



*И.С. Попова,
зав. лабораторией народного
музыкального творчества*

Песни родины Глинки

Фольклористы Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра стали готовиться к юбилею великого композитора задолго до знаменательного события. Обсуждая маршрут ежегодной экспедиции, исследующей традиции народной музыкальной культуры Смоленщины, было решено отправиться летом 2001 года на родину Глинки — в Ельнинский район. Собираателей народных песен интересовало буквально все: особенности жанровой системы, степень сохранности фольклорной традиции, а особенно — древнейших форм народной музыкальной культуры, специфика певческого стиля традиции, ставшей заповедным краем для всех исследователей отечественной музыки. И, конечно же, участников экспедиции привлекала возможность побывать в этих благословенных местах, услышать в «живом» звучании календарные, лирические, свадебные песни, духовные стихи, инструментальные наигрыши, сказки, поверья, которые не мог не слышать почти два века назад маленький Миша в общении с няней и простым деревенским людом.

Михаил Иванович Глинка родился в селе Новоспасское в семье Ивана Николаевича Глинки и его жены Евгении Андреевны 20 мая 1804 года. Имение Новоспасское, называемое также Спасское и Ивано-Спасское, Глинки получили еще в 70-х годах XVIII века, но особого расцвета оно достигло при Иване Николаевиче, отце композитора. Рачительный хозяин, он завел кирпичный, винокуренный, конный заводы, сукновальню, фетровую фабрику, пчельню, медоварню, мельницу, делал многочисленные откупы под земли, построил новый дом. В этом доме, находящимся на левом берегу реки Десны в ее верхнем течении, и родился будущий композитор.

Усадьба Новоспасское располагается в самой южной части Ельнинского района. Неподалеку проходит граница с Починковским и Рославльским районами Смоленщины, а также с Калужской областью (по современному административному делению). Все родовые поместья Глинок, усадьбы друзей и знакомых находились поблизости друг от друга. Особенно много сел, история которых теснейшим образом связана с предками М.И. Глинки, располагается в Починковском районе: Шмаково, Даньково, Прудки, Климщина, Лучеса. Поэтому, вслед за первой экспедицией 2001 года, в Ельнинский район последовала вторая – в Глинковский и Починковский районы (2002 г.), а на следующий год – в Рославльский район и сопредельные земли Калужской области. Наконец, четвертая экспедиция, в Дорогобужский район, торжественно завершила исследование фольклорных традиций родины Глинки в юбилейный 2004 год.



Церковь села Новоспасское



Дом-музей М.И. Глинки (2001 г.)

Результаты полевой фольклористической работы оказались ценными как в научном, так и в художественном отношении, превзойдя ожидания самых опытных собирателей. Так, в традиции верховьев Десны до сих пор сохранился древнейший пласт обрядового фольклора, представленный подблюдными и масленичными песнями, весенними закличками, песнями в системе духо-троицкой обрядности.

И по сей день важное место в культурной традиции принадлежит эпическим жанрам — духовным и поминальным стихам. Многие исследователи творчества композитора подчеркивают, что симфонические произведения и оперы Глинки ярко выражают эпический стиль, почерпнутый в народном эпическом мышлении. Записи народного музыкального эпоса на родине композитора оказались тем более интересны, что долгое время Смоленщина не считалась регионом с «устойчивой эпической традицией». В экспедициях были зафиксированы ставшие классическими сюжеты духовных стихов, такие, как «Лазарь», «Алексей — Божий человек», «Голубиная книга», «Егорий и Змей», «Муки Егория», «Святая Пятница (Тружденек)», «Сон Богородицы», «Плач Богородицы», «Плач Иосифа» и др. В духовных стихах нашли воплощение архаические представления об устройстве мира, отразились нравственные ценности русского православного человека, его отношение к жизни и смерти, связанное с философским осмыслением вечных ценностей бытия. Образно-поэтическая основа стихов связана с древнейшими мотивами и сюжетными положениями героического эпоса (змеборчество, чудесное рождение героя, завязка действия на пиру и др.) и волшебной сказки (мотив отсылки героя, его испытания, выполнение трудной задачи и др.). Открытием экспедиций стали записи сказительских напевов духовных стихов, представляющих размеренную эпическую манеру интонирования-повествования.

Один из наиболее значимых и востребованных жанров в фольклорных традициях Смоленщины — лирическая песня. Особенно много лирических песен было записано от участников хора села Шарاپово, известного как замечательный певческий коллектив вот уже несколько десятилетий. Ярким и своеобразным явлением народной музыкальной культуры предстают лирические песни в исполнении фольклорных ансамблей из деревень Ходыкино, Хохловка и Уварово Ельнинского района; Шмаково, Стодолище и Прихморье Починковского района; Марьино, Ново-Яковлевичи, Ново-Брыкино Глинковского района; Заболотье, Новая Буда, Крапивна Рославльского района; Ушаково Дорогобужского района; Кузьминичи и Проходы Куйбышевского района Калужской области.

Жизнеспособность жанра свадебной обрядовой песни на родине Глинки такова, что он составляет основу репертуара практически всех певческих коллективов. Характерно, что и по сей день здесь нередко «играют свадьбы» по старинному обычаю – со сватовством, девичником, развернутыми застольями-гостеваниями, послесвадебными обрядами, и, конечно же, с песнями. Благодаря этому, послевоенное поколение деревенских певиц не только хорошо знает обрядовую сторону свадьбы, но и прекрасно владеет песенной традицией свадьбы. К числу открытий экспедиций 2001 – 2004 годов относятся записи значительного числа вариантов напевов свадебных песен, близких тому, что был использован композитором в «Камаринской».

К сожалению, современное состояние традиций народной инструментальной музыки, зафиксированных в окрестностях Новоспасского, можно охарактеризовать как весьма плачевное. Память о скрипачах практически стерта, нет балалаечников, мало даже гармонистов, владеющих традиционными приемами игры и старинными наигрышами (хотя в экспедициях удалось записать многочисленные припевки «Под камаринского»). В этой ситуации интересен следующий факт. Пытаясь выявить знатоков традиции, а также инструментарий и репертуар, бытующий издавна в данной местности, мы задавали вопросы: «Какая раньше “музыка” была в деревне? Играли ли на скрипке? Какие наигрыши звучали на деревенских гуляньях, свадьбах?» и т. п. Ответы звучали несколько обескураживающе, хотя и были закономерными по сути: «Вы Глинку-то знаете? Вот и был музыкант. А сейчас — нет никого». Или: «На скрипке? — Глинка играл. Камаринскую. В Новоспасском [имеется в виду Музей-усадьба композитора] и сейчас играют». Таким образом, Михаил Иванович Глинка занял место главного деревенского музыканта в сознании носителей традиции. Это ли не есть самое искреннее признание почвенности, глубоких и органических связей его творчества с музыкальными традициями народа!

Песни и наигрыши, записанные на родине композитора, в юбилейный год Глинки неоднократно звучали в исполнении Фольклорного ансамбля консерватории под руководством профессора, Заслуженного деятеля искусств А.М. Мехнецова: в апреле — в Рахманиновском зале Московской консерватории, в мае — в концертном марафоне на Дворцовой площади, в сентябре — в рамках



Выступление Фольклорного ансамбля Московской консерватории в Зале им. А.К. Глазунова

Международной недели консерваторий. Сейчас готовится новая концертная программа, посвященная народной песне в творчестве двух гениев русской культуры, двух великих современников – «Глинка и Пушкин. Источники творчества».

Стремление познакомить всех любителей музыки с фольклорными традициями России объединяет участников ансамбля.

Приходите на наши концерты. Мы всегда вам рады!