

Марина МИЛОСЛАВСКАЯ

Зал имени А.К. Глазунова встречает гостей

И был большой праздник. Свет от хрустальных люстр отражался во многочисленных зеркалах, по залу неспеша прогуливались и рассаживались приглашенные гости и простые зрители, зашедшие на огонек. Вся атмосфера была пропитана ожиданием чего-то прекрасного и возвышенного.

С 20 по 27 октября в шестой раз старейшее российское музыкальное учреждение проводило фестиваль «Международная неделя консерваторий». Гости съехались со всего света: из дальних уголков России, Франции, Великобритании, Германии, Польши, Испании, США и даже Панамы. Все участники фестиваля порадовали искушенную петербургскую публику замечательными концертами и оставили наилучшие впечатления, с которыми мне и хочется поделиться.

На этот раз фестиваль был посвящен 100-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича. И, как дань уважения и памяти, на каждом концерте звучали его лучшие произведения.



Торжественное открытие фестиваля ознаменовалось вручением диплома Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории одному из известнейших дирижеров современности Саулюсу Сондецкису. Под его руководством Оркестр Государственного Эрмитажа озвучил программу под названием «Великие имена: Чайковский, Прокофьев, Шостакович». Кульминацией вечера стало великолепное исполнение «Камерной симфонии» и Концерта для фортепиано с оркестром № 1 (солировал И. Урьяш) Шостаковича. Показ

во время звучания концерта документальных кадров с участием великого композитора оставил незабываемое впечатление.

Иностранные гости также с удовольствием исполняли произведения Шостаковича. Джоан Куан (скрипка) и Виктория Мушкатколь (фортепиано), молодые и талантливые профессора Джульярдской школы музыки (Нью-Йорк, США), включили в свою программу Три фантастических танца ор. 5, а представители Высшей школы музыки (Дрезден, Германия) Хокон Самуэльсон и Дарья Чайковская исполнили на радость публике Сонату для виолончели и фортепиано ор. 40.

VI фестиваль «Международная неделя консерваторий»

Одним из главных событий фестивальной недели стала презентация нового рояля *Imperial* фирмы *Bussendorfer*. Это первый рояль такого масштаба в России: его клавиатура включает 8 полных октав! В тот же день прошла и всероссийская премьера произведения Р. Щедрина *Homage to Chopin* («Посвящение Шопену») для 4-х роялей. Этот цикл свободных вариаций на тему *c-moll* ной прелюдии Шопена исполнил «Аврора-квартет». Артисты очень точно следовали пожеланиям автора, а именно всячески подчеркнули виртуозный концертный смысл пьесы.



Весьма интересными были и тематические концерты. На вечере музыки для духовых инструментов «Фестивальные фанфары» выступали студенты Санкт-Петербургской консерватории и профессора Парижской высшей национальной консерватории (Франция). Малоизвестные произведения известных композиторов (Моцарт, Альбиниони, Пуленк и т. д.) значительно обогатили слуховой запас публики. Порадовало и хорошее исполнение наших студентов, которое по качеству звука ничем не уступало звучанию инструментов у зарубежных гостей. А «на десерт» ансамбль Санкт-Петербургской филармонии «Брасс-квintет» виртуозно исполнил «Trompete-фугу» И.С. Баха и *Ave Maria* Каччини.

В один из вечеров прошли 2 серии концертов, «Парад квартетных собраний» и «Золотая арфа». Последний привлек массу слушателей. Волшебное звучание арфы под чуткими руками воспитанницы Музыкальной академии им. Ф. Шопена (Варшава, Польша) Зузанны Савицка превратило вечер в настоящую сказку.



Студенты Панамской консерватории представили неординарную программу. В исполнении квинтета духовых инструментов *Vivace* прозвучали произведения южноамериканских композиторов, которые внесли свежую струю в классическую программу фестиваля. Этот концерт по праву можно назвать одним из лучших. Слушатели не скупились на аплодисменты.

Кульминацией фестиваля стал вечер Высшей школы музыки Каталонии (Барселона, Испания). В зале был полный аншлаг. В первой части программы вниманию слушателей были представлены произведения композиторов XVI – XVII вв. в исполнении ансамбля барочных инструментов.



Для истинных любителей музыки было настоящим наслаждением познать звучание прародителей волынки, тромбона и фагота: цинка, дульциана и сакбута. А во второй части квартет гитар *Galiu* перенес всех присутствующих в знойную Испанию и воссоздал картины народного быта.

Время Фестиваля пронеслось незаметно. Закрытие, посвященное юбилеям великих В.А. Моцарта и Д.Д. Шостаковича, было и радостным, и немножко грустным.

На целый год мы попрощались с этим необыкновенным ощущением музыкального единения стран и народов. Но год — это крупица в море вечности, и мы перешагнем через него, с замиранием сердца ожидая следующего фестиваля.

И будет большой праздник...

Мария БАКУН

Ударная сила «PERCUSSION-PLAY Boys»

Это стоит услышать. И вы станете частыми гостями на их выступлениях.

Это стоит увидеть, настолько необычно и захватывающе творимое ими «действие».

Это стоит ощутить. «Ударный» коктейль, бьющий по всем чувствам, сразу и наверняка...

Дуэт «*PERCUSSION-PLAY Boys*» Константина Колесникова и Александра Шалимова взял официальный старт в стенах Санкт-Петербургской консерватории 22 октября. Фестиваль «Международная Неделя консерваторий» стал их боевым крещением. Надо признать, дебют действительно состоялся, шумные овации публики и крики «браво» дежурными назвать было никак нельзя.