

Альбина КРУЧИНИНА, Наталья РАМАЗАНОВА

Бражниковские чтения – 2008

14–19 апреля в Санкт-Петербурге состоялся ежегодный
Международный научно-творческий симпозиум Бражниковские чтения – 2008

Симпозиум является данью памяти основателя современной научной школы русской музыкальной медиевистики, выдающегося исследователя древнерусского певческого искусства Максима Викторовича Бражникова (1902–1973). Научная конференция в память об ученом, впервые проведенная в 1974 году по инициативе его учеников, а затем проходившая эпизодически, с 1996 году стала ежегодной. В 2005 году Бражниковские чтения получили статус международного научно-творческого симпозиума, что было обусловлено как широким кругом участников из разных стран ближнего и дальнего зарубежья, так и значительной долей творческого начала в его проведении.

Собираясь в Санкт-Петербурге, исследователи делятся результатами своей научной деятельности, осуществляемой на основе изучения рукописных источников, содержащих в себе церковные песнопения. Поскольку эти источники непосредственно связаны с пением, оно звучит и на самих заседаниях в качестве иллюстраций к докладам, и на открытии ежегодных выставок в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки. Это позволяет получить не только зрительное, но и слуховое представление о том, что заключено в рукописных книгах XVI–XVII веков, представленных в экспозиции. Цикл концертов, сопровождающий каждые Бражниковские чтения, еще более расширяет круг звучащих на симпозиуме церковных песнопений. Причем многие участники Чтений являются также и исполнителями — участниками концертных программ.

В организации и проведении Бражниковских чтений – 2008 по уже сложившейся традиции приняли участие Российская национальная библиотека (далее — РНБ), Санкт-Петербургская государственная консерватория (далее — СПбГК), Российская библиотечная ассоциация, Шереметевский дворец — Музей музыки. В качестве докладчиков выступили представители Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Новосибирска, Минска (Беларусь), Киева, Одессы, Львова (Украина), Йозенсуу (Финляндия). В общей сложности было заслушано 54 доклада. Причем, исходя из установки Оргкомитета симпозиума, в научных заседаниях принимали участие как известные ученые, так и молодые, начинающие исследователи. Это своего рода школа, которая не только воспитывает научную молодежь, но и является импульсом для последующей деятельности всех участников Чтений. Такой формат симпозиума предполагает взаимообогащение новыми идеями, здесь апробируются новые методы анализа, формируются новые аспекты исследования уже известных явлений.

Симпозиуму предшествовала панихида памяти песнорачителей во славу русского церковного пения потрудившихся, отслуженная протоиереем Кириллом Копейкиным и певчими — студентами 1-го и 2-го курсов Отделения Древнерусского певческого искусства, исполнявшими песнопения знаменного роспева под управлением Н. В. Мосягиной.

На открытии заседаний, проходивших в СПбГК и РНБ, выступили проректор по научной работе

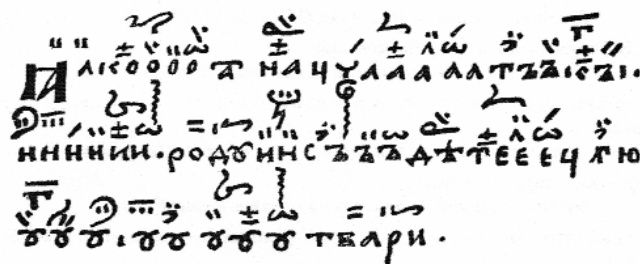


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МУЗЕЙ МУЗЫКИ

Ежегодный международный
научно-творческий симпозиум
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2008

Древнерусское песнопение: Пути во времени

ПАМЯТИ ПРОТОИЕРЕЯ
ДИМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАЗУМОВСКОГО
(1818—1889)



ПРОГРАММА НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ
14—19 апреля

Санкт-Петербург
2008

СПбГК, заслуженный деятель искусств, профессор, доктор искусствоведения В. В. Смирнов и заместитель генерального директора РНБ по научной работе, доктор педагогических наук, заслуженный деятель наук В. Р. Фирсов.

Великие заседания декан музыковедческого факультета СПбГК, доцент, кандидат искусствоведения Ф. В. Панченко; профессор СПбГК, заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения А. Н. Кручинина; ведущий научный сотрудник Отдела рукописей РНБ, доктор искусствоведения Н. В. Рамазанова; ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного Музея театрального и музыкального искусства, доктор искусствоведения Н. Б. Захарьина; преподаватель СПбГК, кандидат искусствоведения Е. В. Плетнёва; преподаватель СПбГК Н. В. Мосягина.

Тематика Бражниковских чтений была связана с двумя юбилеями: 190-летием исследователя древнерусского церковного пения протоиерея Димитрия Васильевича Разумовского (1818–1889) и 450-летием уникальной певческой рукописи, созданной иноком Кирилло-Белозерского монастыря Елисеем Вологжаниным в 1558 году.

Научные заседания проходили в Санкт-Петербургской консерватории, Российской национальной библиотеке, Шереметевском дворце. Доклады первого заседания, посвященного 190-летию Д. В. Разумовского, позволили расширить представления о жизни и деятельности ученого, стоявшего у истоков научного освоения церковно-певческого наследия. Исследователи, основываясь на не введенных ранее в науку архивных материалах, хранящихся в рукописных фондах Москвы и Санкт-Петербурга, говорили о связях Димитрия Разумовского с учеными, работавшими в областях археологии, истории церкви, русской письменной традиции, осуществлявших комплексное изучение русских древностей (М. П. Рахманова). Впервые на конференции была представлена работа П. И. Чайковского над учебными пособиями, и определена роль Д. В. Разумовского в подготовке учебника гармонии, создававшегося композитором, и впоследствии принятого в качестве обязательного пособия для образования певчих и регентов (Е. Е. Полоцкая). Ученику и продолжателю работы Разумовского в области создания образовательных программ, посвященных изучению церковной музыки, С. В. Смоленскому и его последнему проекту — Регентскому училищу в Санкт-Петербурге, — был посвящен доклад Е. А. Борисовец.

Как известно, Д. В. Разумовский был одним из собирателей древнерусских рукописей. Один из эпизодов истории формирования его собрания был освещен в докладе Ф. В. Панченко. Обращаясь к трудам афонских старцев, И. А. Чудинова, показала связь древнерусского философского осмысления певческого наследия и современных взглядов на него монахов Св. горы Афон.

На этом заседании были также подняты проблемы существования древнерусского церковно-певческого искусства в современном культурном и образовательном пространстве (С. К. Никитина, Ю. В. Артамонова, А. А. Гвоздецкий).

Живой интерес вызвал доклад М. Такала-Рощенко, посвященный адаптации знаменного распева к особенностям финского языка и введению древнерусских напевов и нотации в современную церковно-певческую практику Финляндии.

Вторая тема, заявленная организаторами симпозиума — 450-летие рукописного кодекса, написанного иноком Елисеем Вологжанином. Эта рукопись, созданная в эпоху царствования Ивана IV и предстоятельства митрополита Макария, включает в себе круг богослужебных и внебогослужебных песнопений, вошедших в церковно-певческую культуру к середине XVI века, и отражает общекультурные тенденции того времени, направленные на создание единого общерусского письменного свода.

Кодекс инока Елисея хранится в Российской национальной библиотеке, в этой связи научное заседание, посвященное исследованию рукописи, проходило именно здесь. В прозвучавших докладах кодекс инока Елисея предстал, с одной стороны, как явление, связанное с традициями русской певческой книжности (З. М. Гусейнова); с другой — были отмечены и охарактеризованы индивидуальные особенности этого сборника, выделяющие его из всего корпуса современных ему певческих рукописей. Состав песнопений Стихираря из этого кодекса, рассмотрела Н. В. Рамазанова, отметив максимальную полноту и подробность его месящеслова, отразившего поста-

новления Стоглавого Собора (1551 года). Е. В. Плетнёва показала участникам конференции специфику нотирования кодекса инока Елисея. Сложную систему подобия, присутствующую в рукописи и взаимодействующую на разных уровнях ее содержания, представила Е. И. Свитенкова.

Закономерности в формировании певческих кодексов XVI–XVII веков, значимость отдельных элементов их состава были предметом размышлений Н. Б. Захарьиной. Неисследованный ранее чин «Пения похрестного», сопровождавший крестные ходы, явился содержанием доклада А. Е. Митрофановой. Итогом изучения Уставов и Обиходов Соловецкого монастыря стал доклад И. В. Стариковой.

На последующих научных заседаниях были прослушаны доклады, связанные с разными проблемами изучения певческого искусства. Так, доклады, объединенные темой «Возвращение к истокам», были посвящены греческому церковному пению, на основе которого возникло и развивалось пение древнерусское (В. В. Василик). Докладчики обратились также к ранним русским певческим памятникам XII–XIV веков (Т. В. Швец, Т. П. Карташова), отдельным средствам художественной выразительности песнопений (М. В. Васина, А. Ю. Попов), проблемам нотации XVII века (Н. В. Мосягина) и компьютерным методам ее исследования (И. В. Бахмутова, В. Д. Гусев, Т. Н. Титкова). Итоги компаративного и текстологического изучения стихир преп. Антонию Великому в русских и греческих рукописях XII–XVII веков были представлены в докладе А. С. Бельшовой. В. И. Легких проследила процесс формирования цикла песнопений св. Николаю Мирликийскому.

Результаты исследований церковного пения России, Беларуси, Украины XVII–XVIII веков были озвучены в докладах заседания «XVII век и Новое время» (Т. М. Каплун, И. В. Герасимова, О. Г. Каминская). Покаянные псалмы Ново-Иерусалимской школы стали предметом доклада Е. Е. Васильевой. Здесь же прозвучали выступления, посвященные творчеству композиторов XIX–XX веков, по-разному воспринявших и воплотивших в своих произведениях идеи и музыкальные материалы, восходящие к древнерусской певческой традиции (О. Е. Янум, Е. А. Михайлова).

В центре внимания участников еще одного заседания — «Круг церковного пения» — оказались древнерусские песнопения и службы, созданные в честь праздников церковного календаря: Введения во храм пресвятой Богородицы (Н. А. Чикунова), Рождества Христова и Богоявления (Е. И. Молчанова), Недели о блудном сыне (А. Н. Гаевская), Преображения Господня (О. В. Шангина), благоверных князей Бориса и Глеба (М. Г. Иванова). Особенности нотирования задостойников двенадцатых праздников путевого распева посвятил свой доклад А. А. Лукашевич.

На завершающем заседании Чтений «Традиционная музыка России» были прослушаны доклады, наглядно демонстрирующие продолжение певческих традиций Древней Руси в современной народной культуре: старообрядческой (Н. И. Дожина, Г. В. Некрасова, С. В. Подрезова, Т. В. Швец) и фольклорной (Е. А. Юрова, О. А. Мининцева, Е. С. Черемнина). Различные роспевы пасхального тропаря, существующие в певческих рукописях были представлены в докладе М. А. Чекодановой. Их реальное звучание было воспроизведено детским хором Воскресной школы под управлением автора доклада.

В заключение заседания И. Б. Теплова познакомила с архивными документами и материалами о колокольных звонах Вологодской области, собранными Ф. М. Истоминым и С. М. Ляпуновым.

Помимо научных заседаний программа научно-творческого симпозиума включила открытие двух выставок в Отделе рукописей РНБ. В экспозиции, получившей название «Рукописные материалы протоиерея Димитрия Васильевича Разумовского», основное место заняли его письма к разным петербургским адресатам. Причем почти все они (В. В. Стасов, В. Ф. Одоевский, И. Д. Делянов, И. А. Бычков, П. Н. Тиханов) были связаны с Императорской Публичной библиотекой. Здесь же демонстрировались материалы к биографии Д. В. Разумовского, рукописи и печатные издания с его пометами.

На второй выставке — «Лета 7026 (1558) писана сия книга». Кодекс Елисея Вологжанина в контексте русской певческой книжности XVI–XVII веков — был представлен сборник инок Елисея в окружении нотированных рукописей XVI–XVII веков, что позволило наглядно про-

демонстрировать как индивидуальные особенности сборника, так и обозначить его роль в общем процессе развития древнерусского певческого искусства.

Во время открытия выставки студенты Санкт-Петербургской консерватории исполнили древнерусские песнопения, реконструированные по рукописи инок Елисея и другим нотированным источникам.

Научно-творческий симпозиум Бражниковские чтения–2008 сопровождался циклом концертов духовной музыки, которые прозвучали в исполнении вокальных ансамблей отделения Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории «Знамение» (художественный руководитель Т. Швец) и «Ключ разумения» (художественный руководитель Н. Мосягина), мужского хора «Александр Невский» (художественный руководитель Б. Соценко), молодежного хора Охтинского центра (художественный руководитель Е. Андреева) и молодежного хора «Аненай» Невской старообрядческой Поморской общины (руководитель А. Шамарин).

Пётр ЧЕРНОБРИВЕЦ

Научная студенческая конференция: музыковедческий дебют

24–26 марта 2008 года в Санкт-Петербургской консерватории прошла научная студенческая конференция, в которой принимали участие музыковеды 3-го и 4-го курсов

На конференции прозвучали доклады, не объединенные общей темой, обращением к какой-либо одной актуальной проблеме. Каждый выступающий представлял своеобразный результат работы, произведенной за прошедший период времени (прежде всего — в рамках занятий по специальности). Конечно, гораздо сложнее было студентам 3-го курса: они — в начале долгого пути и в этом году лишь приступили к процессу исследования избранного материала. Но, согласно общему мнению всех присутствовавших (в том числе — педагогов), они выглядели достойно.

Для многих выступление на конференции явилось своеобразным дебютом. Ранее у нас не существовало традиции проведения подобного рода мероприятий. Сейчас — она родилась. Еще трудно предугадать характер последующих конференций. Не возникнут ли иные, *альтернативные* формы, которые позволят как-то иначе (может быть, в совершенно другом контексте) продемонстрировать свои достижения... Но ясно одно: студенты должны иметь возможность высказаться публично, причем не только на экзамене или обязательном семинаре, но и в более свободной, творческой обстановке. Атмосфера прошедшей конференции порадовала подлинным творческим подъемом. Любопытно, что некоторая, изначально преопределенная, калейдоскопичность (здесь не ставилась формальная задача специально, во что бы то ни стало, поместить рядом два или три относительно близких друг другу сообщения) способствовала

легкости восприятия со стороны слушателей. К сожалению, их было не так много, как хотелось (наша обычная беда!). Но тем, кто пришел, было по-настоящему интересно: ни у кого не возникло ощущения тягостного отбывания необходимой «повинности». Живой, непосредственный отклик возникал почти на каждый доклад; задавалось немало вопросов — проблемных, наводящих на размышления, в чем-то даже подсказывающих, помогающих, но не подавляющих студента.

При такой установке общая палитра получилась, конечно же, пестрой, но зато очень яркой: это был парад индивидуальностей, различных научных пристрастий, формирующихся самостоятельных взглядов (ведь музыковедение само по себе и контрастно, и многогранно, что является его положительным, счастливым свойством). Друг друга сменяли темы по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, сольфеджио, истории музыки, источниковедению. Чрезвычайно показателен и ряд авторов, вызвавших интерес молодых исследователей: от Жоскена Дебре и Джезуальдо — до Гаврилина, Банщикова и Пярта.

Несомненно, велика роль руководителей, педагогов, подготовивших своих учеников к выступлению. Но не менее важно и то, что сами студенты (по крайней мере, подавляющая их часть) оказались на высоте: в этот момент они раскрылись — как настоящие профессионалы, настоящие музыканты, и в некоторых из них — мы увидели будущих ученых.