

Эльвира Фатыхова

Обретение неизвестных автографов А.К. Глазунова



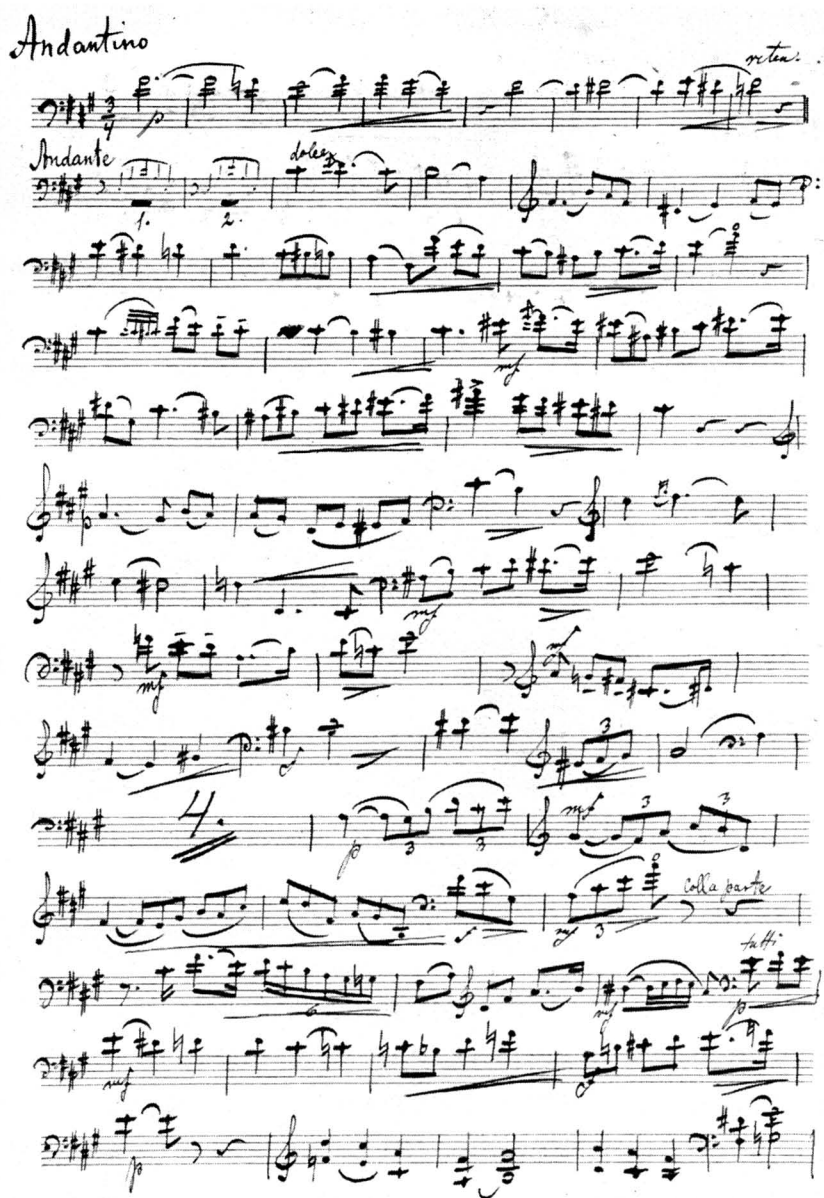
*Дорогой человек! Это, как вы знаете, автографы Александра Глазунова
на ноты от его коллег по "Фрунзенскому"
6 октября 1910
А.К. Глазунов*

№ 236

Знакомство, изучение, и даже просто созерцание рукописей

великих композиторов прошлого для каждого музыканта, тем более для источниковеда-текстолога всегда является волнительным моментом. Трудно передать словами те ощущения, которые испытывает исследователь, видя перед глазами рукопись до сих пор неизвестную, не признанную предшествующими поколениями и волею обстоятельств преданную забвению. Так произошло с двумя автографами Александра Глазунова, обнаруженными при обработке фондов в Отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории 15 сентября 2004 года. В предшествующие годы эти автографы были зарегистрированы как «Неизвестные отрывки» неизвестных авторов и хранились в общей папке с другими неатрибутированными рукописями. При первом взгляде на рукописи стало ясно, что они принадлежат руке Глазунова. Дальнейшая работа по идентификации почерка подтвердила первоначальное предположение: перед нами автографы великого русского композитора. Теперь надо было выяснить несколько обстоятельств: когда композитор сделал эти записи и фрагменты каких произведений пополнят многочисленный фонд нотных рукописей Глазунова в Консерватории?

Один из автографов зафиксирован на двойном листе вертикального формата. На внешней стороне листа синим карандашом глазуновским почерком написано: «V. C. Solo // Pas des fiancés». Музыкальный текст записан скорописью, черной тушью на внутренних сторонах листа. Это



действительно партия виолончели соло, записанная Глазуновым без помарок и исправлений, с соблюдением всех норм нотной записи. Оказалось, что это партия виолончели соло из «Grand pas des fiancés» (Танец жениха и невесты) из балета «Барышня-служанка» или «Испытание Дамиса» (*Ruses d'amour*), написанного Глазуновым сразу после оглушительного успеха его балета «Раймонда» в Мариинском театре в самом начале 1898 года. Ценность этой находки тем более очевидна, что о местонахождении других автографов оркестровых партий балета пока ничего не известно. Полная партитура,

по которой балет был исполнен в Эрмитажном театре 17 января 1900 года, хранится в Центральной Музыкальной библиотеке Мариинского театра, куда исследователю сегодня проникнуть крайне сложно. Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки располагает эскизами нескольких номеров балета, в том числе и «Grand pas des fiancés», написанного для скрипки и виолончели соло с оркестром. Помимо этого, здесь имеются подготовленная к изданию рукопись переложения для фортепиано и солирующих инструментов с издательскими пометами и корректура «Танца жениха и невесты», изданные фирмой М.П. Беляева в 1899 году еще до постановки балета.

Музыку к балету композитор написал очень быстро. В течение летних месяцев 1898 года, как всегда проведенных композитором на своей даче в Озерках, были сочинены все номера балета. На последнем листе эскиза стоит авторская дата окончания: «6 августа 1898 // Fin du Ballet». Подготовка к исполнению началась значительно позже — в январе 1899 года. О

начале репетиций с оркестром Эрмитажного театра мы узнаем из письма Глазунова меценату М.П. Беляеву. Композитор пишет своему адресату 13 января 1899 г.: «Завтра от 10 часов утра будут пробовать в оркестре барона Штакельберга мой балет «Ruses de l'amour», буду очень рад, если ты также придешь»¹. Очевидно, музыка балета очень понравилась издателю и он решил опубликовать два музыкальных номера с солирующими скрипкой и виолончелью в переложении для фортепиано (1. Grand pas des fiancés, 2. Variation. Allegretto grazioso), не дожидаясь театральной постановки. Найденный в Консерватории автограф, скорее всего, был написан композитором в паре с партией скрипки для концертного исполнения этого номера на одном из музыкальных собраний у М.П. Беляева еще до выхода в свет фортепианного переложения. Однако, о местонахождении партии скрипки пока ничего не известно. Издание переложения двух номеров балета вышло в свет одновременно с партитурой в 1899 году.

Другой автограф, обнаруженный в библиотеке Консерватории, представляет собой небольшой фрагмент музыкальной записи без названия и авторской подписи. Он расположен на внешней стороне двойного листа вертикального формата. Бумага, на которой сделана запись, пожелтела от времени, края ее надорваны и повреждены лисьими пятнами. Две строки (6 тактов) фортепианной фактуры, записанные скорописью, расположены в средней части листа. Музыкальный материал дан в октавном изложении и носит характер разработочности. Судя по внешнему облику автографа, композитор делал запись быстро, не заботясь о красоте почерка. По характеру музыкального материала можно судить, что это набросок темы или ее развития, предназначенный для сочинения крупной формы. Сейчас трудно сказать, набросок какого замысла Глазунова обнаружен в библиотеке Консерватории. Тем не менее, внешние признаки манускрипта, характер почерка, орудие письма (птичье перо), красящее вещество (черная тушь) не оставляют сомнения, что он относится ко времени наиболее активного творческого периода жизни композитора — к концу XIX — началу XX вв.

Обретение двух нотных автографов Александра Глазунова является событием общекультурного значения. Знакомство с неизвестными ранее музыкальной науке рукописями, их изучение позволят нам сделать еще один шаг на пути раскрытия множества загадок жизни и творчества нашего великого соотечественника.

¹ Глазунов: исследования. Материалы. Публикации. Письма. А 2-х тт. Л., 1959 – 1960. Т. 2. С. 347. (Музыкальное наследие) — Оркестр барона К. Штакельберга — Придворный оркестр.