

И. Р.

Анатолий Павлович Никитин музыкант Божьей милостью

Человек, который всю свою жизнь посвятил служению искусству... Разве не вызывает в наших сердцах восхищение? Мы все приходим в этот мир, чтобы реализовать себя, но лишь единицы становятся творцами, создателями. Эти люди способствуют своим творчеством вселенскому преображению, наполняют мир новыми гармониями, новым смыслом, заставляют этот мир звучать по-новому. Благодаря их энергии все вокруг начинает свое движение в ином качестве. Их творческая деятельность становится образцом для всех. Это не мифические герои, а личности живущие рядом с нами.

Сегодня Анатолию Павловичу Никитину, народному артисту России, выдающемуся музыканту, педагогу, признанному главе петербургской виолончельной школы, — 75 лет.

Личность поистине неординарная, обладающая безупречным исполнительским вкусом. «Солист с яркой артистической индивидуальностью» (Б. Хайкин). Подлинный Мастер своего дела. О его сольных выступлениях можно прочитать в многочисленных статьях, где отмечаются такие качества, как «волшебный, чарующий, нежный и могучий смычок», «полнота, мощь и благородство тона». Особо говорится о звучании в его руках виолончели в верхнем регистре: мягкий, поэтичный, возвышенный тембр, — создающий тем самым образ «поющей виолончели».

Широкому кругу слушателей Анатолий Павлович хорошо известен как концертмейстер. Начиная с 1963 года почти полвека (!) он являлся бессменным руководителем солистом-концертмейстером Заслуженного коллектива республики Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской (Ленинградской) филармонии. Он работал с такими дирижерами, крупнейшими мировыми мастерами, как Е. Мравинский, Ш. Мюньш,

Г. Шолти, З. Мета, Л. Маазель, Ю. Темирканов, М. Янсонс. Можно вспомнить, что в 1995 году в честь 50-летия Организации Объединенных Наций состоялся знаменательный концерт. Георг Шолти отобрал для участия в оркестре «Музыканты мира» 90 высококлассных инструменталистов из сорока самых прославленных оркестров планеты. Анатолий Павлович представлял Россию, а в частности и Петербург!

О его педагогической деятельности стоит сказать отдельно. Вот уже более 40 лет Анатолий Павлович преподает в Консерватории, с 1978 года — заведует кафедрой виолончели, контрабаса и арфы. Являясь хранителем традиций школ К.Ю. Давыдова, А.В. Вержбиловича, Анатолий Павлович создает свою собственную — никитинскую — школу, которая во всем мире стала «знаком качества» высочайшего уровня. «Ученичество — тонкая музыка, и учительство — тонкая музыка. И вовсе не на каждом инструменте ее можно сыграть» (В.В. Розанов). Анатолий Павлович тщательно отбирает в свой класс учеников. Все они неслучайно становятся лауреатами различных конкурсов. Многие уже преподают в российских и европейских консерваториях. Анатолий Павлович не просто педагог, который вместе с учеником выучивает текст, он прежде всего заставляет работать над произведением, находится в постоянном поиске. Ведь истинный музыкант должен вложить свою душу, свой поэтический мир в то, что он играет, а порой даже на подсознательном уровне заставить слушателя вступить с собой в некий диалог, а то и спор.

Анатолий Павлович явился еще и создателем удивительного ансамбля, который с 1975 года и по сей день успешно выступает на филармонических сценах Петербурга, гастролирует по России и за рубежом (Швейцария, Франция, Германия, Япония, Болгария и др.). Санкт-Петербургский ансамбль виолончелистов состоит из его воспитанников, музыкантов разных поколений. Среди них как учащиеся Средней специальной музыкальной школы-лицея, студенты Консерватории, так и выпускники. Профессор убежден (и с ним стоит согласиться), что «виолончельный ансамбль шире, красочнее и тембральнее скрипичного... Только виолончели!» Это могучее звучание! Хор виолончелей, а его руководитель — дирижер! А если задуматься, то ведь замах смычка в какой-то степени соответствует дирижерскому жесту! Левая рука — голосовые связки, а правая — дыхание певца!

В рамках юбилея состоялись два концерта. Один прошел в Малом зале им. А.К. Глазунова, где в первом отделении мы могли порадоваться за «наше будущее», воспитанников Анатолия Павловича. Программа была очень разнообразна, подчеркивая тем самым индивидуальность каждого исполнителя. Молодые музыканты — Д. Ганенко, Е. Пилипчук, И. Мнацаканов, А. Жилин, И. Коренев — продемонстрировали великолепную культуру звука, профессионализм, технический блеск — качества присущие «никитинской школе». Во втором отделении прозвучал «Санкт-Петербургский ансамбль виолончелистов Анатолия Никитина», которым руководил лауреат всероссийского и международных конкурсов Дмитрий Еремин.

Второй же концерт состоялся в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. Вечер носил характер торжественный и праздничный.

Прозвучало очень много теплых слов в адрес юбиляра. Но главным подарком, конечно же, была музыка. Ансамбль виолончелистов вдохновенно играл в этот вечер!

Деятельность Анатолия Павловича представляется поистине титанической. Трудно себе представить, как может один человек выдерживать такую нагрузку. Его девиз — «никогда не останавливаться на достигнутом», постоянно совершенствоваться. По меткому слову В.А. Чернушенко «подлинный талант — есть тайна. И тогда как бы сама собой возникает краткая формула явления, простая и естественная: Анатолий Павлович Никитин музыкант Божьей милостью».

И.С. ПОПОВА, И. ГОЛЫШЕВА

Учителю, соратнику, другу

25 мая в Санкт-Петербургской государственной консерватории и 28 мая в концертном зале Академической Капеллы состоялись торжественные мероприятия, посвященные 70-летию юбилею профессора, заведующего кафедрой этномузыкологии Анатолия Михайловича Мехнецова.

Имя А.М. Мехнецова хорошо известно всем фольклористам как подвижника в деле сохранения и возрождения народных традиций в культурной жизни современного общества. Его становление как музыковеда-фольклориста началось в 1960-е годы под руководством выдающихся деятелей отечественной культуры Феодосия Антоновича Рубцова и Натальи Львовны Котиковой. Большое влияние на его профессиональное становление оказал известный собиратель и исследователь фольклора Борис Михайлович Добровольский.



В конце 1960 – начале 1970-х годов Мехнецов проводит большую самостоятельную экспедиционную работу на территории Западной Сибири и Алтайского края, а с 1976 года он полностью берет на себя организацию фольклорных экспедиций консерватории.

С его приходом в качестве заведующего Лабораторией народного музыкального творчества Ленинградской консерватории начинается последовательное изучение фольклорных традиций Северо-Запада России: Вологодской, Архангельской, Ленинградской, позже Псковской, Тверской, Новгородской и Смоленской областей. Он не только осуществляет научное руководство этой деятельностью, лично участвует более чем в ста выездах, но и