10, с. 130].

Композиторское творчество Александры Иосифовны — неизученная сторона ее биографии.

В семье Константина Николаевича и Александры Иосифовны музыка играла огромную роль. С 1873 года Константин Николаевич возглавил Русское музыкальное общество (о музыкальной деятельности Константина Николаевича см.: [3]). Александра Иосифовна,

так же, как и супруг, увлекалась музыкой, она играла на фортепиано и даже сама сочиняла музыкальные произведения. По-видимому, Великая княгиня получила хорошее музыкальное образование. Музыцирующая Александра Иосифовна запечатлена на фотографии К. И. Бергамаско 1870 года (воспроизведение фотографии см.: [1, с. 237]).

Музыкальные увлечения и занятия Александры Иосифовны были разносторонними. Одна из страниц «музыкальной» биографии Великой княгини связана с Иоганном Штраусом (сыном). Она покровительствовала Штраусу, впервые приехавшему в Россию в 1856 году. Благодаря Александре Иосифовне Штраус был принят при дворе и представлен императорской четой [1, с. 234]. В концертах в Павловском музыкальном вокзале, которыми дирижировал Иоганн Штраус, неоднократно звучала полька, сочиненная Александрой Иосифовной. Столь авторитетный музыкальный критик, как А. Н. Серов, так отзывался об этом сочинении великой княгини: «Эта полька в самом легком, грациозном характере уже знакома публике, но каждый раз слушается с новым возрастающим наслаждением» [13, с. 158].

Иоганн Штраус посвятил Великой княгине два произведения, написанных в России: вальс «Александра» («Großfürstin Alexandra Walzer») и кадрили «Террасы Стрельны» («Strelina Terrassen-Quadrille»). Вальс «Александра» Штраус исполнял в Павловске почти каждый вечер, к удовольствию публики [15, с. 54].

Штраус был не единственным композитором, посвящавшим музыку Александре Иосифовне. Основатель Русского музыкального общества Антон Григорьевич Рубинштейн посвятил ей Стихи и Реквием по Миньоне из «Вильгельма Мейстера» И. В. Гёте для голосов с фортепиано (op. 91, 1871–1872).

В литературе встречаются отдельные названия музыкальных произведений Александры Иосифовны⁵, порой о них приводятся неточные сведения. Неизвестно, когда она начала сочинять, сколько произведений вышло из-под ее пера, все ли издавались и исполнялись. Наиболее полная подборка ее музыкальных творений (рукописных и печатных) находится в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ). Ниже приводится список произведений, имеющих в ГАРФ (всего 17 названий)⁶: «Abschiedsklänge», «Titan», Psalm, Cantate, Bolero, Nocturne, Hymne, «Defilir-Marsch», Lied für Soprano, «Strelina» (Romance pour le piano), Polka-Mazurka, «Olga-Polka», «Marien-Walzer», «Liebesgruss am meinem theueren Vater», Lied für Soprano, Скорый марш, Кавалерийский марш. Единичные экземпляры произведений Великой княгини есть в ряде других хранилищ.

В фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова сохранились пять произведений Александры Иосифовны, все в виде партитур. Одно из ее сочинений представлено и в печатном издании, и в рукописи. В Отделе нотной литературы имеются три симфонических произведения: «Титан», Болеро, Скорый марш, — и два вокально-симфони-

² Музей истории СПбГК. Б/№. 4 л.

³ Там же. Б/№. Цветное воспроизведение документа см.: [12, с. 98–99].

⁴ См. Программу торжественного открытия здания Санкт-Петербургской консерватории [12, с. 105].

⁵ В настоящей статье не ставится задача анализа и оценки композиторских опытов Александры Иосифовны, которые, безусловно, составляли «фоновое» явление своей эпохи. Наша задача — представить некоторые фактические данные о творчестве великой княгини.

⁶ Список материалов ГАРФ предоставлен мне кандидатом искусствоведения Григорием Анатольевичем Моисеевым, которому приношу искреннюю благодарность.

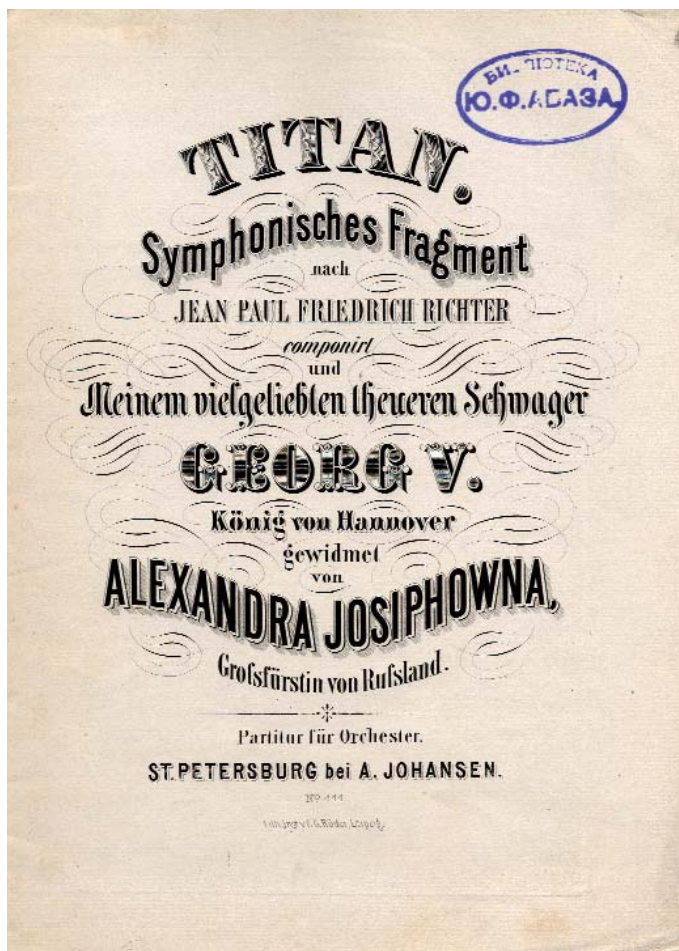


Фото 3. Вел. кн. Александра Иосифовна. «Титан». Титульный лист, 1-я страница партитуры. Отдел нотных изданий НМБ СПбГК

ческих: «Псалом» и «Кантата»⁷. Примечательно, что на экземплярах всех пяти изданий стоит штамп «Библиотека Ю. Ф. Абаза», свидетельствующий о принадлежности их Юлии Фёдоровне Абаза (ум. 1915), известной певице-любительнице.

Сочинения Александры Иосифовны, сохранившиеся в Консерватории, представляют разные жанры, написаны для разного состава исполнителей. «Титан» предназначен для симфонического оркестра. Для духового оркестра сочинены Болеро и Скорый марш. Псалом и Кантата написаны для солистов, смешанного хора, симфонического оркестра и органа.

Все пять изданий вышли в свет в Петербурге у издателя А. Иогансена, год издания на титульных листах не указан⁸. Издания оформлены сходным образом. Титульный лист повторяет текст и рисунок обложки. На русском языке набраны обложка и титульный лист «Скорого марша», в остальных изданиях — на немецком («Титан», Кантата, Псалом) или французском (Болеро) языках.

Предварительные выводы о дате создания произведений можно сделать из посвящений. Симфонический фрагмент «Титан» (фото 3) посвящен ганноверскому королю Георгу V, мужу старшей сестры Великой княгини — Марии Саксен-Альтенбургской.

Шурин Александры Иосифовны был королем в 1851–1866 годах — этим временем и следует датировать сочинение «Титана». Произведение навеяно одноименным философским романом Жан Поля (псевдоним немецкого писателя Фридриха Рихтера) и, возможно, отражает серьезные литературные вкусы великой княгини (напомню, что Жан Поль был любимым писателем Роберта Шумана).

На титульном листе Болеро указано посвящение: «Boléro dédié à mon bien aimé fils Nicolas». Александра Иосифовна посвятила Болеро своему старшему сыну Великому князю Николаю Константиновичу, судьба которого, как известно, сложилась драматично: в 1874 году он был обвинен в краже драгоценностей из спальни Александры Иосифовны, объявлен душевнобольным и выслан из Петербурга. Очевидно, Болеро было написано и опубликовано до этих драматических событий.

Одну из сторон деятельности Александры Иосифовны отражает Скорый марш для духового оркестра (фото 4). Александра Иосифовна с 1849 года числилась шефом Глуховского драгунского полка, для которого и сочинила эту пьесу.

Великая княгиня писала не только музыку, но и стихи. Так, Псалом и Кантата сочинены ею на собственные тексты (на немецком языке). Кантата (фо-

⁷ Отдел нотной литературы НМБ СПбГК. Инв. № 213317, 213319, 213321, 213322, 213323.

⁸ Номера досок близки: 406 («Титан»), 407 (Псалом), 412 (Скорый марш), 413 (Болеро), 418 (Кантата); по-видимому, все произведения издавались примерно в один период. Датировка изданий требует изучения.



Фото 4. Вел. кн. Александра Иосифовна. Скорый марш. Титульный лист. Отдел нотных изданий НМБ СПбГК

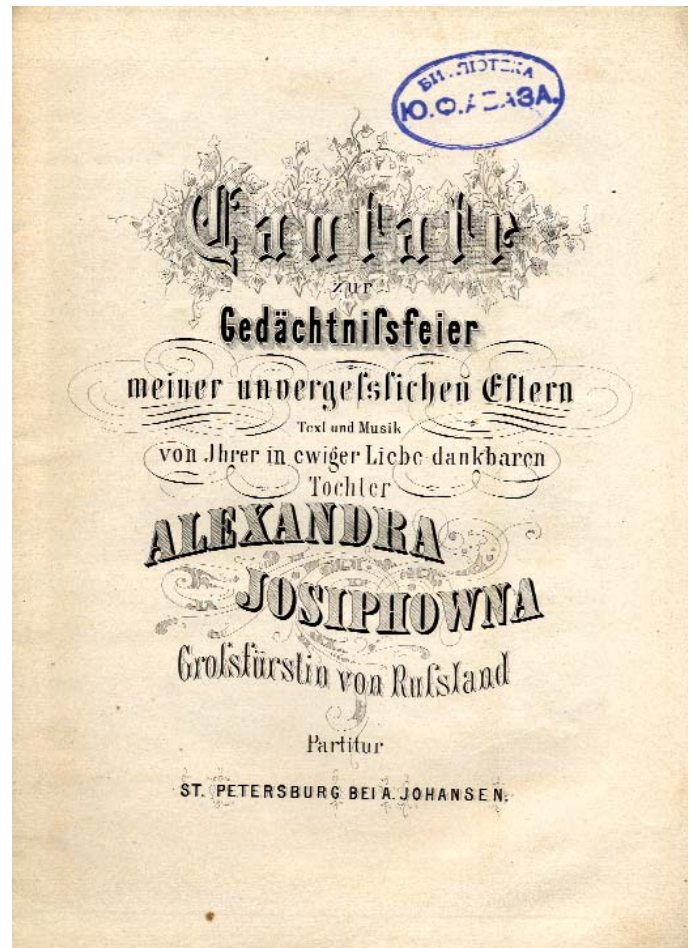


Фото 5. Вел. кн. Александра Иосифовна. Кантата. Титульный лист. Отдел нотных изданий НМБ СПбГК

то 5) написана к торжественной церемонии в память «незабвенных родителей» Александры Иосифовны⁹.

Псалом не имеет посвящения. Поэтические тексты кантаты и псалма представляют свободные компиляции или парафразы на хоральные («Es ist genug» — в Кантате) и библейские первоисточники¹⁰.

В Научно-исследовательском отделе рукописей НМБ СПбГК хранится рукописная партитура (копия переписчика) Псалма для солистов, хора и оркестра¹¹. В рукописи 16 листов, помещенных в картонный переплет, оклеенный зеленой мраморной бумагой. На фигурной наклейке в середине верхней крышки переплета есть надпись, выполненная рукой библиотекаря А. И. Фрибуса и сообщающая название и автора произведения. На обороте верхней крышки есть наклейка Библиотеки ИРМО, с указанием номеров шкафа, полки, места и записью «Оркестр № 2055», также рукой Фрибуса. Титульный лист написан на немецком языке (текст совпадает с изданием). В партитуре текст первоначально был записан по-русски, и затем, между строкой русского текста и расположенным выше нотосцем, вписан также немецкий текст. В рукописи, выполненной черными чернилами, имеются карандашные пометы: простым карандашом уточняются не-

которые детали музыкального текста, а синим карандашом проставлены цифровые ориентиры партитуры. В изданной партитуре текст только немецкий, а цифровые ориентиры отсутствуют. По всей вероятности, рукописная партитура была подготовлена для исполнения на русском языке. Автор русского перевода Псалма — Эм. Г. Орлова. Это следует из другой рукописи, хранящейся в НИОР НМБ СПбГК, представляющей собой текст Псалма Александры Иосифовны в русском переводе¹². Рукопись не датирована, имеется печать библиотеки Петербургской консерватории; обложка написана Фрибусом¹³. Текст перевода Орловой совпадает с русским текстом в партитуре.

Выявленные сведения об исполнении произведений Александры Иосифовны немногочисленны. Выше упомянутые сочинения, исполнения, исполненные в Мраморном дворце в 1893 и 1895 годах учащимися Консерватории. По-видимому, «Титан» входил в репертуар Придворного музыкантского хора, в библиотеке которого имелись партитура и голоса. Кантата, вероятно, предназначалась для исполнения в Альтенбурге. Рукописная копия партитуры, хранившаяся в Библиотеке РМО, возможно, использовалась для исполнения в Консерватории, однако сведения об этом не обнаружены.

⁹ Мать Великой княгини скончалась в 1848 году, а отец в 1868-м.

¹⁰ Эти особенности текстов замечены кандидатом искусствоведения Михаилом Сергеевичем Заливадным, которому я выражаю признательность за консультацию.

¹¹ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4361.

¹² НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 6479.

¹³ В НИОР НМБ СПбГК есть еще несколько рукописей, представляющих переводы с немецкого языка текстов вокальных произведений, выполненные Э. Г. Орловой. Часть из них датирована (1893, 1900, 1902 годы).



Фото 6. Вел. кн. Александра Иосифовна. Псалом. Титульный лист. Отдел нотных изданий НМБ СПбГК



Фото 7. Вел. кн. Александра Иосифовна. Псалом. Страница рукописной партитуры. НИОР НМБ СПбГК. Инв. 4361

В начале XXI века впервые за много десятилетий сочинения Александры Иосифовны звучали в концерте. 2 июня 2004 года в концерте в Большом зале Московской консерватории, посвященном 145-летию РМО, оркестром «Глобалис» под управлением Константина Кривца были исполнены два произведения великой княгини: «Посвящение» и «Поэма». В концертах к 150-летию РМО, состоявшихся в Москве осенью 2009 года, также звучали ее сочинения. 26 сентября 2009 года в Большом зале Московской консерватории прозвучали «Дефилир-марш» и Полька (государственный симфонический оркестр «Новая Россия», дирижер — заслуженный артист России Александр Слад-

ковский). 20 октября 2009 года состоялись три концерта (утренний, дневной и вечерний) к 150-летию РМО в Храме Христа Спасителя, где оркестром «Глобалис» были исполнены шесть сочинений Александры Иосифовны¹⁴.

Полный список музыкальных произведений Великой княгини Александры Иосифовны требует уточнений¹⁵, как и источники их текстов. Сочинения, из которых складывался один из многочисленных слоев культурного фона эпохи, представляют исторический интерес, вносят новые данные к биографии Председателя РМО и к истории русской музыкальной культуры¹⁶.

¹⁴ Программы концертов 26 сентября и 20 октября 2009 года любезно предоставлены мне Григорием Анатольевичем Моисеевым.

¹⁵ См. также: [1, с. 230]. Упомянуты четыре произведения Александры Иосифовны: Марш 16-го Глуховского полка, Болеро, Элегия, Посвящение.

¹⁶ За консультации и заинтересованную помощь при выявлении материалов Александры Иосифовны в Петербургской консерватории я благодарна сотрудникам НМБ СПбГК: главному библиотекарю Маргарите Игоревне Сергеевой, зав. сектором Ирине Юрьевне Сидоренко, зав. сектором Ольге Самуиловне Смирновой; и зав. Музеем истории СПбГК Андрею Александровичу Алексееву-Борецкому.

Список литературы

1. **Завьялова Л. В., Орлов К. В.** Великий князь Константин Николаевич и Великие князья Константиновичи: История семьи. — СПб.: Вита Нова, 2009. — 607 с. — ISBN 978-5-93898-225-3.
2. Каталог музея имени А. Г. Рубинштейна в здании С.-Петербургской консерватории ИРМО. — СПб.: Изд. СПб. Отделения ИРМО, 1902. — 107 с.
3. **Моисеев Г. А.** Великий князь Константин Николаевич и русские музыканты // Музыковедение. — 2009. — № 4. — С. 18–24. — ISSN 2072–9979.
4. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и Консерватории за 1891/1892 год. — СПб.: Тип. Р. Голике, 1893. — 191 с.
5. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и Консерватории за 1892/1893 год. — СПб.: Тип. Р. Голике, 1894. — 194 с.
6. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и Консерватории за 1894/1895 год. — СПб.: Типо-литогр. Р. Голике, 1895. — 235 с.
7. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и Консерватории за 1906/1907 год. — СПб.: Тип. С. Л. Кинда, 1908. — 231 с.
8. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и Консерватории за 1907/1908 год. — СПб.: Тип. С. Л. Кинда, 1909. — 237 с.
9. Отчет Санкт-Петербургского отделения ИРМО и Консерватории за 1908/1909 год. — СПб.: Тип. С. Л. Кинда, 1910. — 241 с.
10. **Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.** Очерк пятидесятилетия деятельности Санкт-Петербургской консерватории. — СПб.: Тип. Глазунова, 1912. — 184 с.
11. **Рубинштейн А. Г.** Литературное наследие. В 3-х т. / Сост. Л. А. Баренбойм. — М.: Музыка, 1983. — Т. 1. — 215 с.
12. Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея / Сост. Э. С. Барутчева, Е. В. Гончарова, Л. А. Миллер, Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская, Р. С. Томбак, Э. А. Фатыхова; Гл. ред. Л. Г. Данько. — Т. 1. СПб.: Фортекс, 2002. — 184 с. — ISBN 5-901813-02-2.
13. **Серов А. Н.** По случаю бенефиса Штрауса // **Серов А. Н.** Статьи о музыке. — М.: Музыка, 1986. — Вып. 2Б. — С. 155–159.
14. **Финдейзен Н. Ф.** Очерк деятельности Санкт-Петербургского отделения ИРМО (1859–1909). — СПб.: Тип. Главного управления уделов, 1909. — 119 с.
15. **Финдейзен Н. Ф.** Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1838–1912) / Под общей ред. Л. Г. Данько. — СПб.: Коло, 2005. — 106 с. — ISBN 8-901841-31-1.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru).

К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках.

Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках.

Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматируется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — *курсив*, **жирный**, **жирный курсив**.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*пример 5*).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. Список литературы следует оформлять по ГОСТ 7.0.5-2008: «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.