

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Шереметевский дворец – Музей музыки:
филиал Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства
Российский этнографический музей
Дом народного творчества Ленинградской области
Ленинградское областное региональное отделение
общероссийской общественной организации
«Российский фольклорный союз»



VI Международная
научно-практическая конференция
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология:
история, теория, практика»



*Конференция посвящена 155-летию основания
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
и 90-летию открытия в Санкт-Петербургской консерватории
Кабинета музыкальной этнографии;
проводится в рамках Года истории в Ленинградской области
и празднования 90-летия со дня образования Ленинградской области*

Санкт-Петербург
15–18 мая 2017 года

14 мая, воскресенье

Заезд иногородних участников конференции

15 мая, понедельник

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Камерный зал (аудитория 537)

09.00–10.00 *Регистрация участников конференции*

10.00

Торжественное открытие конференции
Ведущая – Светличная Ирина Валерьевна

Приветственные слова:

- *Васильев Алексей Николаевич – ректор, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Международного конкурса;*
- *Морозов Дмитрий Викторович – заместитель генерального директора Центра культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект) – руководитель Государственного центра русского фольклора, Москва;*
- *Брагинская Наталия Александровна – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения*

Открытие выставки

***печатных изданий и электронных публикаций (CD, DVD)
по народной музыкальной культуре
из фондов Фольклорно-этнографического центра имени
А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова***

Открытая лекция

**«История формирования этномузыкологической школы
Санкт-Петербургской консерватории: к 90-летию создания
Кабинета музыкальной этнографии»**

Лобкова Галина Владимировна – заведующая Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

**Представление членов жюри
VI Международного конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов**

Представление лекторов и руководителей мастер-классов

11.00

Камерный зал (аудитория 537)

Заседание конференции

Ведущие – Лобкова Галина Владимировна, Шейченко Мария Николаевна

«Свадебный обрядовый фольклор»

1. Шкарубо Екатерина Николаевна (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебные песни особой строфики в брянском междуречье Ипути и Снова.
2. Сизова Наталия Геннадьевна (соискатель, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Теблешский свадебный фольклор в контексте локальных традиций Бежецкого района Тверской области.
3. Муллаянова Лия Римовна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Традиционная свадьба русских и украинских сел Прохоровского района Белгородской области.
4. Носова Мария Владимировна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадьба белгородских сел бассейна Пены.
5. Столярчук Валентина Евгеньевна (3 курс, Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище). К проблеме ладовой и ритмической организации свадебных песен Сланцевского района Ленинградской области.
6. Кудряшова Анна Сергеевна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни деревни Хоробрица Холмогорского района Архангельской области (к вопросу о функциях напевов).
7. Долгова Дария Константиновна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни с тонической организацией стиха в традиции Боровичского района Новгородской области.
8. Недождогина Елена Анатольевна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Свадебный обряд села Камышенка Петропавловского района Алтайского края: сценарий и песенное наполнение.
9. Рехвиашвили Полина Сергеевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Обычай «навязывания невесты» в рязанских свадебных обрядах.

13.30

Камерный зал (аудитория 537)

Семинар

«Сохранение и мониторинг нематериального культурного наследия народов Российской Федерации»

*Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна,
Морозов Дмитрий Викторович*

- *Морозов Дмитрий Викторович*. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации как научно-образовательный ресурс нового поколения.
- *Дорохова Екатерина Анатольевна* – заместитель руководителя Государственного центра русского фольклора Центра культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект), ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, Москва. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: цели, задачи, принципы формирования.
- *Лобкова Галина Владимировна*. Деятельность Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по выявлению, изучению, мониторингу и научному описанию объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
- *Валевская Екатерина Александровна* – главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; *Мехнецова Ксения Анатольевна* – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, старший преподаватель Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Уникальные образцы народной музыкальной культуры северо-запада России в описаниях объектов нематериального культурного наследия из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

В дискуссии Семинара принимают участие докладчики и гости конференции.

15.30

Аудитория 532

Заседание конференции

Ведущие – Полякова Алла Валерьевна, Черменина Елена Сергеевна

«Плачевые формы интонирования и музыкальный эпос»

10. *Аньшина Елизавета Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

- Н. А. Римского-Корсакова*). Причитания в локальных традициях Липецкой области: типологическая характеристика и связи со свадебными песнями.
11. *Яковлева Яна Андреевна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва)*. Похоронные причитания Прохоровского района Белгородской области: опыт сравнительного анализа русских и украинских образцов жанра.
 12. *Баранова Станислава Эдуардовна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)*. Соотношение сольных и хоровых причитаний в фольклорной традиции Дновского района Псковской области.
 13. *Гаглоева Диана Кахаберовна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)*. Героическая песня в системе песенно-повествовательных жанров осетинского фольклора.
 14. *Болотова Ирина Александровна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)*. Духовные стихи в старообрядческой традиции Сивинского района Пермского края (из репертуара Михея Мартемьяновича Булдакова).
 15. *Хохрякова Мария Николаевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва)*. Поздние духовные стихи Рогнединского района Брянской области: к проблеме типологической характеристики.
 16. *Назаров Матвей Юрьевич (специалитет, 3 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)*. «Встану благословясь, пойду перекрестясь...». К вопросу о стилистических особенностях заговоров (на основе экспедиционных материалов из Опаринского района Кировской области).

«История фольклористики и этномузыкологии»

17. *Теремецкая Анастасия Андреевна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)*. Научное значение экспедиций 1962–1963 годов Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук в Чайковский район Пермской области (на основе материалов свадебного фольклора).
18. *Сарсентаева Анель Сабировна (1 курс, «Теория музыки», Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета)*. К вопросу об истории развития казахстанского этномузыковедения. Видеодоклад.
19. *Болдырева Наталья Александровна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)*. Неизвестные собиратели: деятельность К. М. Скопцова в истории собирания и изучения музыкального фольклора Красноярского края.

20. Глинчикова Ирина Станиславовна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Народные песни Смоленщины»: жанровый состав неопубликованного сборника Ф. А. Рубцова.
21. Аверьянов Павел Александрович (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «English traditional songs and Carols» – сборник обработок английских народных песен (опыт текстологического анализа).

18.30

Аудитория 532

Круглый стол

«Актуальные вопросы подготовки кадров в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства в современных условиях. Обмен опытом работы»

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Киселёва Елена Владиславовна

- Киселёва Елена Владиславовна – ведущий методист по фольклору Отдела народного творчества Дома народного творчества Ленинградской области, руководитель Ленинградского областного регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз». Актуализация нематериального культурного наследия в современной социокультурной ситуации.
- Лукенскене Лаура – куратор Музея истории литовской народной музыки (отдел Музея города Каунаса), руководитель фольклорных ансамблей «Кадую» и «Саулелё», доктор этномузыкологии (Литовская Республика, Каунас). Специфика неформального обучения игры на канклес детей и взрослых.
- Серебрякова Мария Александровна – руководитель студии фольклора «Веретёнце» основной школы «Паюрио», руководитель ассоциации фольклора «Вечора» города Клайпеда (Литовская Республика). Актуальность сохранения традиционной славянской культуры за рубежом на примере работы фольклорных ансамблей «Веретёнце» (основной школы «Паюрио» и гимназии «Айтварё») и «Вечора» города Клайпеда Литовской Республики.
- Сидорская Олеся Геннадьевна – заместитель директора Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, заведующая специальностью «Сольное и хоровое народное пение», руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Новая деревня», кандидат исторических наук. Из опыта работы фольклорно-этнографического ансамбля «Новая деревня» Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина.
- Роготнева Марина Николаевна – заведующая отделением «Хоровое народное пение» Республиканского музыкального колледжа (Ижевск), заслуженный

работник культуры Удмуртской Республики. Из опыта работы Фольклорного ансамбля Республиканского музыкального колледжа (Удмуртская Республика, Ижевск).

В дискуссии Круглого стола принимают участие докладчики и гости конференции – руководители детских и молодёжных фольклорных ансамблей.

16 мая, вторник

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Концертный зал (аудитория 342)

10.00–11.00

Мастер-класс

**по изучению народной хореографии Резии
(Фриули-Венеция-Джулия; Итальянская Республика)**

Негро Маурицио – эксперт по народной хореографии, почетный президент Фольклорного Союза Италии (Итальянская Республика, Гориция)

Пилич Памела – сотрудник Ассоциации музеев города Удине, участник фольклорной группы «Вал Резия» и **Валенте Паоло** – участник фольклорной группы «Вал Резия» (Итальянская Республика, Резия)

В исполнении концертных номеров принимает участие лауреат международных конкурсов **Нуржанов Мирас** – виолончель (Санкт-Петербург)

Ведущие – Теплова Ирина Борисовна, Остапенко Антон Геннадиевич

11.00–11.30

Мастер-класс игры на канклес

Лукенскене Лаура – куратор Музея истории литовской народной музыки (отдел Музея города Каунаса), руководитель фольклорных ансамблей «Кадую» и «Саулелё», доктор этномузыкологии (Литовская Республика, Каунас)

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна

12.00

Камерный зал (аудитория 537)

Заседание конференции

Ведущие – Теплова Ирина Борисовна, Королькова Инга Владимировна

«Специфика календарно-обрядового фольклора»

1. **Чуракова Мария Ильинична** (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Календарно-обрядовые песни весенне-летнего периода северо-запада Смоленской области с 6-сложной основой стиха.

2. *Климова Екатерина Алексеевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Подблюдные песни Новгородской области: к проблеме соотношения напева и текста.*
3. *Чирич Полина Анатольевна (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Хороводы и хороводные напевы великодной (пасхальной) приуроченности в песенных традициях Белорусского Полесья.*
4. *Лагун Анастасия Олеговна (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Белорусская государственная академия музыки, Минск). «Ранневеснавые» напевы Чаусского района: к вопросу жанровой специфики, типов напевов и особенностей мелогеографии.*
5. *Зайцева Марина Владимировна (магистратура, 2 курс, «Музыкальный фольклор в общем и дополнительном образовании», Вологодский государственный университет). Средокрестный обряд обхода дворов в Грязовецком районе Вологодской области: структура, семантика, интонационный код.*
6. *Афанасова Полина Дмитриевна (бакалавриат, 2 курс, «Педагогическое образование; дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Качание на качелях в традициях Вологодского края. К вопросу функционирования фольклорных текстов.*
7. *Лебедева Ксения Леонидовна (бакалавриат, 3 курс, «Педагогическое образование; дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Закликание птиц в народных традициях Вологодского края.*
8. *Стурова Ольга Леонидовна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Обряд похорон русалки на территории воронежско-липецкого пограничья.*
9. *Петухова Анастасия Александровна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Мелодика суземских весенних песен: методика анализа.*

15.00

Камерный зал (аудитория 537)

«Лирические песни и баллады: стилистика, структура, содержание»

10. *Авдеева Алёна Александровна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Об особой форме приуроченности лирических песен в традиции нижнего Приангарья.*
11. *Антонова Мария Дмитриевна (специалитет, 5 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Протяжная форма лирический песни: методы анализа.*
12. *Антонова Виктория Алексеевна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Рим-*

- ского-Корсакова). Музыкально-стилевые свойства лирических песен Кемского района Карелии.
13. Трифонова Полина Владимировна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Результаты историко-стилевой оценки лирических песен села Крестики Омской области.
 14. Неклюдова Анастасия Андреевна (2 курс, «Хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Баллада «Ванька-ключник» в русской песенной традиции Удмуртии.
 15. Ханова Гульназ Салимьяновна (аспирантура, Институт истории языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук). Мелодические особенности башкирского мифологического байта «Сак-Сук» (на примере фольклорных материалов, собранных в Фёдоровском районе Республики Башкортостан). Видеодоклад.
 16. Садикова Татьяна Алексеевна (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Сравнительный анализ вариантов песни «Полно, солнышко, из-за лесу светить».

«Изучение народных песенных традиций»

17. Крылов Кирилл Анатольевич (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Певческий стиль села Кулевчи Варненского района Челябинской области.
18. Никулина Алла Алексеевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Исторические факторы формирования песенной традиции хопёрских казаков.
19. Балмагамбетова Ляйла Мирамовна (бакалавриат, 3 курс, «Музыковедение», Казахская Национальная консерватория имени Курмангазы, г. Алматы). Вариантность как способ бытования казахского песенного фольклора.
20. Старокорова Дарья Сергеевна (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Песенная традиция деревни Денисовки Седельниковского района Омской области.

18.00–20.00

Камерный зал (аудитория 537)

**Презентация
научных изданий, учебно-методических пособий
и мультимедиа-проектов по народной музыкальной культуре**

Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна,
Светличная Ирина Валерьевна

17 мая, среда

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

10.00

Камерный зал (аудитория 537)

Заседание конференции

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Попова Ирина Степановна

**«Песенно-хореографический фольклор
и инструментальная музыка»**

1. *Субботина Елизавета Сергеевна (бакалавриат, 2 курс, «Педагогическое образование; дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Хороводная игра «Сидит Олень» в народных традициях Вологодского края.*
2. *Шалыгин Павел Валерьевич (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Стилиевые особенности уличных хороводов Балахтинского района Красноярского края.*
3. *Кальчинская Анна Сергеевна (1 курс, «Теория музыки», Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета). Кобыз-сарын-баксы: проблемы синкретизма и сакральности. Видеодоклад.*
4. *Шукин Василий Сергеевич (4 курс, «Теория музыки», Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева). Гармонь и гармонисты Нижегородской области – история и современность. Видеодоклад.*
5. *Тутуева Виктория Вячеславовна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вокальные имитации инструментальных наигрышей Устьянского района Архангельской области: индивидуально-стилевые особенности.*
6. *Мартынова Ольга Владимировна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция ансамблевой игры на чипсанах в селе Чёрныш Республики Коми.*
7. *Коротаева Екатерина Анатольевна (аспирантура, 2 год обучения, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Гусельная игра в удмуртских коллекциях 1937 года Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.*
8. *Парадовский Ярослав Васильевич (специалитет, 5 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Верховажская тальянка как разновидность гармоники «русского строя».*

9. Полосина Анастасия Игоревна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальные инструменты китайского театра теней: по материалам провинции Шэньси.

«Фольклор и профессиональное искусство»

10. Гурбанова Лили Халыг кызы (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Симфонический мутам «Хумаюн» Тофика Бакиханова. Интерпретация фольклорного жанра в профессиональной музыке.
11. Сидоркевич Ольга Викторовна (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Белорусская государственная академия музыки, Минск). А. Т. Гречанинов и белорусское национальное Возрождение в Западной Беларуси 20-30-х годов XX столетия.
12. Тетерина Татьяна Васильевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Духовные стихи Новгородской губернии в нотациях А. К. Лядова.
13. Духно Алина Борисовна (магистратура, 1 курс, «Философия», Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова). Преломление идей В. В. Кандинского в сценическом воплощении современных композиций на основе фольклора.

«Фольклор в современном мире: вопросы педагогики, исполнительства, результаты полевых исследований»

14. Аверина Татьяна Николаевна (бакалавриат, 3 курс, «Педагогическое образование; дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Народные игры в работе с детьми дошкольного возраста.
15. Федотовская Александра Максимовна (магистратура, 2 курс, «Музыкальный фольклор в общем и дополнительном образовании», Вологодский государственный университет). Критерии и результаты этнокультурного образования младших школьников на основе регионального фольклора.
16. Прокопович Снежана Сергеевна (аспирантура, 4 год обучения, «Теория и методика обучения и воспитания», Московский педагогический государственный университет). Формирование музыкальных способностей у русских детей младшего школьного возраста в иноязычной среде Литвы в музыкально-фольклорной деятельности. Видеодоклад.
17. Савина Анна Сергеевна (магистратура, 2 курс «Музыкальный фольклор в общем и дополнительном образовании», Вологодский государственный университет). Фольклорный ансамбль в современной учебно-воспитательной практике (на примере учреждений дополнительного образования Вологодской области).

15.00–16.00

Камерный зал (аудитория 537)

Мастер-класс

**по практическому освоению региональных певческих
и инструментально-хореографических традиций России**

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна, руководители групп – Мехнецова Ксения Анатольевна, Полякова Алла Валерьевна, Шейченко Мария Николаевна);

Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (художественный руководитель – доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Республики Карелия Николаева Светлана Юрьевна)

В мастер-классе принимает участие доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова **Соловьёв Игорь Владимирович**

Ведущая – Черменина Елена Сергеевна

Шереметевский дворец – Музей музыки:
филиал Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства

17.30–18.30

**Посещение экспозиции музыкальных инструментов
«Открытые фонды»**

18.30

Белый зал

Лекция-концерт

**с демонстрацией документальных аудио- и видеоматериалов:
26-я лекция в рамках музейного цикла лекций-конcertов
«Музыки мира»**

«Литовские традиционные стили игры на канклес»

(на русском языке)

Луценскене Лаура – куратор Музея истории литовской народной музыки (отдел Музея города Каунаса), руководитель фольклорных ансамблей «Кадую» и «Саулелё», доктор этномузыкологии (Литовская Республика, Каунас).

В сфере интересов Лауры Луценскене – традиции игры на канклес, методика обучения фольклору взрослых, народная хореография. В лекции будут пред-

ставлены литовские традиционные стили и техника игры на канклес, включая новейшие материалы.

«Фурлана. Танец, музыка и территория бытования: исторический анализ»

(на итальянском языке, с переводом на русский язык)

***Негро Маурицио** – эксперт по народной хореографии, почетный президент Фольклорного Союза Италии (Итальянская Республика, Гориция).*

Лекция посвящена традиционному танцу «Furlana», широко распространенному на территории современной северной Италии, словатской и хорватской Истрии, Далмации, на греческом острове Корфу. Первое описание танца и нотация его мелодии относятся к XVI веку. Большую популярность «Furlana» получила в XVIII веке во дворцах и салонах знати Гориции, испытал заметное словенское и австро-венгерское влияние. Для жителей региона Фриули-Венеция-Джулия этот танец, поныне существующий во множестве хореографических и музыкальных вариантов, является символом национальной культуры.

«Резия: традиции и современность»

(на итальянском языке, с переводом на русский язык)

***Пилич Памела** – сотрудник Ассоциации музеев города Удине, участник фольклорной группы «Вал Резия» и **Валенте Паоло** – участник фольклорной группы «Вал Резия» (Итальянская Республика, Резия)*

*В исполнении концертных номеров принимает участие лауреат международных конкурсов **Нуржанов Мирас** – виолончель (Санкт-Петербург).*

Лекция Памелы Пилич посвящена музыкальным и хореографическим традициям Резии, своего родного региона. Этот уникальный островок традиционной культуры, имеющей славянские корни, чудом сохранился до наших дней в северо-восточной части северной Италии. Архаичный славянский диалект, традиционные костюмы, своеобразная народная хореография, уникальные музыкальные инструменты *citira* и *buncula*, карнавальные маски, процессии и ритуальное сожжение *Pusta* являются актуальными для резинцев и в наши дни. Памела Пилич и Паоло Валенте представляют традиционные танцы Резии. Паоло Валенте, потомственный народный музыкант, исполнит танцевальные наигрыши на *citira*.

Вступительное слово:

*кандидат искусствоведения **Лобкова Галина Владимировна**,*

*кандидат искусствоведения **Теплова Ирина Борисовна***

*Куратор лектория «Музыки мира» – **Летягина Варвара***

18 мая, четверг

Российский этнографический музей

11.00–13.00

Обзорная экскурсия по Музею

14.00–16.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Камерный зал (аудитория 537)

**Торжественное закрытие конференции.
Вручение дипломов и благодарственных писем**

19 мая, пятница

Отъезд иногородних участников конференции

Жюри VI Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов

Председатель жюри:

Брагинская Наталия Александровна – проректор по научной работе, заведующая Кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент;

Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна – заведующая Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент;

Ответственный секретарь жюри:

Редькова Евгения Сергеевна – доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Члены жюри:

Иванова Татьяна Григорьевна – главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, профессор Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор филологических наук;

Киселёва Елена Владиславовна – ведущий методист по фольклору Отдела народного творчества Дома народного творчества Ленинградской области, руководитель Ленинградского областного регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

Королькова Инга Владимировна – доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Луценскене Лаура – куратор Музея истории литовской народной музыки (отдел Музея города Каунаса), руководитель фольклорных ансамблей «Кадую» и «Саулелё», доктор этномузыкологии (Литовская Республика, Каунас);

Попова Ирина Степановна – доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

Теплова Ирина Борисовна – доцент Кафедры этномузыкологии, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

Основной язык конференции – русский

Перевод с итальянского языка на русский язык:

*Карпицкая Наталья Александровна, Теплова Ирина Борисовна,
Красносельская Любовь Константиновна,
Ветров Денис Александрович*

Регламент выступлений – 15 минут

(доклад – 10 минут, вопросы/обсуждение – 5 минут)

Информация о конференции – на официальном сайте Санкт-Петербургской консерватории:
<http://www.conservatory.ru/node/4161>

Обращаем внимание!

В Шереметевском дворце и в Российском этнографическом музее
экскурсионное обслуживание – без оплаты;

входные билеты на экскурсии оплачиваются самостоятельно:

100 рублей – обучающимся (по студенческому билету),

250/300рублей – гражданам без льгот;

входной билет на лекцию-концерт – 50 рублей (для всех категорий)

Адреса проведения мероприятий конференции

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

улица Глинки, дом 2, вход с набережной реки Мойки

Шереметевский дворец – Музей музыки:
филиал Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства

набережная реки Фонтанки, дом 34

Российский этнографический музей

Площадь искусств, Инженерная улица, дом 4

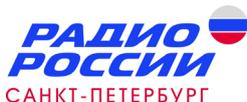
Организаторы конференции



Ленинградское областное
отделение
общественной организации



Информационная поддержка



Составление буклета

*Редькова Евгения Сергеевна,
Светличная Ирина Валерьевна,
Черменина Елена Сергеевна*

Верстка

Мехнецова Ксения Анатольевна