

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ Александр ЧАЙКОВСКИЙ:

— Александр Владимирович, сегодня на торжественном Концерте-закрытии «Международной недели консерваторий» были исполнены Ваши «Ноктюрны Северной Пальмиры». Вы довольны исполнением?

— Я очень доволен. Это произведение написано 11 лет назад, и первым его исполнителем был Оркестр Московской филармонии под управлением Равиля Мартынова. Мне кажется, сегодня было лучшее исполнение из тех, что я слышал. Ребята прекрасно играли и показали, что наш студенческий оркестр может исполнять великолепные программы на любом уровне.

*Интервью провели Василиса ГОРЯШИНА,
Ульяна СПИРИДОНОВА и Светлана АКУЛЕНКО*

Александр Глазунов — наш юбиляр

Международной научной конференцией «А. К. Глазунов. Его время и творчество» была отмечена научная жизнь консерватории в октябре 2005 г. Впервые конференция международного уровня, посвященная вопросам изучения и пропаганды творческого наследия последнего русского классика, состоялась в 2001 г. в рамках ежегодных чтений «Петербургский музыкальный архив» (№ 6). Уже тогда выявился разносторонний интерес музыковедов к творчеству Глазунова, необходимость расширения диапазона исследований его наследия — наследия, увы, столь мало изученного спустя более чем столетие после создания многих музыкальных шедевров.

10 октября нынешнего года, через два месяца после 140-летней даты со дня рождения композитора, Консерватория отметила этот юбилей проведением конференции. Проходившая в дни Пятой Международной недели консерваторий, освященной именем нашего прославленного композитора и многолетнего ректора, конференция задумывалась как представительный форум с участием ученых разных регионов России и зарубежных исследователей.

Открыл конференцию проректор по научной работе, профессор, доктор искусствоведения В.В. Смирнов. В докладе «Симфонизм Глазунова. Продолжение жизни» автор отметил непреходящее значение симфонического творчества Глазунова и его влияние на композиторов последующих поколений, в том числе на Шостаковича.

Несомненный интерес у слушателей вызвали сообщения зарубежных гостей. В своем докладе «А.К. Глазунов в Риге» Л. Фюрмане, профессор Латвийской



**А.К. Глазунов и
Н. Агренева-Славянская
Ялта, 1912 г.**

Академии музыки (Рига) подчеркнула роль Петербургской консерватории, русских музыкантов в формировании латышской музыкальной культуры. Особо было отмечено значение для развития и укрепления русско-латышских связей неоднократных посещений Глазуновым Риги. Отдельное внимание было уделено, в частности, его поездке в 1931 году с целью постановки «Раймонды». Это путешествие расценивалось композитором как поездка из-за границы на Родину.

Причину малой популярности русской музыки в Германии, и в том числе музыки Глазунова, попытался объяснить Й.П. Хикель, профессор Дрезденской Высшей школы музыки в своем сообщении «Комментарии к восприятию Глазунова в Германии». По его убеждению, сложившиеся стереотипы и редкое исполнение музыки Глазунова плохо способствуют изменению оценки немецкой аудиторией творчества композитора.

В новом ракурсе образ Глазунова был представлен в докладе аспирантки РГПУ им. А.И. Герцена Т.В. Букиной «Феномен профессиональной репутации А. Глазунова: творчество и публичное поведение». О судьбе наследия композитора зарубежного периода жизни рассказала канд. иск. Н.Б. Захарьина. Она впервые представила сведения о нотном рукописном фонде Глазунова, прибывшем в 2002 году из Мюнхена и находящемся ныне в Шереметевском дворце. Наблюдениям над творческим процессом композитора, основанным на анализе автографов, было посвящено сообщение канд. иск. Э.А. Фатыховой. Озабоченность судьбой последнего прижизненного портрета Глазунова, исчезнувшего из поля зрения специалистов в минувшие десятилетия, выразила канд. иск. Л.В. Казанская в докладе «Последний портрет. Вариация на тему: А.К. Глазунов глазами русских художников».

Разнообразие тем и проблем, обсуждавшихся на конференции, атмосфера заинтересованности и участия со стороны слушателей, отразили живой интерес и любовь к наследию Глазунова исследователей самых разных направлений музыковедения.

Чтения, посвященные Глазунову, были поддержаны выставкой, организованной Научной музыкальной библиотекой в малом фойе Концертного зала имени А.К. Глазунова. На выставке впервые были экспонированы многие автографы, фотографии и документы, связанные с именем композитора. Цель выставки — показать Глазунова не только автором многих выдающихся сочинений, составившим вместе с другими отечественными классиками мировую славу русской музыки, но и приоткрыть завесу над такой малоизученной сферой его деятельности, как директорство в Консерватории, рассказать о музыкально-общественной и педагогической работе.

Конечно, образ Глазунова как великого музыканта не был бы полон без исполнения его музыки. На протяжении XX столетия музыка композитора, к сожалению, звучала не так часто, как она заслуживает. В результате — утрата традиции исполнения несколькими поколениями музыкантов. Восполнить эту утрату, «открыть» для российского слушателя заново стиль музыки Глазунова смогла пианистка из США Седмара Закарян, исполнившая труднейшую, ставшую для многих «камнем преткновения» Сонату b-moll. Ее исполнение отличалось высоким техническим мастерством, необыкновенной искренностью в передаче глубокой, высокоинтеллектуальной и высокохудожественной музыки композитора. Можно сказать, что это был триумф не только пианистки, но и автора музыки — великого русского музыканта Александра Константиновича Глазунова.

Э.А. ФАТЫХОВА