

# **В концертных залах**

**T.B. Соломатина**

## **В Концертном зале имени А.К. Глазунова (обзор)**

Представьте, уважаемый читатель, что перед Вами репертуарный план Концертного зала имени А.К. Глазунова на февраль и март — несколько листов с «шифром» дат, стандартно выстроенный текст: «Концерт.... В программе... Исполнители... Начало в...». И, тем не менее, взгляд с трудом преодолевает притяжение каждой строки, несмотря на то, что с самого начала ясно: осветить 17 февральских концертов и 18 марта — опыт слишком смелый. Концерты циклов «Юные музыканты на консерваторской сцене», «Исполнительские школы Санкт-Петербургской консерватории», юбилейные вечера, фестивали, — вот далеко не полный перечень программ, представленных за последние два месяца на сцене Зала имени А.К. Глазунова. Сразу предупредим, что, в наш краткий обзор, к сожалению, не вошли многие интересные и достойные освещения программы (например, фортепианный вечер А. Ивановича или самобытный проект К. Колесникова). Остановимся лишь на некоторых значительных событиях февраля и первой половины марта.

Наш обзор открывает Юбилейный концерт, посвященный 70-летию Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения профессора Л.Е.Гаккеля. Это знаменательное событие широко отмечалось в Консерватории и Мариинском театре. 12 февраля в Зале имени Глазунова состоялся концерт выпускников разных поколений фортепианного класса Леонида Евгеньевича.

Юбилейный цикл продолжил “Вечер премьер” — праздничный концерт к 60-летию Народного артиста России, известного композитора, ректора Санкт-Петербургской консерватории, профессора А.В.Чайковского. В концерте прозвучали произведения юбиляра: виолончельная и скрипичная сонаты, вокальные циклы “Из жизни петербургской актрисы”, “К жене”. Доминантой программы было исполнение Симфониетты “Прощание с XX веком” — дирижер А.Сладковский.



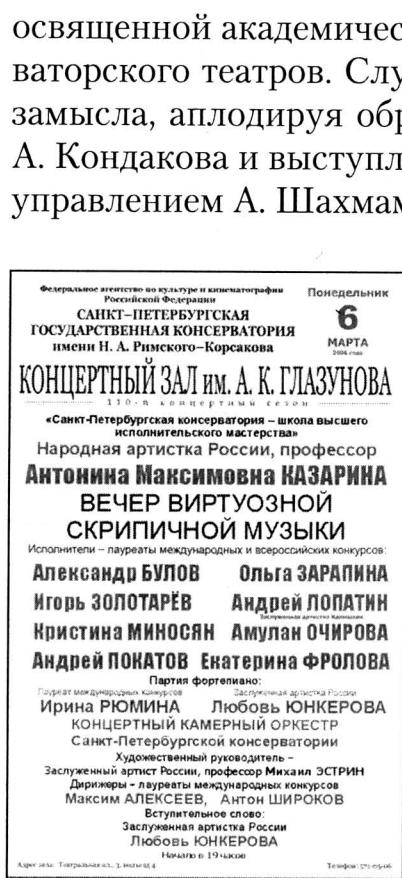
В год 100-летия содня рождения Д.Д. Шостаковича ректорат Санкт-Петербургской консерватории выступил с инициативой проведения в течение года цикла концертов «Школа Д.Д. Шостаковича». В марте состоялись два вечера из запланированных шести. Открыл цикл концерт «Профессор Борис Иванович Тищенко и его ученики». Вдохновенно продирижировавший Концертным камерным оркестром А. Шахмаметьев после одной из репетиций восхищенно заметил, что в Концерте для флейты, фортепиано и оркестра «нет ни одной лишней ноты!»

Украшением февральского и мартовского репертуара стали вокальные вечера: концерт лауреатов Всероссийского конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» и

концерт «Памяти профессора Ираиды Павловны Левандо». Концерты состоялись по инициативе профессора, заведующего кафедрой сольного пения И.П. Богачевой. И.П. Левандо — педагог, воспитавший множество выдающихся исполнителей, в концерте выступили ее творческие «дети» и «внуки»: Заслуженная артистка России Н. Дроздова-Вайннер, лауреаты международных конкурсов З. Булычева, Е. Соммер, студенты и аспиранты вокального факультета консерватории. Концерт открылся Словом об учителе Заслуженной артистки России Л. Тедтоевой, а завершило программу выступление Народной артистки СССР И. Богачевой.

Необычным концертом в глазуновском зале был отмечен первый день весны: «Джаз на Театральной». Неординарность события заложена в самом названии: джаз, чуждый какому-либо академизму, звучит на площади, освященной академическими традициями Консерватории, Мариинского и консерваторского театров. Слушатели оценили очарование некоторой парадоксальности замысла, аплодируя обработкам классических произведений в исполнении Трио А. Кондакова и выступлению Концертного камерного оркестра консерватории под управлением А. Шахмаметьева с джазовой программой.

Пожалуй, одним из незабываемых концертов стал «Вечер виртуозной скрипичной музыки» (в первых числах марта). Исполнители — студенты класса Народной артистки России, ведущего профессора кафедры скрипки и альта А.М. Казариной. Каждый из участников программы — лауреат международных конкурсов, ищащий свой собственный путь музыкант. Но при всей творческой самобытности их отличают и объединяют общие для школы А.М. Казариной черты: смелость и предельная рельефность штриха, насыщенность звуковой палитры. Зрелым музыкантом проявила себя О. Зарапина, которой А.В. Чайковский доверил премьерное исполнение своей Сонаты для скрипки соло. Великолепную сыгранность и чувство ансамбля продемонстрировали А. Покатов и К. Миносян в Дуэте для двух скрипок «Наварра» Сарасате.



Особое внимание хотелось бы уделить в настоящем обзоре концертно-образовательному проекту «История фортепиано — хаммерклавир», который состоялся благодаря деятельности участию Русского Фонда старинной музыки и организаторов фестиваля «EARLYMUSIC». Как это ни удивительно, история одного из популярнейших в мире инструментов содержит немало белых пятен, а то, что представляется хорошо знакомым, оказывается исполненным противоречий. Благодаря просветительскому аспекту проекта, интереснейшим лекциям доктора искусствоведения, профессора И.В. Розанова и исполнителя на хаммерклавире В. Илисавского мы узнали о совершенно самостоятельной исторической линии развития клавишных инструментов с молотковой механикой, начиная с двадцатых годов пятнадцатого (!) столетия. Как и следовало ожидать, хаммерклавир имел своих апологетов и недоброжелателей, причем, весьма влиятельных. Так, если бы господин Вольтер мог заглянуть в будущее, он наверняка хорошо подумал, прежде чем назвать раннее Pianoforte «изобретением кастриольщика», ведь все знаменитые имена — Бехштейн, Блютнер, Плейель, Стейнвэй — плоть от плоти «хаммерклавирного древа».

Проект открылся концертом Народного артиста России, профессора Московской консерватории А. Любимова. Специально для концертов и мастер-классов из Голландии был доставлен хаммерклавир «Вальтер». Затем состоялись выступления известных хаммерклавиристов В. Илисавского (кстати, выпускника Петербургской консерватории) и Э. Зельхайма (Германия). Звучала музыка К.Ф.Э. Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Защитники аутентичного исполнительства называют эту традицию «шагом навстречу Баху». В самом деле, кажущееся хрупким, почти фарфоровым звучание инструмента помогает прочувствовать эстетику времени, когда на самые различные темы желали высказываться элегантно, а подобного рода музенирование было достоянием избранных, «счастливцев праздных».

В последние дни марта в Зале им. А.К. Глазунова состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Л.А. Баренбайма. В живом и ярком вступительном слове о своем учителе Л.Е. Гаккель рассказал о выдающейся научно-методической, педагогической деятельности и жизненных принципах Л.А. Баренбайма. Проявились интересные биографические параллели Льва Ароновича и его «пожизненного патрона» — А.Г. Рубинштейна. В нашей консерватории Л.А. Баренбайм в 1961 году возглавил кафедру истории и теории фортепианного исполнительства и педагогики. «Извлекая корень» из понятия «творчество» по формуле Л.А. Баренбайма (он также окончил математический факультет!), получим результат из трех составляющих: «творить» значит найти свое место в жизни, в профессии; «творить» — значит «прикрепиться к любимому делу»; «творить» — значит выдержать гнет своей профессии, не изменяя ей. Сейчас, по мнению Л.Е. Гаккеля, «нарастает апологетика Л.А. Баренбайма». Его педагогические и человеческие принципы высоко чтимы, что подтвердили участники концертной программы — доктор искусствоведения, профессор С.М. Мальцев, кандидат искусствоведения, доцент И.М. Тайманов в дуэте с Кирой Таймановой, солисты М. Булатов и Нелли Ли, юные музыканты, победители V Открытого городского конкурса юных пианистов, участники театра «Вокруг рояля» Охтинского центра эстетического воспитания.