Vladimir KONNOV, Raissa SHITIKOVA

Music Education in the Modern World: Interaction between Epochs:

Based on the Materials of the International Research and Practical Conference at the Music Department of the Herzen State Pedagogical University of Russia

Факультет музыки Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена отпраздновал свое двадцатилетие. В рамках этого мероприятия прошли Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен», гала-концерт преподавателей, аспирантов и студентов факультета в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, Первый международный конкурс вокалистов имени Б. Т. Штоколова с концертом-открытием в Шереметьевском дворце и заключительным концертом лауреатов в Малом зале филармонии имени М. И. Глинки. К юбилею выпущены две книги: информационно-рекламное издание «Факультету музыки - 20 лет» и сборник статей «Факультет музыки: традиции будущего». В статье представлен информационно-аналитический обзор материалов конференции.

The Music Department of the Herzen State Pedagogical University of Russia has celebrated its 20th Anniversary. Within the framework of this event the Music Department held the International Scientific and Practical Conference on the Music Education in the Modern World: Interaction between Epochs; Gala Concert at the St Petersburg Academic State Capella with the participation of lecturers, postgraduates and students of the Department; the 1st Shtokolov International Vocalist Competition with an opening concert at the Sheremetev Palace and a closing concert of laureates at the Glinka Small Hall of the Saint-Petersburg Philarmonic. Two issues have been published to the Anniversary: informative and advertising publication 20th Anniversary of the Music Department and a book of articles The Music Department: Traditions of the Future. The article offers an informative and analytical overview of the materials to the conference.

Владимир КОННОВ, Раиса ШИТИКОВА

Музыкальное образование в современном мире: диалог времен

по материалам Международной научно-практической конференции на факультете музыки

Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

еждународная научно-практическая конференция, состоявшаяся 27-29 ноября на факультете музыки РГПУ в рамках празднования 20-летия факультета, стала событием поистине неординарным. Прежде всего, впечатляют количественные параметры: свыше 180 заявленных докладов, без учета дополнений, поступивших после публикации основной программы конференции. И это при том, что среди выступавших значительную часть составили руководящие работники столичных и периферийных музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений. В числе докладчиков этой авторитетной категории гостей выступали ректоры Новосибирской государственной консерватории К. М. Курленя, Российской академузыки имени Гнесиных мии Г. В. Маяровская, Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке А. Л. Дегтярёв. Тамбовского государственного музыкально-педагогического инсти-С. В. Рахманинова тута имени А. С. Базиков, проректоры Санкт-Петербургской государственной консерватории З. М. Гусейнова и Д. М. Часовитин, Российской академии музыки имени Гнесиных



Выступление заведующего кафедрой методологии и методики преподавания музыки Московского педагогического государственного университета Э. Б. Абдуллина на пленарном заседании в Гербовом зале РГПУ имени А. И. Герцена

Т. Ю. Масловская, Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова В. С. Портной и А. А. Утробин, Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого М. Э. Раненко, Академии русского балета имени А. Я. Вагановой В. М. Исаков и А. В. Фомкин,

Рижской академии педагогики и управления образованием **М. Марнауза**. Кроме того, в работе конференции приняли участие 10 деканов факультетов, 22 заведующих кафедрами, руководители лабораторий и других структурных подразделений высших учебных заведений, директора и преподаватели

музыкальных колледжей, детских школ искусств.

Беспрецедентный по высочайшему профессиональному статусу форум педагогов-музыкантов привлек внимание ученых, широко известных в стране и за рубежом. Среди них эксперт-консультант комиссии по культуре Общественной палаты РФ Э. Б. Абдуллин, член Экспертного совета BAK Г. М. Цыпин, автор двенадцати изданных учебников по истории русмузыкальной культуры Л. А. Рапацкая и многие другие. Всего в составе участников конференции 48 докторов наук, профессоров, 49 кандидатов, доцентов, 4 заслуженных работника высшей школы РФ, 4 почетных работника высшего профессионального образования РФ, члены-корреспонденты МАНПО и РАЕН, 2 заслуженных учителя РФ, 2 народных и 1 заслуженный артист, 8 заслуженных деятелей искусств, 4 заслуженных работника культуры, члены Союза композиторов РФ.

Следует отметить также активное участие в работе конференции достаточно обширной в отношении географического диапазона делегации гостей из Санкт-Петербурга, Москвы и других культурных центров России, ближнего и дальнего Зарубежья. Санкт-Петербург представлен такими учебными заведениями, как Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Университет культуры и искусств, Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Ленинградский государстимени венный университет А. С. Пушкина, ГОУ СОШ № 235 имени Д. Д. Шостаковича, ГОУ ДО Детская школа искусств № 4, ДШИ имени Г. В. Свиридова, Детская школа искусств г. Гатчина. Из Москвы в конференции приняли участие Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский педагогический государственный университет. Институт музыки имени А. Г. Шнитке, Московский государственный гуманитарный университет имени М. А. Шолохова, Московский городской педагогический университет, Российский государственный социальный университет.

Другие регионы РФ были представлены Новосибирской государственной консерваторией имени М. И. Глинки, Нижегородской государственной консерваторией имени М. И. Глинки и Нижегородским музыкальным колледжем имени М. А. Балакирева, Петрозаводской государственной консерваторией имени А. К. Глазунова, Владимирским, Вологодским, Уральским, Пермским и Армавирским государственными педагогическими университетами, Тамбовским государственным музыкально-педагогическим институтом, Таганрогским, Мордовским, Борисоглебским государственными педагогическими институтами, Российским государственным профессионально-педагогическим университетом (г. Екатеринбург), Новгородским, Тверским, Курским, Елецким государственными университетами, Казанской государственной консерваторией имени Н. Г. Жиганова, Татарским государственным гуманитарно-педагогическим университетом (г. Казань) и Институтом национальных искусств Казанского государственного университета культуры и искусств, Дальневосточной государственной социально-гуманитарной академией (Еврейская автономная область, г. Биробиджан), Стерлитамакской государственной педагогической академией (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак), Краснодарским государственным университетом культуры и искусств, Белгородским государственным институтом культуры и искусств, Тюменской государственныой академией культуры и искусств, Курским музыкальным колледжем имени Г. В. Свиридова. МОУ ДОД № 43 «Тоника» г. Архангельск и другими.

Гости из ближнего и дальнего зарубежья представляли Белорусский государственный педагогический университета имени М. Танка (г. Минск), Минский колледж искусств и СШ № 3, Институт культуры и искусств Луганского национального педагогического университета имени Т. Шевченко (Украина, г. Луганск), Рижскую академию педагогики и управления образованием (Латвия), Латвийскую академию музыки имени Я. Витола, Институт музыки Словацкой академии наук, Институт музыкознания Научно-исследовательского центра Словении, Великотырновский университет имени святых Кирилла и Мефодия Республики Болгария, Иерусалимскую академию музыки и танца и ряд других музыкально-педагогических и научных учреждений, традиционно состоящих в активном контакте, партнерстве и дружбе с Герценовским университетом.

Всего в работе конференции приняли участие 56 учебных заведений из 26 городов РФ и 7 зарубежных стран.

Наконец, анализируя возрастной состав докладчиков, приятно отметить значительное количество молодых участников. Принципиально важно, что прозвучали (в дальнейшем все это можно будет прочесть в сборнике публикаций) не только суждения авторитетных представителей вузовской науки старшего поколения, но и выступления совсем молодых педагогов — вчерашних аспирантов и ассистентов-стажеров, которые сегодня еще только начинают покорять вершины педагогической науки, но именно им предстоит определять пути дальнейшего развития отечественной системы высшего музыкального образования.

В докладе декана факультета музыки РГПУ имени А. И. Герцена И. С. Аврамковой было особо отмечено, что празднование 20-летия факультета - не просто юбилейная дата, но прежде всего итог большой работы, которая успешно проводится факультетом в условиях реформы высшего музыкального образования. Противоречия переходного периода современной образовательной системы, о которых думают и спорят коллеги, на протяжении уже многих лет успешно преодолеваются педагогическим коллективом факультета. Об этом свидетельствуют теоретическая подготовка и практические навыки и умения выпускников, а также научная и методическая деятельность факультета, в том числе по организации вновь открываемых и уже открытых направлений музыкально-педагогического специального музыкального образования. Многие выпускники факультета успешно работают в школах Санкт-Петербурга и других регионов России, в странах ближнего и дальнего зарубежья именно по основной, полученной на факультете, специальности учитель музыки. Благодаря самоотверженной деятельности одного из энтузиастов

сохранения этой специальности как базовой, заслуженного учителя РФ, члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Б. С. Рачиной, налажена постоянная связь с выпускниками факультета, работающими в системе общего школьного образования, а это дает возможность проводить педагогическую практику в условиях, близких к послевузовской деятельности нынешних студентов.

Факультет музыки РГПУ стремительно расширяется за счет последовательно открываемых и осваиваемых кафедрами новых образовательных программ. Среди них в докладе выделены «Музыкально-компьютерные технологии», «Музыкальная психология в образовании», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании», «Теория и практика эстрадно-джазового искусства», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста», «Музыкальный фольклор», «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство», «Хореографическое искусство». Кроме того, отмечено открытие на факультете традиционно «консерваторских» направлений высшего музыкального образования: сольное пение, инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, музыковедение. И этот факт вовсе не является попыткой самосохранения в трудных условиях «вымывания» из школьных учебных планов уроков музыки, но служит показателем потенциальных возможностей развития факультета как структурного подразделения одного из старейших и прославленных университетов страны, проявлением способности кафедр придать профессиональному музыкальному образованию университетский статус и на этих основах интегрироваться в общепринятую во всем мире университетскую систему подготовки кадров.

Вполне понятно, что последующие поздравления в адрес факультета музыки и его инициативного лидера И.С. Аврамковой стали лишь поводом для деловой рабочей встречи представителей профессии педагога-музыканта, находящейся на историческом переломе.

Тематика докладов и выступлений на конференции была необычайно разнообразной по спектру проблем и музыкальной педагогики, и академической науки: искусствознания, культурологии, философии, психологии музыкального творчества и эстетики. На заседаниях шести секций — «Методология, теория и методика музыкального образования», «Инновационные модели развития музыкального образования», «Теория и история музыки в контексте современности», «Музыкально-компьютерные технологии: настоящее и будущее», «Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования», «Эстетические проблемы музыкального образования» — обсуждались ключевые вопросы содержания и форм учебной работы в музыкально-образовательных учреждениях всех профилей и уровней, не только музыкально-педагогических вузов, но и консерваторий, колледжей искусств и иных средних специальных музыкально-образовательных заведений. Новые формы и методы передачи знаний, предполагающие активизацию личной инициативы студентов; полноценная и гарантированная будущая самореализация выпускников университета путем творческого использования интеллектуального багажа, полученного в вузе; возможность приобрести специальность, соответствующую современному этапу развития российского социума и позволяющую быть компетентным в избранной сфере деятельности — все эти актуальные и новые для многих российских вузов проблемы являются основой реформаторской деятельности факультета-юбиляра, активно участвующего в реализуемой Герценовским университетом инновационной образовательной программе «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере».

Однако успех инновационного развития факультета музыки был бы невозможен без сохранения традиционных ценностей отечественной музыкально-образовательной системы, что обеспечивает неизменно высокий профессиональный уровень подготовки музыкантов-специалистов. Косвенным подтверждением плодотворности этой стратегии стало запомнившееся многим приветственное слово Р. В. Панкевича. декана факультета музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета — инициатора многочисленных всероссийских студенческих олимпиад по музыкальному искусству, проходящих в Екатеринбурге, на которых первые места с завидным постоянством присуждаются студентам Герценовского университета.

Общность интересов и устремлений всех участников конференции, удивительная атмосфера доброжелательности и взаимной заинтересованности в углублении активного сотрудничества сохранялись в процессе всей работы форума. Конечно, определенную роль здесь сыграло личное обаяние лидеров факультета — декана И. С. Аврамковой и заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Р. Г. Шитиковой.

В нынешней ситуации факультет музыки РГПУ сталкивается с теми же проблемами, что и музыкальнопедагогические университеты на всем постсоветском пространстве. Это, во-первых, сегодняшняя ситуация недостаточной востребованности профессии педагога-музыканта общего музыкального образования и вытекающие отсюда трудности профориентации абитуриентов и, соответственно, трудоустройства выпускников. Во-вторых, это проблема падения интереса студентов к образовательному процессу в целом и, как следствие, к изучению будущей профессии учителя музыки, в частности. Наконец, в-третьих, меняющаяся не в пользу классической и традиционной народной музыки ситуация, связанная с музыкальными интересами и предпочтениями молодежи, и обусловленная этим необходимость поддерживать и пропагандировать великие традиции классического наследия в музыкально-образовательных учреждениях.

Практически во всех докладах, наряду с общим мнением относительно пересмотра укоренившихся представлений о педагогическом процессе как о простой передаче знаний и необходимости учить свободно распоряжаться накопленным опытом, прозвучала также серьезная озабоченность проблемой сохранения ценнейших национальных традиций российского музыкального образования, признаваемого многими странами по сей день лучшим в мире.

Однако с особым интересом была воспринята проблематика, в той или иной степени сконцентрированная вокруг приобщения России к болонскому процессу. Неодно-

кратно отмечалось, что изменения, происходящие в музыкальной педагогике в наши дни, сопоставимы со сменой парадигм педагогического мышления в целом.

Главной «болевой точкой» в нынешней ситуации стало введение двухуровневого образовательного стандарта в рамках руководящих положений болонской конвенции. Следует при этом особо отметить, что практически никто из участни-

ков конференции не позиционировал себя в качестве противника этого императива нынешнего этапа российского музыкального строительства. Предметом обсуждения с самого начала стало музыкальное образование как многоуровневая система, не ограничивающаяся проблемой бакалавриата и магистратуры. Значительное место в дискуссиях, которые велись в рамках регламента и в кулуарах, занимали вопросы до- и послевузовского образования. Актуальным проблемам диссертационных исследований в области музыкальной культуры и педагогики был посвящен мастер-класс Г. М. Цыпина. Вопросы довузовского музыкального образования затронул в своем выступлении директор школы искусств Фрунзенского района Санкт-Петербурга В. Е. Екимов, который напомнил собравшимся, что профориентация будущих абитуриентов музыкальных вузов на профессионально-исполнительскую и музыкально-педагогическую деятельность должна быть результатом дифференцированного обучения в школе, т. е. задолго до принятия окончательного решения участвовать в приемных экзаменах в тот или иной вуз.

Пафосом борьбы за сохранение традиционно высокого уровня российской образовательной системы было проникнуто выступление Л. А. Рапацкой. Тезис о необходимости более последовательной ориентации музыкально-педагогических вузов на подготовку именно педагогических кадров общего музыкального образования и, соответственно, стартовой профориентации абитуриентов стал основой выступления заведующего кафедрой хоровой подготовки РГПУ У Ген Ира. Своими инициативами по сохранению профессии учителя музыки в школе поделились представители Белорусского государственного педагогического университета, где обучение педагогамузыканта сочетается с дополнительной специализацией режиссера самодеятельного театра, и Рижской академии педагогики и управления образованием, где, наряду с академическим музыкальным воспитанием и образованием, учащимся предлагается получить дополнительную подготовку учителя популярной джазовой музыки, гарантирующую занятость и определенный



Декан факультета музыки, заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки РГПУ имени А. И. Герцена И. С. Аврамкова и ректор Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке А. Л. Дегтярёв

материальный достаток в ситуации прогрессирующего сокращения числа уроков музыки в основной сетке часов школьных программ и — одновременно — растущей популярности коммерческой эстрады в современной Латвии.

Близким и понятным многим собравшимся стало выступление Э. Б. Абдуллина: ученый, который является сегодня одним из признанных лидеров в отечественной музыкальной педагогике, настойчиво призывал к поиску компромиссов в решении основополагающих альтернатив современного музыкального образования.

В рамках конференции работала также студенческая секция. В ней принимали участие студенты и аспиранты факультета музыки РГПУ, а также других учебных заведений.

Среди последних были представители консерваторий Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода, Татарского гуманитарно-педагогического университета, Краснодарского государственного университета культуры и искусств, Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка, Нижегородского музыкального колледжа. Хотелось бы отметить, что, по нашим наблюдениям, студенты и ас-

пиранты продемонстрировали не только высокий профессиональный уровень, но и адекватное понимание современных инновационных процессов. Тем более, что элементы и предпосылки инновационных идей имели большое значение на всех исторических этапах развития отечественной музыкальной науки и педагогики.

Высокий творческий потенциал коллектива получил подтверждение на прошедшем в соответствии с программой конференции концерте композиторов, работающих на факультете. В исполнении авторов и профессиональных исполнителей, а также студентов, магистрантов и аспирантов прозвучали произведения заслуженного деятеля искусств РФ, Председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Г.О. Корчмара, заслуженного деятеля искусств РФ, члена Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Б. И. Архимандритова, членов Союза композиторов Санкт-Петербурга Д. В. Стефановича и А.В. Андерсена, старшего преподавателя А. В. Гололобова.

На завершавшем конференцию круглом столе отчетливо прозвучал призыв к объединению усилий в преодолении нестабильности в современном музыкальном образовании. Такое понимание проблемы, на наш взгляд, соответствует нынешней ситуации, когда один из старейших университетов страны берет на себя инициативу лидерства в инновационных процессах подготовки педагогов-музыкантов. Позиция руководства, преподавателей и студентов факультета музыки, проявившаяся в ходе конференции, свидетельствует о том, что факультет музыки в год своего 20летнего юбилея развивается в магистральном русле задач, решаемых университетом и научно-педагогическим сообществом нашей страны.