



Для истинных любителей музыки было настоящим наслаждением познать звучание прародителей волынки, тромбона и фагота: цинка, дульциана и сакбута. А во второй части квартет гитар *Galiu* перенес всех присутствующих в знойную Испанию и воссоздал картины народного быта.

Время Фестиваля пронеслось незаметно. Закрытие, посвященное юбилеям великих В.А. Моцарта и Д.Д. Шостаковича, было и радостным, и немножко грустным.

На целый год мы попрощались с этим необыкновенным ощущением музыкального единения стран и народов. Но год — это крупица в море вечности, и мы перешагнем через него, с замиранием сердца ожидая следующего фестиваля.

И будет большой праздник...

Мария БАКУН

### ***Ударная сила «PERCUSSION-PLAY Boys»***

*Это стоит услышать. И вы станете частыми гостями на их выступлениях.*

*Это стоит увидеть, настолько необычно и захватывающе творимое ими «действие».*

*Это стоит ощутить. «Ударный» коктейль, бьющий по всем чувствам, сразу и наверняка...*

Дуэт «*PERCUSSION-PLAY Boys*» Константина Колесникова и Александра Шалимова взял официальный старт в стенах Санкт-Петербургской консерватории 22 октября. Фестиваль «Международная Неделя консерваторий» стал их боевым крещением. Надо признать, дебют действительно состоялся, шумные овации публики и крики «браво» дежурными назвать было никак нельзя.

Такова уж природа человека: она подчинена воле ритма и откликается на любое его проявление. Ритм — основа нашей жизни, и тот, кто владеет его секретами, сможет «подчинить себе весь мир». Маримба, как инструмент высотно-ударный, обладает огромной потенцией в этой области, а неповторимая красота ее тембра, мягко-обволакивающего или создающего атмосферу звенящего напряжения, действительно, воздействует на слушателя магически. Ощущение такое, будто оказываешься посреди живого пульсирующего потока, невольно подключаешься к его биоритмам и становишься органичной частью этого целого.



Константин Колесников уже несколько лет «выводит» маримбу на большую сцену, с упорным постоянством и неизменным успехом утверждая ее значение на концертной площадке. Любовь к своему инструменту, если не «духовное родство», тонкое чувство его природы и огромный личный творческий потенциал помогли Константину осуществить несколько собственных оригинальных программ. Наконец, в феврале этого года, был запущен первый серьезный долгосрочный проект *Virtual-Percussion-Project* (программа «Solo, Duo, Trio and...»), подразумевающий активную пропаганду percussion с полной свободой в формировании исполнительских коллективов.

Дуэт Константина и Александра — удачное продолжение заявленного проекта. Но, в данном случае, это не просто кратковременное творческое сотрудничество. «*PERCUSSION-PLAY Boys*» перерос в настоящий ансамбль, стал единым организмом с одним на двоих «ощущением дыхания и ритма сердца». Любопытно даже внешнее сходство музыкантов, из-за чего во время выступления нередко возникал визуальный эффект «раздваивания».

Представленная дебютная программа — «Clapping Music — Nagoya Marimbas» Стива Райха и переложение «Alborada del gracioso» Мориса Равеля для двух маримб и вибратона — своеобразная прелюдия к большой концертной программе, которая прозвучит в Зале им. Глазунова 17 декабря. Пока же впереди — недели репетиций и самого настоящего «ударного труда». Чтобы поддержать «*PERCUSSION-PLAY Boys*» в этом «марафоне», искренне поздравим ребят с удачным началом их творческой биографии.