

Анастасия Александрова

Выдающийся исполнитель и педагог

Исключительно неподражаемой красоты звук, безгранична техническая свобода, тонкий безупречный вкус... Слова восхищения, адресованные Владимиру Ивановичу Генслеру, Заслуженному деятелю искусства РСФСР, профессору Ленинградской консерватории, признанному мастеру игры на кларнете. Коллеги, ученики, все, кто имел счастье знать Владимира Ивановича, отзываются о нем как о выдающемся исполнителе и чутком талантливом педагоге. Для многих уровень исполнения Генслера до сих пор остается эталонным. О его непревзойденном по красоте звучания *solo* из Второй симфонии Рахманинова ходили легенды.

Поступив по конкурсу в 1930 году в Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии, он уже в 1931 году стал первым кларнетистом оркестра и более четверти века был связан с этим прославленным коллективом. Выступал Генслер и в составе камерных ансамблей, где его партнерами были П. Серебряков, М. Хальфин, Л. Оборин, И. Браудо и другие известные исполнители.

Репертуар кларнетиста был достаточно широк — от музыки И.С. Баха до современных сочинений. Некоторые из них были созданы под непосредственным влиянием неповторимой игры Генслера. Так, в творческом содружестве с Владимиром Ивановичем ленинградские композиторы И. Жак и К. Мартянов написали Концерт для кларнета с оркестром, который ему же и посвятили. Известны переложения, сделанные Генслером для кларнета. Наверное, это было обусловлено не только желанием обогатить и насытить репертуар новыми произведениями, но и лучше познать возможности своего инструмента. Слушая Вокализ Рахманинова в его переложении для кларнета и фортепиано, невольно задумываешься: «Где же еще вот так, в полной мере, можно почувствовать, постичь кантиленную природу звучания кларнета».

Обладая незаурядным педагогическим талантом, Владимир Иванович имел дар безошибочно определять потенциальные возможности студента. Генслер заставлял своих учеников обращать внимание на все тонкости и нюансы исполнения, добиваться красоты звучания: «какое вы имеете право играть следующую ноту, если у Вас не выходит предыдущая». Для него владение инструментом было немыслимо без профессионального, культурного уровня исполнителя. Список его учеников поистине бесконечен, среди них Заслуженный артист России, профессор В.П. Безрученко и доцент кафедры деревянных духовых инструментов Н.Н. Кирюхин и другие известные музыканты.

15 февраля в Зале им. А.К. Глазунова собрались коллеги, ученики Владимира Ивановича, студенты и просто любители музыки, чтобы отдать дань памяти выдающемуся исполнителю и педагогу. В концертной программе прозвучали произведения для кларнета *solo* и камерных ансамблей, в том числе Концерт для кларнета и фортепиано Генделя и Вокализ Рахманинова.

Вечер музыки для кларнета получился удивительно добрым, теплым, светлым — как само звучание этого инструмента. Воспоминания старших коллег — каким был Владимир Иванович в жизни и творчестве — соединились с надеждой, стремлением молодых исполнителей быть достойными преемниками прославленного учителя и талантливого кларнетиста — Владимира Ивановича Генслера.