

Прозвучало очень много теплых слов в адрес юбиляра. Но главным подарком, конечно же, была музыка. Ансамбль виолончелистов вдохновенно играл в этот вечер!

Деятельность Анатолия Павловича представляется поистине титанической. Трудно себе представить, как может один человек выдерживать такую нагрузку. Его девиз — «никогда не останавливаться на достигнутом», постоянно совершенствоваться. По меткому слову В.А. Чернушенко «подлинный талант — есть тайна. И тогда как бы сама собой возникает краткая формула явления, простая и естественная: Анатолий Павлович Никитин музыкант Божьей милостью».

И.С. ПОПОВА, И. ГОЛЫШЕВА

### *Учителю, соратнику, другу*

25 мая в Санкт-Петербургской государственной консерватории и 28 мая в концертном зале Академической Капеллы состоялись торжественные мероприятия, посвященные 70-летию юбилею профессора, заведующего кафедрой этномузыкологии Анатолия Михайловича Мехнецова.

Имя А.М. Мехнецова хорошо известно всем фольклористам как подвижника в деле сохранения и возрождения народных традиций в культурной жизни современного общества. Его становление как музыковеда-фольклориста началось в 1960-е годы под руководством выдающихся деятелей отечественной культуры Феодосия Антоновича Рубцова и Натальи Львовны Котиковой. Большое влияние на его профессиональное становление оказал известный собиратель и исследователь фольклора Борис Михайлович Добровольский.



В конце 1960 – начале 1970-х годов Мехнецов проводит большую самостоятельную экспедиционную работу на территории Западной Сибири и Алтайского края, а с 1976 года он полностью берет на себя организацию фольклорных экспедиций консерватории.

С его приходом в качестве заведующего Лабораторией народного музыкального творчества Ленинградской консерватории начинается последовательное изучение фольклорных традиций Северо-Запада России: Вологодской, Архангельской, Ленинградской, позже Псковской, Тверской, Новгородской и Смоленской областей. Он не только осуществляет научное руководство этой деятельностью, лично участвует более чем в ста выездах, но и

привлекает к этой работе консерваторскую молодежь, формирует коллектив единомышленников, ратующих за сохранение народных музыкальных традиций. В 1976 году под руководством Анатолия Михайловича в стенах консерватории возникает фольклорный ансамбль — молодые голоса запели старинные песни, зазвучали народные музыкальные инструменты, как некогда играли на них в русской глубинке. По материалам экспедиций 1970 – 80-х годов вышла целая серия сборников народных песен, среди которых: «Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны» (Л., 1981), «Устьянские песни» (Л., 1983 – 1984), «Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района» (Л., 1985), «Песни Псковской земли» (Л., 1989). Из современных проектов, реализованных под руководством А. М. и получивших широкое научное и общественное признание, отметим фундаментальный труд: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов...» (СПб. – Псков, 2002).

30 лет своей жизни Мехнецов посвятил работе в Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории. Им была разработана Программа и Учебный план первого в России музыкально-этнографического отделения, открытого в Консерватории в 1989 году (ныне — отделение этномузыкологии). Выпускники отделения успешно работают в Санкт-Петербургской, Московской и Казанской консерваториях, региональных научно-методических центрах Волгограда, Вологды, Перми, Екатеринбурга и других городов России. При деятельном участии А. М. и благодаря поддержке фольклористического сообщества в 2003 году в перечень специальностей высшего профессионального образования была включена специальность «Этномузыкология», создан государственный образовательный стандарт, в 2004 – 2005 годах разработаны и опубликованы примерные программы дисциплин по этой специальности. Сейчас под руководством Мехнецова плодотворно работает кафедра этномузыкологии, осуществляются программы повышения квалификации и переподготовки специалистов по данному профилю.

С 1991 года и по настоящее время А. М. — директор Российского фольклорно-этнографического центра, в собрании которого находятся более 300000 звуко-, видео- и рукописных записей, раскрывающих самобытные традиции народной культуры, фото- и кинодокументы, ценнейшая коллекция старинных музыкальных инструментов, а также образцы ткачества, народные костюмы, предметы быта. Общественная деятельность Мехнецова связана с его многолетней деятельностью в области молодежного фольклорного движения. В течение 15 лет он является Президентом Российского фольклорного союза, объединившего творческие коллективы более 70 городов России.

А. М. по праву можно считать главой музыкально-фольклористической школы, развивающей классические традиции русской науки, а его заслуги как деятеля культуры и образования поистине уникальны. На юбилейные мероприятия съехались гости со всей страны.

Чествование юбиляра состоялось 25 мая 2006 года в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории. Торжественную церемонию открыли выступления проректоров В.В. Смирнова и Н.А. Мартынова. Поздравительные телеграммы в адрес юбиляра пришли из Агентства по культуре и

кинематографии Российской Федерации, Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и Государственного российского дома народного творчества, представителей Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации, Московской консерватории, Союза композиторов Санкт-Петербурга, Российского этнографического музея, Института русской литературы (Пушкинский Дом), Российского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, музеев-заповедников «Пушкинские горы» и «Кижы». Пришло множество поздравлений из областных, краевых и региональных центров традиционной народной культуры Вологодской, Архангельской, Свердловской областей, Республики Удмуртии.

От имени музыковедческого факультета консерватории теплые слова в адрес юбиляра произнесла Ф.В. Панченко и заведующая кафедрой истории отечественной музыки М.Н. Щербакова.

Своеобразным музыкальным приношением юбиляру стало исполнение фрагмента кантаты Г. Белова на слова Н. Клюева «Олонецкие были», посвященной юбиляру. Поздравили А.М. Мехнецова и несколько поколений участников Фольклорного ансамбля консерватории — как самый творческий коллектив в лице А.Н. Захарова, Е.И. Якубовской, И.А. Кузнецовой, Л.Н. Иванищенко и др., так и нынешний состав ансамбля.

Кульминацией торжественных мероприятий стал праздничный концерт «По заветам старины» в зале Государственной Академической Капеллы Санкт-Петербурга, в котором приняли участие известные фольклорные ансамбли России. С поздравлениями в адрес юбиляра выступили фольклорный ансамбль Московской консерватории под руководством Н.Н. Гиляровой и ансамбль «Народный праздник» (Москва). Музыкальные подарки преподнесли ансамбли «Казачий круг» (Москва) и «Братина» (Санкт-Петербург).

Силами фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории были исполнены фрагменты кантат Г.Г. Белова и А.Н. Захарова. С особой теплотой было встречено появление на сцене первого состава фольклорного ансамбля Консерватории. Проникновенное и весьма самобытное исполнение устьянской песенной лирики настолько взволновало А. М., что он не удержался и вышел на сцену и пел вместе с ними.

Дорогой Анатолий Михайлович, от имени и по поручению всех ваших учеников и последователей, еще раз поздравляем Вас с юбилеем! Спасибо за Ваш опыт, который Вы без остатка передаете нам. Здоровья Вам и долгих лет жизни! Многая Лета!

