

О смысле и красоте музыкальных автографов

Заметки о конференции «Музыкальный автограф».
 Санкт-Петербургская консерватория, 22 апреля 2008 года

Санкт-Петербургская консерватория в течение последнего десятилетия стала признанным центром по изучению музыкальных рукописей, архивных источников по истории музыкальной культуры. Регулярно проходят специальные научные конференции, посвященные музыкально-рукописному наследию, выходят в свет исследования и публикации документальных источников, проводятся концерты, в которых исполняются неизвестные или забытые произведения, рукописи которых сохранились в архивах. Источниковедческими и текстологическими изысканиями занимаются как маститые ученые, профессора консерватории, так и начинающие исследователи — студенты музыкального факультета, в учебные программы которых не так давно введены курсы источникововедения и текстологии.

Сложившаяся картина отражает общие тенденции нынешнего этапа развития отечественной музыкально-исторической науки, в которой источниковедение и текстология стали актуальными и перспективными направлениями. В Санкт-Петербургской консерватории флагманом этих направлений признан Научно-исследовательский отдел рукописей (НИОР) Научной музыкальной библиотеки (НМБ), уникальные фонды которого представляют богатейшее поле для находок и открытий, а сотрудники являются инициаторами и организаторами научно-творческих проектов, авторами публикаций и исследований рукописных документов¹. В 2006 году по инициативе НИОР НМБ совместно с музыкальным факультетом и кафедрой древнерусского певческого искусства была проведена научная конференция студентов, аспирантов и соискателей под названием «Музыкальный автограф», посвященная вопросам музыкального источниковедения и текстологии. Теперь она уже стала ежегодной, и 22 апреля 2008 года в Камерном зале консерватории состоялась третья конференция «Музыкальный автограф» (ведущие — декан музыкального факультета Ф. В. Панченко и заведующая отделом рукописей Т. З. Сквирская).

Насыщенной была программа конференции, включившая 21 доклад. Высокий научный уровень работы с источниками был задан «старшими» — аспирантами и соискателями, представившими разнообразные по содержанию и кругу источников исследования, связанные с темами их диссертаций. В поле зрения диссертантов — творческие и биографические документы русских композиторов: С. В. Рахманинова (Марина Михеева), С. С. Прокофьева (Александра Ахонен), Г. В. Свиридова (Ирина Вульфович), П. И. Чайковского и Б. А. Фитингофа-Шеля (Янина Гурова), Ц. А. Кюи (Виктория Темникова); рукописные материалы по русскому фольклору (Ирина Суханова, Екатерина Юрова);



Сергей Слонимский. Фрагмент вокального цикла «Москва кабацкая» на стихи С. Есенина. Автограф. НИОР НМБ СПбГК

источники по истории и теории генерал-бас-фуги в связи с проблемами расшифровки (Максим Серебренников). Молодые специалисты продемонстрировали серьезный исследовательский уровень, владение методикой и практикой источниковедческой работы, умение ставить и решать научные задачи, а также профессионально донести результаты своей работы до слушателей.

Одна из примечательных черт нынешней конференции — большое количество студентов среди ее участников. В форуме выступили студенты 4-го и 2-го курсов музыкального отделения консерватории.

¹ В частности, с 1996 года проводятся Чтения отдела рукописей (в нынешнем году они должны состояться в 12-й раз), с 1997 года издается серия научных трудов «Петербургский музыкальный архив», включающая сборники статей, исследования, публикации, в том числе нотные и факсимильные (напечатаны 7 выпусков).

Межвузовский статус придало конференции участие магистранта Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена² Александры Дояновой, представившей в своем сообщении неизданные биографические документы А. Н. Скрябина. Консерваторские старшекурсники рассказали о творческой работе А. И. Зилоти над наследием И. С. Баха (Светлана Акуленко), проблемах публикации шести пьес для фортепиано 1936 года Г. В. Свиридова (Василиса Горяшина).

Большое количество второкурсников (десять докладов!) объясняется тем, что для них выступление на конференции являлось одновременно отчетом по результатам индивидуальных занятий архивной практикой, которая впервые введена на 2-ом курсе параллельно с лекциями по текстологии. На архивную практику отводится 20 часов (распределенных между двумя семестрами), в течение которых студент должен под руководством педагога практически освоить работу с источниками по выбранной теме, подытожив свой опыт в виде доклада на научной конференции. Отмечу, что в ней приняли участие не все студенты 2-го курса, а из выступивших далеко не все представили работы, действительно основанные на изучении архивных источников и как-либо связанные с вопросами источниковедения и текстологии (это замечание, по-видимому, следует адресовать прежде всего научным руководителям архивной практики).

Некоторые работы, представленные второкурсниками, произвели очень хорошее впечатление на участников и слушателей научного собрания. Назову доклады Марины Васильцовой, осветившей свою работу над рукописями романсов М. П. Мусоргского на стихи А. Толстого; Вероники Станкевич, рассказавшей о предпринятых ею поисках истинного авторского текста первой сонаты Н. К. Метнера; Натальи Матвеевой, представившей неизданное письмо Г. Н. Попова к Ю. А. Шапорину с интересными комментариями; Ольги Алексеевой-Ежински, которая впервые в музыковедении обратилась к рукописям нашего выдающегося современника Сергея Слонимского. Два автографа его вокального цикла «Москва кабацкая» на стихи С. Есенина не так давно подарены консерваторскому отделу рукописей Раисой

Николаевной Слонимской и уже нашли вдумчивого заинтересованного исследователя.

Среди источников, послуживших основой для исследовательских опытов участников конференции — материалы Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки (НИОР НМБ) Санкт-Петербургской консерватории, Музея истории СПбГК, Государственной библиотеки в Берлине, Отдела рукописей и Отдела эстампов Российской национальной библиотеки, архива Г. В. Свиридова, Кabinetа рукописей Российского института истории искусств, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, архивного фонда Фольклорно-этнографического центра СПбГК, Государственного литературного музея. Некоторые документы демонстрировались при помощи мультимедийного проектора, что очень украсило ряд докладов и зримо подтвердило их положения. Несомненно, проблематика форума заинтересовала молодых музыковедов; хочется надеяться, что конференция «Музыкальный автограф» станет импульсом для дальнейших архивных разысканий и исследований.

Архивы таят множество бесценных сокровищ, и еще неисчислимо количество неизвестных, неизученных, подчас удивительных страниц истории музыкальной культуры они могут нам открыть. Нотные автографы композиторов, пожелтевшие листы писем, старые фотографии с подписями — все это уникальные свидетельства жизни и творчества, напоминающие нам о многом и многом, уносящие нас из тесноты архивов в чертоги вечности... Потрясающая сила этих документов, с одной стороны, и их хрупкость и молчаливость, с другой, налагают на исследователя особую ответственность, определяющую высокую степень научной добросовестности и личной честности, необходимых при работе с рукописями, а также — силу любви к ним. Ведь недаром хранители и исследователи рукописей говорят, что автографы открываются не каждому. И недаром Стефан Цвейг сказал в своей знаменитой речи «Смысл и красота рукописей», что глубоко скрытый смысл и внутренняя красота этих сокровищ откроются только сердцу, а не грубым внешним чувствам, и только тому, кем движет благоговение.



Фото Г. Маркова

Участники конференции «Музыкальный автограф».
Первый ряд, в центре: Т. З. Сквирская и Ф. В. Панченко

² Отмечу, что с самого начала конференция «Музыкальный автограф» задумывалась как межвузовская, и все три года в ней выступали коллеги из Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.