

IX Международная неделя консерваторий

International Conservatoire Week

23–30 октября 2009 года

Lydia VOLCHEK

The Ninth Forum of Music

В девятый раз прошел в Санкт-Петербурге музыкальный фестиваль «Международная неделя консерваторий» — широкомасштабный престижный проект, получивший живой отклик во многих странах мира. Расширяется его география, крепнет творческое сообщество высших школ музыки. Торжественное открытие фестиваля сопровождалось презентацией нового органа фирмы EULE в Малом зале имени А. К. Глазунова. Апофеозом музыкального форума стал заключительный концерт с участием Хора студентов и Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением Народного артиста России Сергея Стадлера.

Ключевые слова: Международная неделя консерваторий, престижный проект, презентация нового органа, саксонская фирма «Герман Ойле Оргельбау», творческое сообщество высших школ музыки, флаги 16 стран мира.

The International Conservatoire Week Festival has been held in St. Petersburg for the ninth time. This large-scale and prestigious project found a lively response in many countries of the world, broadening its geography and strengthening the creative links among the music education higher institutions. The opening of the 9th festival was accompanied by the presentation of the Conservatoire new organ (produced by the EULE company) at the Alexander Glazunov Concert Hall. The apotheosis of the 9th Forum of Music was its final concert with participation of the St. Petersburg Conservatoire Student Choir and Chamber Orchestra conducted by People's Artist of Russia Sergey Stadler.

Key words: International Conservatoire Week, Prestigious Project, Presentation of the Conservatoire new Organ, Saxon company *Hermann Eule Orgelbau*, a creative community of the top music schools, sixteen international flags.

Девятый музыкальный форум

Лидия ВОЛЧЕК

Международная неделя консерваторий — один из ярких и значительных музыкальных проектов Санкт-Петербурга. За девять лет своей истории фестиваль, заявивший о себе на 38 языках мира, получил известность во многих странах и дважды становился лауреатом конкурса «Лучший международный проект года».

С момента проведения первого фестиваля «консерваторская неделя» утвердилась как проект международного масштаба и обнадеживающих перспектив. Многопрофильная, разнообразная по жанрам и одновременно демократичная природа Международной недели консерватории, позволила провести с 2001 по 2008 год 118 различных концертных программ, 26 открытых лекций и 84 мастер-класса, 3 конкурса молодых композиторов, 4 международных семинара по концертному менеджменту, 5 научных конференций, 7 выставок документов и материалов из фондов Научной музыкальной библиотеки Консерватории и различных музеев, 3 выставки произведений петербургских художников.



Фото 1. Народный артист России **Рубин Абдуллин** (орган) и Народный артист России **Сергей Стадлер**



Фото 2. **Ли Фан Юн** (цин, пипа).
Консерватория Тяньзиня (КНР)

Центральным событием IX фестиваля, художественным руководителем которого является и. о. ректора Консерватории, Народный артист России Сергей Стадлер, послужило представление музыкальной общественности нового уникального органа Санкт-Петербургской консерватории, изготовленного немецкой компанией *EULE*. После двадцатилетней паузы в Санкт-Петербург возвратилась одна из первых в истории нашего города сценических площадок для проведения органных концертов — прославленная сцена консерваторского Малого зала имени А. К. Глазунова.

Фестиваль открылся торжественной церемонией презентации «короля» инструментов — главного героя проекта. В соответствии с этим концертная программа изобилвала произведениями для органа как солирующего инструмента и для органа в ансамблевом контексте.

В этом году музыкальный форум представил слушателям исполнителей с мировой славой, организмов: Маурицио Крочи (Италия), Дональд Сазерленд и Пол Джекобс (США), Луи Робьяр (Франция), Людгер Ломанн (Германия), Дэвид Титтерингтон (Великобритания), выдающегося пианиста Дмитрия Башкирова, известного скрипача Зиновия Винникова, игрой которого восхищался Иегуди Менухин, а также уникально-

го музыканта, творческого партнера легендарного Яши Хейфеца — Айке Агус (США).

Радиус действия фестиваля, знакомящего слушателей с творчеством как уже признанных в музыкальном мире исполнителей, так и молодых талантов, охватило в 2009 году 16 стран мира, среди которых: Россия, США, Великобритания, Франция, Италия, Испания, Нидерланды, Дания, Люксембург, Германия, Польша, Венгрия, Израиль, Армения, Япония и Китай.

Научно-практический раздел фестиваля также порадовал и удивил своей многожанровостью, приглашая посетить научную конференцию «Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории», открытые мастер-классы ведущих профессоров, выставку документов по истории органной школы старейшей российской Консерватории, презентацию новых книг по музыкальной тематике, художественную выставку, посвященную открытию нового органа.

Залы и аудитории Санкт-Петербургской консерватории радостно принимали всех, ожидавших от консерваторской недели серьезных музыкальных открытий, обилия художественных впечатлений, интерактивного общения и совершенно особой фестивальной энергетики!



Фото 3. **Мегуми Такано**
(сопрано). Япония



Фото 4. **Диана Арутюнян** (сопрано), Армения



Фото 5. Ольга Чумикова (орган), Владимир Гаврюшов (виолончель), Иван Бертош (альт).
Ансамбль старинной музыки СПбГК.

Художественный руководитель **Владимир Шуляковский**