

Александра Ахонен

**О ленинградском
композиторе
Борисе Гольце
(1913 – 1942)**



Листая в памяти трагические страницы военных лет, первое, что вспомнит житель Петербурга — это блокада Ленинграда, унесшая жизни очень многих людей. Среди них были талантливые ученые, художники, писатели. В их числе были и композиторы — воспитанники Ленинградской консерватории.

В марте 1942 года в возрасте 28 лет в осажденном Ленинграде погиб молодой композитор Борис Григорьевич Гольц — выпускник Консерватории по двум специальностям. В 1938 году он окончил фортепианный факультет (класс Л.В. Николаева), а в 1940 — композиторский. Через год, когда началась война, Борис Гольц записался добровольцем в творческую группу при Политуправлении Балтфлота, куда входили также композиторы Юдин, Будашкин, Прицкер, Витлин, Соколов, Хейф и Жик.

По воспоминаниям очевидцев, композиторы по несколько человек в холодной комнате, голодные, с горячим энтузиазмом писали патриотические песни и пьесы для коллективов самодеятельности. Песни Гольца были популярны и любимы во время войны, их публиковали, исполняли и передавали по ленинградскому радио¹. Самые известные — «Песня гнева», «Песня мести», «За честь Родины», «Месть балтийцев», «Песня о Бринько». Песня «Светит в небе звездочка высоко» была напечатана на почтовой открытке², а за «Песню 55-й армии» Гольц был удостоен большой по тем временам награды — продовольственного пайка. В связи с военными событиями песни стали основным жанром в творчестве Гольца. Песня «Советский пограничник» была опубликована уже в 1939 году.

О жизни и творчестве Бориса Гольца до войны известно не очень много. Существует монография Р. Фрида³ и краткие воспоминания современников в прессе. Новые сведения о его студенческих годах удалось найти в некоторых документах, хранящихся в Архиве СПБГК⁴.

Борис Гольц поступил на фортепианный факультет в 1933 году (а не в 1934, как это обычно указывается в литературе). Здесь проявляется и его композиторское дарование — своими фортепианными миниатюрами Гольц заинтересовал педагога

¹ Более подробные и точные сведения об этом можно найти в издании: Музыка в дни блокады: Хроника / Составитель А.Н. Крюков. СПб., 2002.

² Фотографию открытки см.: Там же, вклейка между с. 272 – 273.

³ Фрид Р. Борис Григорьевич Гольц. Очерк жизни и творчества. Л., 1960.

⁴ Это следующие документы:

Четыре учебные карточки Бориса Гольца — студента ТКФ; Списки выпускников фортепианного факультета за 1938 г.; Личное дело аспирантки Гольц Н.Ф. (Малыгиной).

Копии документов:

Характеристика от 27 мая 1938 г.; Академическая характеристика на оканчивающего ЛОЛГК в 1939 г. (документ не подписан и не датирован).

по гармонии В. Пушкина, который и убедил застенчивого юношу в ценности его таланта. В 1934 году Борис Гольц поступил на теоретико-композиторский факультет в класс Б.В. Асафьева. Среди его учителей — целая плеяда выдающихся музыкантов: Ю.Н. Тюлин (специальная гармония), Г.М. Римский-Корсаков (акустика), М.О. Штейнберг (инструментоведение), Г.Г. Тигранов и С.Н. Богоявленский (история музыки и музыкальная литература), Х.С. Кушнарев (полифония). Учителями по практическому сочинению были Б.В. Асафьев (на I и II курсах), В.В. Пушкин (на III курсе). О том, у кого Гольц занимался на IV и V курсах, точных сведений в архивах не обнаружено.

Судя по сохранившимся документам, его учебные успехи не были блестящими, а точнее — были неровными. Например, за полифонию у него стоят оценки «удовлетворительно» и «отлично». Экзамен за специальный курс гармонии был сдан на оценку «хорошо», хотя в Характеристике Гольца отмечалось «свободное владение гармонией, выявившееся еще до прохождения официального курса в Консерватории».

В 1939 г. Борис Гольц женился на Наталье Федоровне Малыгиной, которая училась на фортепианном факультете у П.А. Серебрякова. Фортепианный факультет он закончил в 1938 году с получением диплома II степени. На композиторском факультете он учился 6 лет, так как на последнем курсе из-за болезни был оставлен на второй год по специальности.



*Песня Б. Гольца, изданная
в виде почтовой открытки*

НИЦКИЙ, П. Серебряков, В. Разумовская, Н. Перельман и другие). Отмечается, что уже ранние вещи Гольца «выходят далеко за пределы значения школьных работ».

Среди сочинений — произведения в разных жанрах и для разных исполнительских составов: пьесы для фортепиано, фортепианный цикл «24 прелюдии», ансамблевые пьесы для скрипки с фортепиано и виолончели с фортепиано, струнный квартет, концерт для фортепиано с оркестром; «Праздничная увертюра» для оркестра и сюита для эстрадного оркестра. В фонотеке СПбГК есть записи некоторых сочинений. Наиболее популярным оказался фортепианный цикл «24 прелюдии», избранные пьесы из которого исполнили Павел Серебряков (№ 1, 4, 12, 14), Олег Малов (№ 4) и Сергей Осколков (№ 4, 20), причем последняя запись сделана совсем недавно. Кроме прелюдий есть запись Скерцо для фортепиано (в исполнении В. Софроницкого) и струнного квартета (в исполнении квартета им. Танеева).

Творчество Бориса Гольца является частью ленинградской-петербургской музыкальной культуры. Особенно важно помнить это сегодня, в год 60-летия Великой Победы, за которую молодой композитор Борис Григорьевич Гольц отдал свой талант и свою жизнь.

Борис Гольц не успел оставить обширного музыкального наследия. Период интенсивного академического творчества композитора фактически ограничивается восемью годами: семь лет в Консерватории и год перед войной.

В уже упомянутой Академической характеристике из Архива СПбГК Борис Гольц представлен как популярный композитор, почти все произведения которого «заняли прочное место в советском репертуаре и часто входят в программы виднейших музыкантов-исполнителей» (указаны квартет им. А.К. Глазунова, пианисты В. Софроницкий, П. Серебряков, В. Разумовская, Н. Перельман и другие). Отмечается, что