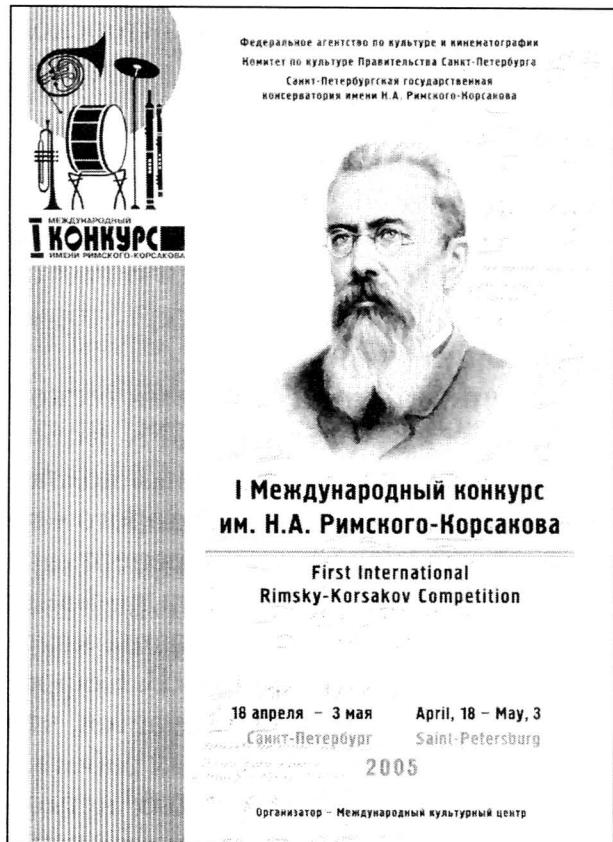


Конкурсы

I Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах



Весна в нашу Консерваторию пришла под знаком I Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н. А. Римского-Корсакова. Вечером 18 апреля, перед торжественным открытием, у Малого зала им. Глазунова собралась большая толпа. Все эти люди с нетерпением чего-то ждали — в глазах отражались любопытство и надежда, страх и азарт.

Конечно, церемония открытия не обошлась без торжественных речей. Было сказано много правильных слов об исключительном значении предстоящего конкурса, о сложности задач, поставленных перед исполнителями, о необходимости поддержать развитие исполнительства на духовых и ударных инструментах в нашей стране. Концерт

лауреатов непосредственно подтвердил все сказанное. Блестящая игра лучше всяких слов обозначила высочайший уровень предстоящего события.

Концерт открыла молодая, но уже очень известная флейтистка Олеся Тертычная. Она вдохновенно, поэтично исполнила «Венгерскую фантазию» Ф. Доплера — произведение, которое довольно часто встречается в репертуаре флейтистов, и потому внимание публики было сосредоточено на особенностях интерпретации. Квартет флейт, появившийся на сцене позднее, надолго зарядил публику хорошим настроением. Их выступление было исполнено юмора, что не удивительно при столь оригинальном тембровом составе, а программа, которая включала «Шутку» Баха и «Полет шмеля» Римского-Корсакова, лишь выигрышно подчеркивала эту ориги-

нальность. Валторнист *Игорь Карзов* отличился на этом концерте дважды: сначала соло, исполнив «Виланеллу» П. Дюка, а затем в составе Российского брасс-квинтета, выступление которого явилось кульминацией всего вечера и одновременно достойным его завершением. Музыканты играли с огромной отдачей, публика принимала их с любовью и восторгом.

Небольшой, но очень яркий и динамичный, этот концерт надолго запомнится присутствовавшим в тот вечер в зале. Приятно отметить, что на открытии конкурса, помимо профессионалов-духовиков среди слушателей присутствовали музыканты других специальностей и просто любители музыки. Но для всех этот вечер стал знакомством с малоизвестными и довольно редко звучащими произведениями. Досадной недоработкой организаторов конкурса оказалось лишь отсутствие напечатанной программы концерта, так что слушатели не всегда могли угадать на слух имена композиторов, исполнителей и названия исполняемых произведений.

Но ложка дегтя, вопреки известной пословице, бочки меда не испортила — концерт-открытие I Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова оказался действительно ярким событием, и людям, которым посчастливилось на нем присутствовать, еще долго будет что вспомнить.

Василиса Горяшина

Интервью с заведующим кафедрой деревянных духовых инструментов, Заслуженным артистом РФ, профессором К.Б. Соколовым:

— *Кирилл Борисович, расскажите, пожалуйста, какое значение для Вас лично и для Ваших студентов имел недавно прошедший Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова?*

— Во-первых, это дух соревновательства. Во-вторых, когда студенты готовятся к конкурсу, повышается уровень их мастерства, а репертуар пополняется новыми произведениями. И, наконец, это возможность лишний раз продемонстрировать, что Петербургская консерватория соответствует своему имени, своей истории, следует своим традициям.

— *И все-таки, конкурс Римского-Корсакова стал для Вас важным событием?*

— Безусловно. Однако сейчас существует много всевозможных конкурсов, разного уровня, степени сложности и престижности. Любой конкурс — это соревнование, и участие в нем помогает молодым музыкантам приобрести необходимый опыт. Потом, когда они выходят на серьезные конкурсы — а конкурс им. Римского-Корсакова был очень серьезным — они уже выступают во всеоружии, с большим исполнительским багажом.



— На этом конкурсе Вы были председателем жюри. Поделитесь Вашими впечатлениями.

— Для меня это была повышенная степень ответственности: за своих учеников, за всю кафедру в целом, и вообще за уровень исполнительства в нашей Консерватории. Это было почетно и приятно, но, повторюсь, крайне ответственно.

— Несколько слов о лауреатах конкурса.

— Уровень прошедшего конкурса оказался настолько высоким, что выбрать из огромного количества хороших музыкантов достойнейших было непросто. Но мне кажется, что в выборе мы не ошиблись. Это подтверждается еще и тем, что все лауреаты предыдущих конкурсов профессионально востребованы.

— Вы довольны нашими студентами?

— Да, большинство ребят выступило удачно. И, конечно, получить звание лауреата — большая честь. Это говорит о том, что не зря существует кафедра деревянных духовых инструментов, не зря потрачены силы и средства, и что огромная подготовительная работа не прошла даром. По словам профессора Московской консерватории В.Б. Баташева, резонанс от этого конкурса прошел по всему миру. Петербургская консерватория в очередной раз продемонстрировала свою силу и подтвердила звание ведущего музыкального вуза в России и за рубежом.

Беседовала Василиса Горяшина



Интервью с заведующим кафедрой ударных инструментов, профессором А.А. Михайловым:

— Александр Анатольевич, скажите, пожалуйста, какое значение имел для Вас и Ваших студентов конкурс, прошедший недавно в Консерватории?

— Огромное. Во-первых, потому, что подобные мероприятия у нас не так часто проводятся, к сожалению, за последние пять лет конкурс прошел всего один раз. В течение этого времени не было ни одного фестиваля или каких-либо других конкурсов для исполнителей на ударных инструментах. Поэтому для нас, преподавателей и студентов Консерватории, значение данного мероприятия действительно очень велико. Это подталкивает как меня, так и моих студентов к дальнейшим занятиям, дальнейшему росту. С исполнительской точки зрения конкурс явился своего рода прорывом в игре на ударных инструментах, и я надеюсь, что теперь он будет проходить регулярно, возможно, параллельно с фестивалями ударных или совместно с конкурсами для духовиков. Так что жизнь на этом не остановится.

— Предполагаю, Вы часто находитесь в составе жюри?

— Вы знаете, как раз нет. Я был председателем жюри на предыдущем конкурсе, ровно пять лет назад. С тех пор ничего не изменилось.

— Кто-либо из Ваших учеников участвовал в конкурсе, и довольны ли Вы их выступлением?

— В конкурсе участвовали два моих ученика, один из которых (им я остался доволен) занял первое место. Это — Михаил Лестов. К сожалению, согласно решению жюри, до третьего тура не был допущен второй мой ученик, но, тем не менее, его игра меня полностью удовлетворила. Совместная активная работа не прошла даром — все мои установки он выполнил хорошо. Однако мнение жюри сложилось иным образом.

— Принимали ли участие в конкурсе другие студенты нашей Консерватории, не Ваши ученики?

— Да, Петербургскую консерваторию представляли еще два человека. Один из участников удостоился звания дипломанта. Я также очень рад за него.

— Что Вы можете сказать о других лауреатах?

— Насколько мне известно, в основном это москвичи, которые всегда отличаются хорошей подготовкой. Самое главное — они играют очень выразительно и напористо, что для ударника является важным показателем. Москвичи произвели как на членов жюри, так и на слушателей хорошее впечатление, хотя мне кажется, что петербуржцы играют более академично и более точно. Но это мое субъективное мнение, и кто-нибудь может со мной не согласиться.

— Хотели бы Вы высказать еще какие-либо пожелания, свои мысли по поводу прошедшего конкурса?

— Да, мыслей довольно много, и если начать рассуждать, то беседа, вероятно, продлится не менее часа. Но основное все-таки необходимо отметить. Мне кажется, что этот конкурс должен стать по-настоящему международным, но для этого необходимо многое сделать. Во-первых, привлечь молодых исполнителей из дальнего зарубежья: из Германии или, например, из Голландии и Испании, что сложно по многим, в том числе и по техническим причинам. При этом надо учитывать, что наши исполнительские школы существенно разнятся. Во-вторых, программу следует составлять таким образом, чтобы она привлекала многих музыкантов. Необходимо увеличить призовой фонд, хотя зависит это, конечно, не от нас, а от Федерального агентства по культуре и кинематографии. Если все претворить в жизнь, то ребятам значительно интереснее будет приезжать и участвовать в конкурсе. Очень жаль, что в этом году не смогли приехать музыканты из Узбекистана и из ближнего зарубежья, хотя заявок на участие поступило довольно много.

— Является ли объективным то, что лауреаты конкурса в основном из Петербурга и из Москвы?

— Осмелюсь предположить, что в обозримом ближайшем будущем так и будет, поскольку столичные города — это столичные города. Я ни в коей мере не умаляю достоинств и талантов других ребят и педагогов, но, по-видимому, в наших городах происходит что-то такое, что позволяет расти им (ребятам) намного быстрее, чем остальным. Но это моя, субъективная точка зрения. В действительности, участники из Москвы и Петербурга выглядели на конкурсе несколько стабильнее, увереннее и более профессионально.

Беседовала Ульяна Спиридонова