

Научная конференция «Традиции органной исполнительской школы Санкт-Петербургской консерватории»

Yuri **SEMYONOV**

History of the organ of St Peter's Lutheran Church

В рамках IX фестиваля «Международная неделя консерваторий», 29 октября 2009 года, состоялась научная конференция «Традиции органной исполнительской школы Санкт-Петербургской консерватории». Заседания проходили в трех секциях: «Органостроение», «Персоналии», «Баховедение». Публикуется доклад, прочитанный на первой секции.

Ключевые слова: орган церкви Св. Петра (Санкт-Петербург), Иоахим Иоганн Генрих, «Валькер», «Ригер-Клосс», Донецкая областная филармония, Концертный зал имени П. И. Чайковского.

The program of the 9th International Conservatoire Week Festival included a research conference Traditions of the St Petersburg Conservatoire School of Organ Performance, held on October 29, 2009. In the order of the conference, three sections were envisaged: 'Constructions of Organs', 'Personalia', and 'Bach Studies'. The report presented below has been read out at a session of the first section.

Key words: St Petri-Kirche (St Petersburg), Joachim Johann Heinrich, 'Walcker', 'Rieger-Kloss', the Donetsk Philharmonic, Concert Hall named after P. I. Tchaikovsky.

Юрий **СЕМЁНОВ**

История органа в лютеранской кирхе Святого Петра

Большую главу в истории петербургских органов составляют церкви иноверческих общин. Появление их в Санкт-Петербурге связано с активным привлечением на службу иностранных специалистов. Орган был предметом гордости общины, а покупка его крупнейшим событием в ее жизни. Не все общины имели орган с первых лет своего существования, и не каждая могла позволить себе купить орган.

После освящения 29 июня 1728 года выстроенной на Невской перспективе лютеранской церкви общины Св. Петра (рис. 1) церковная конференция постановила провести для покупки органа сбор денег в Петербурге, Москве, городах Эстляндии и Лифляндии. Имнератрица Анна Иоанновна пожертвовала на орган 1000 рублей (15 сентября 1734), принцесса Анна Леопольдовна — 200 рублей, принц Антон-Ульрих — 100 рублей,

герцог Э. И. Бирон — 200 рублей. Контракт на изготовление органа был заключен 23 июля 1735 года с придворным мастером герцогства Курляндского И. Г. Иоахимом, который брался изготовить орган «без внешнего оформления, кузнечных и слесарных работ» за 2200 рублей¹. На время строительства органа для отправления службы церковный конвент покупает у Иоахима позитив за 293 рубля².

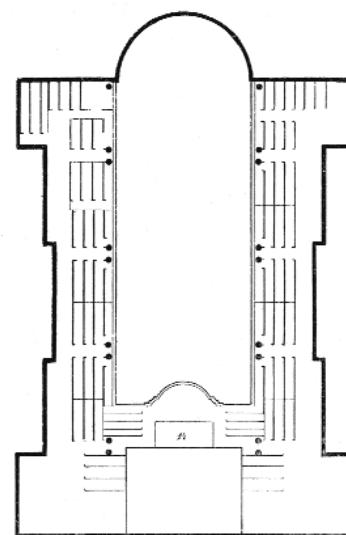
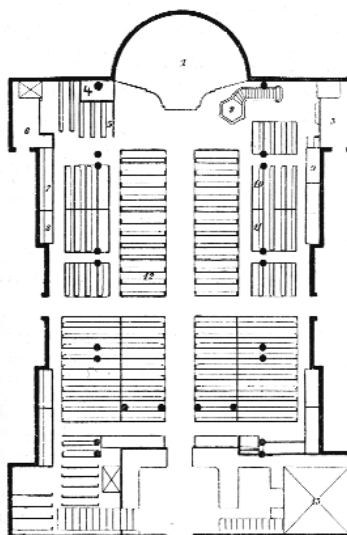


Рис. 1: а) здание церкви Св. Петра в середине XVIII века; б) планы 1-го и 2-го этажей церкви.

¹ Иоганн Генрих Иоахим (1696–1762) с августа 1734 года именовался привилегированным строителем органов герцогства Курляндского. Кроме двух инструментов, изготовленных мастером для общины Св. Петра в Петербурге, Иоахим в 1752 отремонтировал церковный орган в Цабеле (ныне Сабиле, Латвия), в 1753 году изготовил новый орган для церкви Св. Гертруды в Риге, в 1755 выполнил маленький орган для церкви Св. Анны в Митаве. Не позднее 1758 года Иоахим построил орган с 36 регистрами и Glockenspiel'ем для церкви Св. Троицы в Либаве (сейчас Лиепая). Проект оформления корпуса органа был сделан Б. Растрелли (проспект этого инструмента сохранился до наших дней).

² Этот позитив после установки в церкви органа в 1737 году буден продан за 150 рублей петербургской общине лютеранской церкви Св. Анны. По-видимому, позитив Иоахима был достаточно большим инструментом, так как в 1747 году этот Orgelwerck дополнили педальной клавиатурой, для приобретения каковой несколько пожертвователей из Амстердама через торговый дом «Андрис Пельс и сыновья» пересылают 31 июля 1747 года сумму 565 рублей 70 копеек.

В декабре 1737 года в церкви установили новый 24-регистровый орган. Корпус органа, изготовленный в Петербурге, богато украшен позолотой и зеркалами. Общая стоимость инструмента составила 2979 рублей.

Диспозицию органа мастер Иоахим составил следующим образом:

Zum Hauptwerck

1. Prinzipal	8'
2. Porthun	16'
3. Gedackt	8'
4. Fleute travers	4'
5. Octav	4'
6. Quinte	3'
7. Octav	2'
8. Tertia	1 3/4'
9. Mixtur	4 fach
10. Trommet	8'

Zum Oberwerck

11. Prinzipal	4'
12. Gedackt	8'
13. Fleute	4'
14. Quintaton	8'
15. Spitzquinte	3'
16. Waldfleute	2'
17. Spitzfleute	1'
18. Vox humane	8'

Zum Pedal

19. Principallbass	16'
20. Sub. bass	16'
21. Octav	8'
22. Quinta	6'

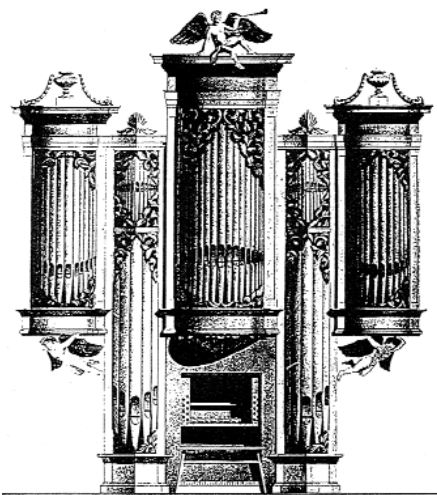


Рис. 2.
Фасад органа мастера Иоахима.
Рашифровка чертежа А. Брюлова.

23. Octav	4'
24. Posaune	16'

«...Auf 5 eichenen Windladen (je 2 Laden fur Hauptwerck u. Pedal und eine Lade furs Oberwerck) mit 4 Grosse Blasbalge und Wind-Rohren. 2 Clavieren von C, Cis, D, Dis, etc, etc bis c. Die Claviere sollen von Schwartz Elben-Holtz, die Semitones von Elfenbein gemacht, auch dass sie zusammen können gekoppelt worden»³.

Орган этот изображен на одном из чертежей архитектора А. П. Брюлова, который хранится в петербургской Академии художеств, а также на плане церкви, относящемся к XVIII веку. В декоративном оформлении корпуса инструмента обращают на себя внимание фигуры трех ангелов. Двое из них поддерживают корпус органа, а 3-й, играющий на трубе, венчает композицию (рис. 2).

27 декабря 1737 года, на третий день рождественских праздников, состоялось торжественное освящение органа. Kammermusicus Пикель сочинил специальную кантату на слова советника Юнкера, члена Академии художеств, друга графа Миниха. В исполнении принимали участие итальянские музыканты и певчие Придворной капеллы. Освящение органа происходило в присутствии Ее Императорского величества, принцесс Елизаветы Петровны и Анны Леопольдовны, герцогини Курляндской и ее старшего сына Петера Бирона, принца Антона-Ульриха Брауншвейгского и других высокопоставленных лиц и придворных.

Другой крупный праздник в лютеранской церкви Св. Петра отмечали 17 февраля 1740 года по случаю заключения Белградского мира с Турцией (07.09.1739). Была исполнена праздничная кантата, сочиненная императорским Kammermusicus'ом. В 1764 году граф Г. Г. Орлов собрал столичное общество послушать игру органиста И. В. Ф. Пальшау⁴ на органе церкви Св. Петра. В том же году пастор церкви Бюшинг организовал платные еженедельные концерты, в которых исполняются ораториальные произведения, в том числе Страсти Г. Ф. Телемана и «Te Deum»

К. Г. Грауна. Первым органистом этой церкви, заступившим в должность 25 июня 1735, был ученик И. С. Баха Ф. Г. Вильд, получавший 130 рублей жалования, квартиру и дрова. Его сменил органист Й. К. Хаас. Начав работать в 1762 году с окладом 150 рублей, он состоял в должности органиста до 1813 года. В течение столетия орган лютеранской церкви Св. Петра, сделавший его создателя знаменитым, считался лучшим органом Петербурга.

В 1833 году при ломке старого здания церкви разборка и ремонт органа, а также его установка в новом здании церкви были поручены Л. Фридриху, который получил за эти работы 3530 рублей. Сверх этой суммы Фридриху было уплачено 238 рублей и за наем специального помещения, в котором орган находился во время ремонта, 650 рублей. В 1836 за позолоту частей органа и балюстрады вокруг него 2500 рублей было уплачено мастеру Яну. Общая стоимость работ по ремонту органа составила около 7000 рублей.

31 октября 1838 новая церковь открылась и до 1840 функционировала со старым органом. В связи с прибытием в Петербург фирмы «Э. Ф. Валькер» 15 февраля 1840 были даны объявления о продаже органа работы Иоахима. Но орган продать не удалось. На заседании церковного совета, состоявшемся 29 октября 1841, вновь был поставлен вопрос о продаже органа. Осмотревший части этого инстру-



Рис. 3.
Силуэтный портрет И. Г. В. Пальшау

³ «...Означенные выше регистры будут размещены на пяти виндладах, изготовленных из древесины хвойных пород (по две виндлады на Hauptwerk и Pedal, и одна на Oberwerk), воздух в которые будет подаваться при помощи больших четырех мехов и воздухопроводов. Обе клавиатуры органа будут иметь звукоярд, берущий начало от C, Cis, D, Dis, и так далее, вплоть до c. При изготовлении клавиш будет использовано черное эбеновое дерево; семитоны (т. е. нижние клавиши — Ю. С.) будут покрыты слоновой костью...». РГАЛИ (Российский государственный архив литературы). Ф. 186. Оп. 1. № 142. Л. 3–3 об.

⁴ Среди бумаг Пальшау после его смерти в Петербурге (январь 1813) были обнаружены сочинения И. С. Баха, среди них — одна из версий Доррийской токкаты для органа. Судя по гневному отзыву А. Швейцера, экземпляр, принадлежавший Пальшау, отличался схематичностью, упрощенностью фактуры и значительными изменениями баховского текста.

мента механик Губер заявил, что нашел все в идеальном порядке и готов сам приобрести орган за 1200 рублей ассигнациями. Учитель музыки Витольд предложил за орган 1500 рублей, шведская церковь — 1600 рублей.

Приглашенные специалисты-оценщики определили стоимость органа в 2000 рублей ассигнациями или 571 рубль 42 6/7 копейки серебром. Окончательное решение о продаже органа церковный совет принимает 3 декабря. Орган Иоахима был продан с аукциона 23 июля 1845 за 1405 рублей серебром [1, с. 302].

Новый орган работы Эберхарда Фридриха Валькера из Людвигсбурга (фото 6) имел 63 звучащих и 75 декларируемых регистров, 3 мануала, 2 педальные клавиатуры и 9 мехов. В 1840 орган речным путем был доставлен в Роттердам и уже оттуда на корабле в Петербург. По прибытию органа выяснилось, что новый инструмент не помещается на хорах. Таким образом, работы по установке органа в церкви Св. Петра летом 1840 года начались с перестройки церковных хоров и изменения их линии. К 1 ноября того же года орган занял свое место на хорах и зазвучал (фото 4). Торжественность момента подчеркивалось выпуском специальной двойной гравюры с изображением проспекта органа, на котором выделялись 32-футовые принципальные трубы, и вида

органный консоли. Валькер оценил стоимость органа в 28710 рейнских гульденов или — 57600 рублей серебром, которые ему и были уплачены.

В 1868 Валькер вновь обращается к органу церкви Св. Петра и осуществляет его перестройку: переводит механическую трактуру на пневматическую.

В зимние месяцы 1885–1886 годов фирма Валькер частично обновляет инструмент. Теперь он располагает 3 мануалами, одной ножной клавиатурой, 63 звучащими регистрами и 15 вспомогательными устройствами. Обновлены механизмы для выполнения *crescendo-diminuendo*. Работы по перестройке органа принимала специальная комиссия в составе проф. Черни, органиста церкви Св. Анны Виссендорфа, органиста немецкой Реформатской церкви К. Гомилиуса, органиста церкви Св. Екатерины Гессельбарта и проф. Луи Гомилиуса. Комиссия признала проведенные работы успешными. 9 марта 1886 года реставрация органа была завершена (фото 5). Стоимость работ составила 11 216 рублей [2, с. 75].

На протяжении XIX века органистами Св. Петра состояли Отто Леопольд Черлицкий (с 1813), его сын Отто Черлицкий (с 1831), Musikdirektor Белинг (с 1840), Генрих Штиль (с 1854), Томас (с 1867), проф. Л. Гомилиус (с 1870) и доктор О. Виссиг (с 1909).

Орган функционировал еще в 1920-е годы. 5 июля 1923 года на органе церкви Св. Петра дал прощальный концерт перед отъездом из Петрограда Н. К. Ванадзин. Как следует из сохранившейся программы органист в тот вечер исполнил 2-ю прелюдию и фугу Глазунова, 140-й псалом для голоса, арфы и органа Ляпунова, 1-й и 2-й Хоралы Франка и Фантазию «Ad nos» Листа.

26 октября и 2 ноября 1926 в церкви Св. Петра прошли концерты Альфреда Ситтарда, органиста Кройцкирхе в Дрездене



Фото 5. Органист О. Виссиг за органом в церкви Св. Петра. Фото 1914 года

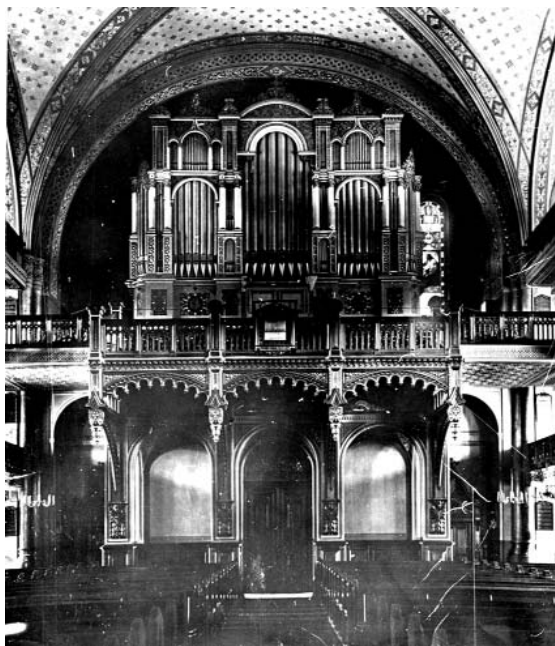


Фото 4. Органный проспект. Фото 1910-е годов

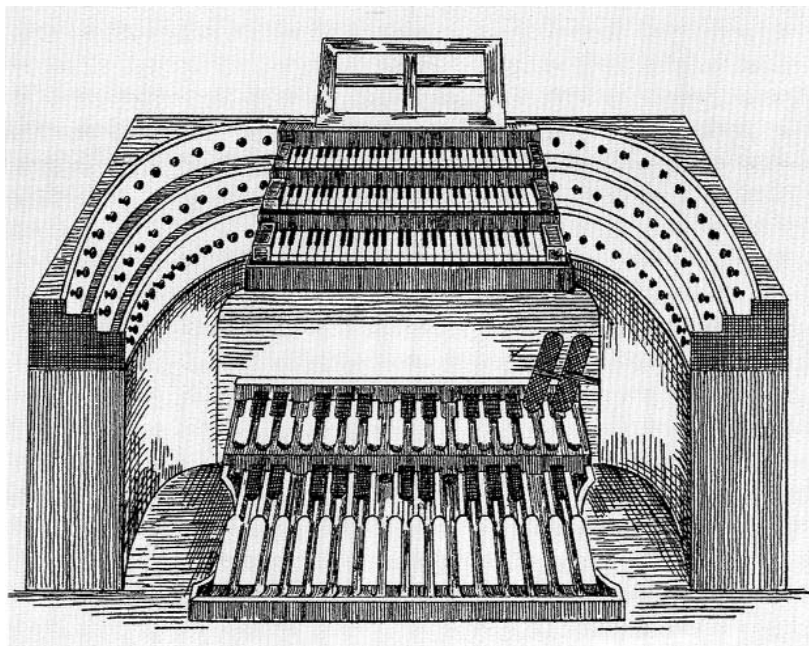


Фото 6. Консоль органа. 1840 год. Гравюра

⁵ Органист А. Н. Котляревский, общавшийся с Лиссом в 1920–1930-е годы, рассказывал о демонстрации Лиссом звучания группы красивых и очень тихих регистров органа (Арсений Николаевич называл их — «Fegnwergsk»), находившихся в особом помещении, которое располагалось между крышей и куполом церкви. В церковь звук проникал через круглое отверстие, сделанное в своде (оно сохранилось до наших дней).

(1903–1912) и собора Св. Михаила в Гамбурге (1912–1925).

Последним органистом и смотрителем органа церкви был В. Ф. Лисс⁵.

Перед Великой Отечественной войной многие органы из закрытых к тому времени церковей были разобраны, частично подарены другим городам. Так орган эстонской церкви Св. Яна был вывезен в Ростов-на-Дону, орган финской церкви — в Тбилиси. Не избежал подобной участи и орган церкви Св. Петра (фото 7), подаренный Москве.

Работы по установке инструмента, перевезенного из закрытой в 1937 церкви Св. Петра в столицу, была поручена эстонскому мастеру Эдуарду Крийзе. Эти работы им и группой помощников были выполнены. Орган, перестроенный соответственно новому помещению и новым задачам, разместили на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского. Впервые инструмент зазвучал 27 ноября 1947 в концерте эстонского органиста Хуго Лепнурма. Программа концерта была составлена следующим образом: Прелюдия и fuga ля минор, 4 хоральные прелюдии и Токката Фа мажор И. С. Баха, Fuga и Скерццо П. Сюдды, Хоральная фантазия А. Каппа, Соната Х. Кушнарёва и Прелюдия А. Гедике. Отсутствие должного ухода и перебои с подачей электричества в послевоенной Москве создавали трудности в использовании инструмента. Некоторое время спустя (в конце 1950-х) орган был разобран. Часть органных регистров осталась в Москве, была перенесена в Большой театр для расширения театрального органа. Основная часть регистров органа была отправлена в Крнов (Чехословакия) на органостроительную фабрику «Rieger-Kloss», где доставленные из Москвы трубы были использованы при постройке нового органа. В 1959 по сути новый инструмент проделал обратный путь из Чехословакии в СССР, но уже не в Москву, а в столицу шахтерского Донбасса город Сталино (Донецк), где был установлен в Концертном зале Сталинской Областной Филармонии. На органном пульте его была помещена памятная табличка, сообщавшая:

«Орган построен по проекту диспозиции профессора Иржен-Крим Рейнбергера (Прага) и профессора Леонида Ройзмана (Москва)». В декабре 1959 на новом органе были даны первые концерты. В них выступали органисты Л. И. Ройзман, представлявший Органостроительный Совет при Министерстве культуры СССР и Московскую консерваторию, и М. Б. Шахин, представлявший Ленинградскую консерваторию. Они исполнили сочинения Фрескобальди, Генделя, Вивальди, И. С. Баха и Листа. В концертах принимали участие скрипач И. Геллер, сыгравший с аккомпанементом органа Сонату Тартини, и нар. арт. РСФСР Т. Лаврова. В ее исполнении прозвучали арии из кантат Баха, «Песня Сольвейг» Грига и ария из оперы «Отелло» Верди.

По-видимому, часть регистров петербургского органа Валькера, изъятых с целью расширения звуковой палитры органа Большого театра, так и не была использована. Спустя годы им нашлось иное применение при постройке органа для города Кафан (Армения). Орган, предназначавшийся для Концертного зала музыкального училища, был построен фирмой «Rieger-Kloss» под опусом 3444 и имел 19 звучащих и 22 декларируемых регист-

ра. На деревянных трубах (С большой октавы) имелась валькеревская помета, говорившая о петербургском прошлом органных регистров. Инструмент не сохранился (погиб под руинами во время землетрясения в Спитаке).

В судьбе органов лютеранской церкви Св. Петра причудливо отразились перипетии истории нашего города, столь выразительно заключенные в триаде его имен — Петербург-Петроград-Ленинград. Казалось, что неуклонная линейность проспектов и улиц фатально сказывается в неуклонном же ходе событий. Но спиралевидное движение истории оказалось не вымыслом и странным образом проявилось и здесь. И вот — словно не было трехсот лет! — мы снова живем в Петербурге (сегодня в официальных документах с обязательной приставкой «Санкт-»). И в лютеранской церкви на Невском проспекте, где еще в мои школьные годы был плавающий бассейн, звучит маленький 10-регистровый орган, установленный в алтарной части в 1997 году. Инструмент изготовлен, как когда-то, немецким мастером (Штейнман, 1958) и привезен на невиские берега из Германии, из Школы церковной музыки в Херфорде.

ноябрь 2009

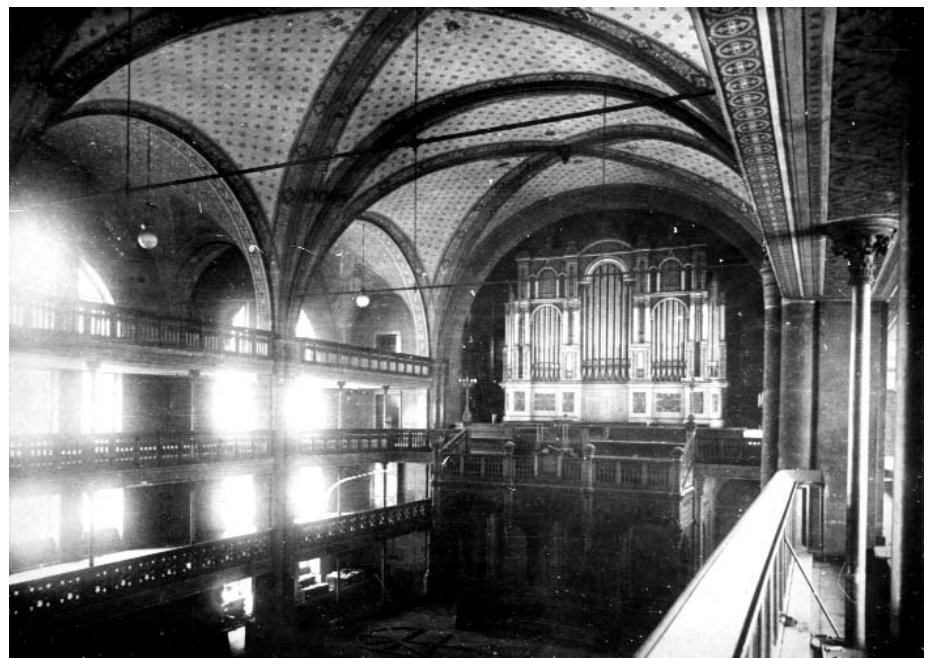


Фото 7. Орган Валькера перед отправкой в Москву. Фото. Конец 1930-х годов

Список литературы

1. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Книга 2: К–П. — СПб.: Композитор, 1998. — С. 301–302.

2. Die St. Petri-Gemeinde / Zwei Jahrhunderte evangelischen Gemeindelebens in St.-Petersburg 1710–1910. — Pb., 1910. — S. 73.

Орган лютеранской церкви Святого Петра. Санкт-Петербург

Эберхард Фридрих Валькер, Людвигсбург
(opus 31, 63 регистра, 1839/1840 годы)

<p>I. Manual C-f'''</p> <p>Manual Untersatz 32' Prinzipal 16' Tibia major 16' Viola di Gamba 16' Oktave 8' Gemshorn 8' Viola di Gamba 8' Flöte 8' Oktave 4' Fugara 4' Hohlpfеife 4' Terz 3 1/5' Quinte 2 2/3' Waldflöte 2' Cornett 5f 5 1/3' Mixtur 5f 2' Scharff 3f 1' Tuba 16' Trompete Bass 8' Trompete Diskant 8' Tremulant</p> <p><i>Sperrventil I. Manual</i> <i>Copula I. Manual zum II. Manual</i></p>	<p><i>Copula I. Manual zum I. Pedal</i> <i>Calcant</i> <i>Copula cum omnia</i></p> <p>II. Manual</p> <p>Gedackt 16' Prinzipal 8' Flöte douce 8' Viola d'amour 8' Dolce 8' Gedackt 8' Oktave 4' Flöte travers 4' Rohrflöte 4' Oktave 2' Quinte 2 2/3' Mixtur 5f 2' Fagott Bass 8' Clarinette Diskant 8' Posaune 8'</p> <p><i>Copula III. Manual zu II. Manual I</i> <i>Copula II. Manual zum II. Pedal</i> <i>Sperrventil II. Manual</i></p>	<p>III. Manual</p> <p>Quintatön 16' Prinzipal 8' Salicional 8' Bifra 8' Gedackt 8' Spitzflöte 4' Flöte 4' Dolce 4' Nasard 2 2/3' Flautino 2' Physharmonika 8' Harmonica 8'</p> <p><i>Sperrventil III. Manual 3</i></p> <p>I. Pedal C-d'</p> <p>Subbaß 32' Prinzipalbaß 16' Oktavbaß 16' Violonbaß 16' Quinte 10 2/3'</p>	<p>Oktavbaß 8' Hohlflötenbaß 8' Quinte 5 1/3' Oktave 4' Cornettino 2' Posaune 16' Trompete 8' Clarine 4'</p> <p>II. Pedal</p> <p>Gedackt 16' Violoncello 8' Flöte 4' Flautino 2' Fagott 16'</p> <p><i>Copula II. Pedal zu I. Pedal</i> <i>Sperrventil II. Pedal</i> <i>Schleifladen mechanische Traktur</i> <i>Doppelpedal</i></p>
--	--	---	---

Орган Донецкой областной филармонии

«Rieger—Kloss», Крнов, ЧССР, 1959 год.

Реконструкция органа фирмы «Э. Ф. Валькер» opus 31.

45 регистров, 3 мануала, педаль, 4 свободные комбинации, электрическая трактура

<p>I. Hauptwerk</p> <p>1. Holzquintade 16' 2. Prinzipal 8' 3. Hohlflöte 8' 4. Gemshorn 4' 5. Oktav 4' 6. Rohrflöte 4' 7. Quint 2 2/3' 8. Superoktav 2' 9. Cornett 4–5 fach 10. Mixtur 6–7 fach 11. Trompete 8'</p> <p>II. Positiv</p> <p>12. (14). Gedackt 8' 13. (15). Quintadena 8' 14. (16). Principal 4' 15. (17). Spitzflöte 4' 16. (18). Oktav 2' 17. (19). Quint 1 1/3' 18. (20). Scharf 5–6 fach 19. (21). Krummhorn 8' (23). Tremulant</p> <p>III. Schwellwerk</p> <p>20. (29). Stielgedackt 16' 21. (30). Prinzipal 8' 22. (31). Portunalflöte 8' 23. (32). Salizional 8' 24. (33). Geigenschwebung 2–fach 25. (34). Praestant 4' 26. (35). Nachthorn 4'</p>	<p>27. (36). Nassat 2 2/3' 28. (37). Waldflöte 2' 29. (38). Terz 1 3/5' 30. (39). Flautino 1' 31. (40). Mixtur 4–6 fach 32. (41). Zimbel 3–fach 33. (42). Oboe 8' 34. (43). Schalmey 4' (44). Tremulant</p> <p style="text-align: center;">Pedal</p> <p>35. (45). Prinzipal 16' 36. (46). Subbass 16' 37. (47). Gedackt 16' 38. (48). Oktav 8' 39. (49). Spitzflöte 8' 40. (50). Choralbass 4' 41. (51). Holzflöte 2' 42. (52). Rauschpfеife 7–fach 43. (53). Mixtur 6–fach 44. (54). Posaune 16' 45. (55). Trompete 8'</p> <p>Koppeln: (13) III/I, (12) II/I, (22) III/II, (58) III/P, I (57) II/P, (56) I/P</p> <p>Generaltutti, Tutti II, Tutti III, Tutti Pedal Registercrescendo als Walze Schwelltritt für das III manual</p> <p>(24). Handregister ab (25). 16' manual ab (26). 16' pedal ab (27). Zungen ab (28). Walze ab</p>
---	---