

Вот три крупных блока, названия трех круглых столов. Прозвучали также лекции, сфокусированные на более узкой проблематике. Для нас очень ценно и то, с каким интересом наши иностранные гости отнеслись к докладам коллег из России. Примечательно, что когда лекции звучали параллельно в нескольких аудиториях, русских докладчиков по преимуществу слушали иностранцы и наоборот.

В рамках данного выпуска альманаха у нас есть возможность познакомить читателя с фрагментами докладов и лекций наших гостей. Особый интерес представляет одна из лекций Доротеи Бауманн, музыковеда из Швейцарии, посвященная акустическим особенностям петербургских театров и концертных залов. Приводятся также фрагменты доклада Ласло Шомфаи (Венгрия) о струнных квартетах Й. Гайдна.

Из истории IMS

Вот некоторые данные о Международном музыковедческом обществе, опубликованные доктором искусствоведения **Людмилой Григорьевной КОВНАЦКОЙ** в буклете IMS 2005 года: «Международное музыковедческое общество (англ. — International Musicological Society, IMS; фр. — Société Internationale de Musicologie, SIM; нем. — Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, IGM).



В 1899 году немецкие музыковеды Оскар Флейшер (Oskar Fleischer) и Макс Зейферт (Max Seiffert) основали Международное музыкальное общество (Internationale Musikgesellschaft). Общество было призвано содействовать музыкальным контактам между разными странами мира. С началом Первой мировой войны (1914) деятельность Общества фактически прекратилась.

Первая международная встреча музыковедов после войны состоялась в Базеле (Швейцария) в 1924 году. Через три года по инициативе французского музыковеда Анри Прюньера (Henry Prunières) Музыкальное общество было реорганизовано в Музыковедческое. Официально Международное музыковедческое общество было образовано в сентябре 1927 года в Базеле решением учредительного комитета под председательством Гвидо Адлера (Guido Adler).

Базель был избран местом штаб-квартиры Общества. Деятельность Общества освещалась в бюллетенях-квартирниках, а в 1931 году им на смену пришел журнал *Acta musicologica* – научное и информационное издание IMS, которое выходит дважды в год. В первые годы существования деятельность Общества была тесно связана с современной музыкой. Первый международной конгресс Общества (Льеж, 1930) проходил в сотрудничестве с Международным Обществом современной музыки.

В годы Второй мировой войны деятельность Общества почти прекратилась. В то же время продолжались выпуски *Acta musicologica*. Первый послевоенный конгресс Общества прошел в Базеле в 1949 году. С тех пор международные собрания музыко-

ведов становятся регулярными (до 1967 — раз в три года, в настоящее время — раз в пять лет). Материалы всех конгрессов (кроме VI-го) были опубликованы.

Помимо журнала *Acta musicologica* публикации Общества выходят также в сотрудничестве с Международной Ассоциацией музыкальных библиотек в сериях:

— Международное собрание музыкальных источников (*Répertoire International des Sources Musicales, RISM*) — с 1952 года, каталог музыкальных рукописей и редких изданий, сохранившихся после Второй мировой войны

— Международное собрание музыковедческой литературы (*Répertoire International de Littérature Musicale, RILM*) — компьютеризированный каталог музыковедческих трудов, опубликованных начиная с 1967 года.

Довольно длительное время аббревиатура названия Общества была французской — SIM (*Société internationale de musicologie*). Сейчас Международное музыковедческое общество обозначается английской аббревиатурой IMS (*International Musicological Society*).

IMS это музыковедческое научное сообщество, сообщество профессионалов, по преимуществу ученых, а также — педагогов и критиков, но в тех случаях, когда они рассматривают свою деятельность не только с практической, но и с научной точки зрения. IMS проводит конгрессы раз в пять лет. На это время избирается Директория и ее Совет (по 6 — 8 человек), которые, в свою очередь, выбирают Организационный комитет (7 человек) для проведения следующего конгресса. Все структуры IMS работают на общественных началах. Выборы проходят на общем собрании, Ассамблее IMS.

Президентом Общества обычно избирается видный учёный, внесший солидный вклад в музыкальную науку. Первым президентом Общества был избран крупный музыковед-медиевист Петер Вагнер (*Peter Wagner*). В разные годы президентами IMS были, например, Кнуд Йеппесен (*Knud Jeppesen*), историк и теоретик полифонического искусства; Владимир Федоров, музыковед-текстолог и археограф; Людвиг Финшер (*Ludwig Finscher*) — специалист по венской классической школе (его любимый жанр — струнный квартет, который он изучал и в социологическом аспекте), а также — по старинной музыке и раннему романтизму, учёный, внесший существенный вклад в баховедение и вагнероведение; Курт фон Фишер (*Kurt von Fischer*) — специалист в области музыкального искусства Ренессанса, изучавший музыкальную культуру итальянскую и чешскую, крупнейший теоретик, разработавший теорию вариационной формы в музыке XVIII и XIX веков; Стэнли Сэди (*Stanley Sadie*) — главный редактор двух последних переизданий Энциклопедического Словаря Гроува (с сопутствующими выпусками Оперной энциклопедии и т. п.), специалист по музыке XVII — XVIII веков. Последние пять лет Президентом IMS был глава крупнейшего научного центра, Барток-Архива при Национальной Академии наук Венгрии Ласло Шомфай (*László Somfai*)».