

Elena NEKRASSOVA

Constantin Palace Readings

Первая научная конференция, посвященная 150-летию Русского музыкального общества, состоялась в 21 октября 2009 года в Стрельне, в Константиновском дворце («Дворце конгрессов»). Прозвучали доклады, связанные с деятельностью членов императорской фамилии, принимавших участие в зарождении и развитии РМО, организации концертной жизни и музыкального образования в России.

The first scientific conference, dedicated to the 150 anniversary of the Russian Music Society, took place on October 21, 2009 at a town of Strelnya at the Constantinovsky Palace (Palace of Congresses). There sounded the reports connected with activity of the members of the imperial family having taken part in origin and development the RMS, the organization of concert life and music education in Russia.

Елена НЕКРАСОВА

Константиновские чтения



21 октября 2009 года в Мраморном зале Константиновского дворца прошли 9-е Константиновские чтения («150 лет Русскому музыкальному обществу»), программа которых обычно посвящается исследованию жизни и деятельности членов императорской фамилии, владельцев дворца в Стрельне.

Почему Константиновский? Спустя несколько лет после основания Санкт-Петербурга, проезжая по живописным берегам Финского залива, Пётр задумал построить «Северную Версалию» — императорскую резиденцию с дворцом, водным парком, фонтанами и каскадами. Значительно позже, усилиями таких архитекторов как Н. Микетти, Ф.-Б. Растрелли, А. Воронихин и А. Штакеншнейдер, был создан Большой каменный дворец в Стрельне, блистательный памятник русской архитектуры, ставший на долгие годы любимым местом отдыха великих князей Дома Романовых — Константина Павловича, Константина Николаевича, Константина Константиновича, Дмитрия Константиновича и их семей. Двадцатый век нанес сокрушительный удар по одной из самых изысканных усадеб окрестностей Санкт-Петербурга. Проезжая по дороге в Петергоф, я и сама с болью смотрела на величественные руины, вызывающие щемящую сердце ленинградца тоску по гордо умирающей красоте.

В 2001 году российское правительство приняло решение не только возродить уникальный памятник архитектуры, но и воплотить в жизнь мечту Петра о морском фасаде северной столицы. Ошеломляет факт, что все реставрационные работы были проведены за 18 месяцев. В 2003 году, к 300-летию города, весь дворцовый комплекс с парком, каналами и коттеджным городком «Консульская деревня» был закон-

чен. Теперь Константиновский дворец является Государственным комплексом «Дворец конгрессов», резиденцией Президента Российской Федерации и культурно-выставочным центром, доступным всем.

На этот раз Константиновские чтения проводились совместно с Российской Национальной библиотекой, Русским музыкальным обществом и Санкт-Петербургской консерваторией и посвящались 150-летию со дня основания Императорского Русского музыкального общества, деятельность которого во многом поддерживалась членами императорской фамилии, в частности великокняжеской семьи Константиновичей, на протяжении долгих лет являвшимися Августейшими покровителями РМО, вкладывавшими в это как свои собственные средства, так и добываясь государственных субсидий для нужд РМО и Консерватории.

Среди участников конференции — сотрудники Петербургской и Московской консерваторий, Научной музыкальной библиотеки и Музея истории Санкт-Петербургской консерватории, Российской Национальной библиотеки, Русского музыкального общества. В первый день прозвучали доклады, касающиеся участия членов императорской фамилии в зарождении и развитии основ организации концертной жизни и музыкального образования в России.

Открыла конференцию заведующая Отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей РНБ **И. Ф. Безуглова**, рассказавшая о первом концертном сезоне РМО в освещении петербургской прессой. Анализируя круг авторов и широту диапазона мероприятий, проводимых Обществом в первом сезоне, отмечалась неоднозначность отношения петербургской публики к новшеству. Совокупность фактов,

нашедших отражение на страницах «Петербургских ведомостей», позволила автору представить начальный этап деятельности РМО как серьезно продуманную, разностороннюю программу создания сети музыкальных образовательных и концертных организаций.

В Константиновском дворце были также заслушаны доклады: директора Музея истории СПбГК **А. А. Алексеева-Борецкого** «Высокие покровители великого искусства»; старшего научного сотрудника Московской консерватории **Г. А. Моисеева** «Первый председатель Императорского Русского музыкального общества»; заведующей Научно-исследовательским отделом рукописей и редких изданий Научной музыкальной библиотеки СПбГК **Т. З. Сквирской** «О музыкальной деятельности Великой княгини Александры Иосифовны» (по материалам НИОР НМБ СПбГК); научного сотрудника НИОР НМБ СПбГК **Э. А. Ван Домбург** «А. К. Глазунов и Великий князь Константин Константинович»; заведующей сектором НИОР НМБ СПбГК **Л. А. Миллер** «Произведения М. П. Мусоргского в концертах Петербургского отделения ИРМО». Материалы этих выступлений приводятся далее.

Второй день конференции проходил в Российской Национальной библиотеке. Профессор Санкт-Петербургской консерватории **А. И. Климовицкий** посвятил свой доклад такой значительной фигуре в истории русской музыкальной культуры, как Михаил Павлович Азанчевский, занимавший посты директора РМО и директора Петербургской консерватории. Азанчевский — композитор привлек внимание докладчика в связи с тем, что его немногочисленные произведения интересны не столько яркостью и собственно художественно-эстетической ценностью, сколько тем, что в них отразилась современная ему музыка европейского романтизма (Шопена, Шумана и даже Вагнера). Именно в этом плане композиторское наследие Азанчевского может рассматриваться как примечательное культурное явление, заслуживающее серьезного исследования.

В. А. Сомов, научный сотрудник Научной музыкальной библиотеки СПбГК, представил доклад, особенно важный для меня, поскольку моей давней мечтой является воссоздание истории НМБ СПбГК, истории мемориальных коллекций, истории людей, работавших в ней. В этом докладе прослеживаются этапы возникновения и развития фондов нашей библиотеки, ведь библиотека Русского музыкального общества возникла одновременно с самим Обществом в 1859 году. Ее создание предусматривалось еще Уставом РМО. Новое Общество нуждалось в обеспечении своей концертной деятельности, оно унаследовало также имущество Симфонического общества, ежегодные концерты которого включали немало произведений западных и отечественных композиторов. С 1862 года, когда РМО открыло Петербургскую консерваторию, библиотека располагалась в помещении Консерватории.

Антон Григорьевич Рубинштейн думал тогда о такой «библиотеке, какой в мире не существует». В год создания Консерватории он пожертвовал РМО значительную коллекцию партитур и музыкально-теоретических сочинений. И впоследствии постоянно заботился о пополнении библиотеки, об ее устройстве, о создании каталогов, а в 1891, незадолго перед смертью, снова сделал большой вклад из личного собрания. Докладчик познакомил нас с теми, кто передавал свои собрания в дар библиотеке, кто тщательно обрабатывал и хранил уникальные фонды.

М. В. Михеева, библиотекарь Научной музыкальной библиотеки СПбГК, осветила деятельность С. В. Рахманинова в Императорском Русском музыкальном обществе. Музыкально-общественная деятельность Сергея Васильевича Рахманинова — наименее исследованная сторона биографии композитора. Известно лишь, что он был помощником Председателя Русского музыкального общества по музыкальной части в период с 1910 по 1912 год. В его обязанности входила инспекция консерваторий и вообще всех музыкальных отделений Общества в России. После долгого колебания он принял это место, понимая всю важность и значение этой работы. Вновь найденные архивные материалы, в том числе известные письма Рахманинова, позволили представить эту сторону деятельности композитора. Эти документы были выявлены в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, Кабинете рукописей Российского института истории искусств, Отделе рукописей Санкт-Петербургского государственного Музея театрального и музыкального искусства и Научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. Выявленные автором документы раскрывают С. В. Рахманинова как музыкально-общественного деятеля, неравнодушно и внимательно относящегося к выполняемым обязанностям члена Санкт-Петербургского отделения РМО. На примере этих документов, удалось еще раз убедиться в ответственном отношении С. В. Рахманинова не только к профессиональной, но ко всем видам его деятельности, в том числе и общественной.

В декабре 2007 года в среде известных петербургских музыкантов зародилась мысль о необходимости возрождения этой организации. В оргкомитет по воссозданию РМО вошли известные деятели культуры: Дмитрий Соллертинский, Алексей Любимов, Ирина Безуглова, Наталия Энтелис, Владимир Шуляковский. Председателем возрожденного Общества избран один из авторитетных музыкантов наших дней, дирижер Максим Шостакович. Партнерами в организации деятельности РМО является Российская Национальная библиотека, Санкт-Петербургский Центр гуманитарных программ и Фонд «Имперское возрождение».

В. Н. Шуляковский, артистический директор современного РМО, в своем выступлении познакомил слушателей с основным направлением деятельности возрожденного Общества, а именно, с концертно-просветительской деятельностью, направленной на приобщение к богатейшей отечественной музыкальной культуре самого широкого круга слушателей.

В заключение необходимо отметить высокий профессиональный уровень докладов, представленных на конференции «Константиновские чтения». Большинство из них было подготовлено сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, вновь подтвердившими тот факт, что библиотечные фонды не только постоянно востребованы в учебной и творческой работе вуза, но также являются базой серьезных научных изысканий, продолжающих высокие историко-научные традиции научной школы первой Консерватории в России, организованной почти полтора столетия назад при РМО.

В прослушанных выступлениях порадовал не только возросший интерес к изучению исторических фактов и документов, полностью умалчиваемых прежде.

Знакомясь с кругом интересов, служебными обязанностями членов императорской фамилии, складывалось более ясное представление о весьма строгой и разносторонней системе воспитания и образования наследников, органичной потребности в музыкальных занятиях и организации концертов.

Ко второму дню конференции, проходившей в здании на Фонтанке, сотрудники РНБ подготовили прекрасную выставку «Музыкальные посвящения императорской семье» (в Читальном зале Отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей), на которой можно было увидеть редчайшие экземпляры нот музыкаль-

ных произведений, посвященных высоким покровителям РМО, а также сочинения Великой княгини Александры Иосифовны. В небольшой концертной программе проникновенно были исполнены **Викторией Евтодьевой** и **Дмитрием Часовитиным** романсы П. И. Чайковского на стихи К. Р.

Мы с удовольствием приняли участие в конференции, организованной «Дворцом конгрессов» и выражаем глубокую благодарность **Алле Николаевне Журавской**, вдохновившей нас на это в высшей степени интересное мероприятие к 150-летию Русского музыкального общества.

Grigory MOISEEV

‘With love and readiness...’

Grand Duke Constantin Nikolaevich and the Russian Music Society

Статья посвящена Великому князю Константину Николаевичу (1827–1892) и его вкладу в развитие Русского музыкального общества. В ней дана общая характеристика его деятельности на посту председателя РМО. Статья основана на архивных первоисточниках.

The paper is devoted to Grand Duke Constantin Nikolaevich of Russia (1827–1892) and his outstanding contribution into the Russian Music Society development. In it the general characteristic of its activity on a post of RMS President is given. Article is based on archival primary sources.

Григорий МОИСЕЕВ

«С любовью и готовностью...»

Великий князь Константин Николаевич и Русское музыкальное общество*

23 января 1873 года Великий князь Константин Николаевич записал в своем дневнике: «принимал депутацию от Русского Музыкального Общества, которая просила меня принять звание Президента, что я с любовью и готовностью принял»¹.

С этого момента Великий князь на протяжении семнадцати лет (до трагического июля 1889 года) покровительствовал РМО. Пожалуй никогда у штурвала отечественной музыкальной культуры не стоял столь высокий покровитель: брат Императора Александра II, председатель Государственного совета и глава русского флота и Морского ведомства, реформатор общественно-политической жизни России и, ко всему прочему, покровитель русских музыкантов, страстный любитель музыки — равно активный как в слушательской, так и в исполнительской ипостасях.

Музыка была неотъемлемой частью духовной жизни Великого князя — природы яркой, сложной и противоречивой. «...Только музыка была способна снова восстановить равновесие его души, — вспоминала Великая княжна Ольга Николаевна, сестра Константина Николаевича. — <...> Когда начинался концерт, он бывал так захвачен музыкой, что никого и ничего для него больше не существовало» [10, с. 234].

В детские годы музыкальные впечатления царевича Константина были связаны с церковным пением, домашними и придворными концертами, в которых, наряду с солистами Императорской оперы и выдающимися русскими и зарубежными инструменталистами,



Великий князь Константин Николаевич

* Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Президенты РМО (XIX век): материалы и документы», проект № 09-04-00396а.

¹ Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. 722. Оп. 1. Ед. хр. 104. Л. 3.