

В выступлениях **Г. А. Некрасовой** («Римский-Корсаков и московская композиторская школа»), **Т. А. Зайцевой** («Римский-Корсаков и Балакирев: неразмыкающийся диалог»), **Л. Г. Барсовой** («Римский-Корсаков в трудах И. И. Лапшина пражского периода») получили освещение разные аспекты проблемы, и по сей день не теряющей остроты — отношения великого композитора к своим современникам, постоянный «диалог» с которыми являлся необходимой составляющей его собственного движения «к новым берегам», выступал в роли катализатора поисков Абсолюта в искусстве.

Интересный раздел конференции составили доклады источниковедческого характера: **Т. З. Сквирской** («Римский-Корсаков и его рукописи»), посвященный проблеме комплексного изучения рукописного наследия композитора; **Э. А. Фатыховой** («К истории создания Первой симфонии А. К. Глазунова: уроки Н. А. Римского-Корсакова»), выявляющий степень участия учителя в работе ученика над его первым крупным сочинением; **Л. А. Миллер** («Римский-Корсаков и опера «Троянцы» Берлиоза: к истории одной рукописи из НИОР НМБ СПбГК²»), содержащий детальное исследование дирижерских помет Римского-Корсакова, под управлением которого исполнялись фрагменты из этого сочинения в концерте Бесплатной

музыкальной школы (БМШ), и дополняющий важными штрихами личность Римского-Корсакова — исполнителя. В выступлении **М. А. Константиновой** («Римский-Корсаков — руководитель концертной деятельностью БМШ») эта сторона творческого облика композитора получила освещение на основе архивных документов, относящихся к периоду его управления школой (1874–1881). Новая репертуарная политика БМШ, позволившая органично сочетать исполнение произведений самых разных направлений и стилей, явилась важнейшим стимулом как к расширению профессиональных горизонтов музыкантов Петербурга, так и повышению слушательской культуры аудитории в целом. Объектом специального анализа явилось либретто для замышлявшейся Римским-Корсаковым в 1892 году оперы-мистерии «Небо и земля» в сообщении **А. Н. Цветковой**, которая обратилась, наряду с поэмой Байрона, к другим источникам, заинтересовавшим композитора и его либреттиста В. И. Бельского. Завершило конференцию выступление **М. Г. Раку** («Идеологические интерпретации творчества Римского-Корсакова в советскую эпоху»), основанное на малоизвестных материалах периодики, естественно подвело к дискуссии Круглого стола, связанной с проблемами изучения наследия Римского-Корсакова и преподавания его в высшей школе.

² НИОР НМБ СПбГК — Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Выставки Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Куратор: *Е. В. Гончарова*

Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории

Автор-составитель:
кандидат искусствоведения *Ф. В. Панченко*

Выставка представляет уникальные материалы великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. Рукописное наследие Римского-Корсакова в библиотеке СПбГК насчитывает около 400 подлинных документов, среди них: автографы произведений композитора, дарственные надписи великим певцам И. В. Ершову, Н. И. Забелле-Врубелю и другим, первые издания учебников гармонии и инструментовки, музыкальные и литературные сочинения с посвящениями любимым ученикам А. К. Лядову и А. К. Глазунову, письма к издателям и деловые бумаги, фотографии. Часть документов консерваторского архива Римского-Корсакова связана с именами выдающихся музыкантов: М. А. Балакирева и С. М. Ляпунова, мецената и издателя М. П. Беляева.

Впервые экспонируются музыкальные автографы и фотографии из семейного архива Римских-Корсаковых (дар библиотеке внучки композитора Т. В. Римской-Корсаковой). Представленные на выставке раритеты раскрывают личность Н. А. Римского-Корсакова как многогранного музыкального деятеля: композитора, дирижера, педагога, редактора, публикатора, критика.

С. В. Рахманинов и Петербург

Автор-составитель: *М. В. Михеева*
Научный консультант:
кандидат искусствоведения *Т. З. Сквирская*

Выставка составлена по документам Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, Оркестровой библиотеки Санкт-Петербургской филармонии, Библиотеки Мариинского театра, Санкт-Петербургского музея музыкального и театрального искусства, Центрального государственного исторического архива, Российской национальной библиотеки.

Впервые представлены оркестровые голоса Первой симфонии С. В. Рахманинова (НМБ СПбГК). Известно, что 50 лет спустя после премьеры дирижер А. В. Гаук по оркестровым голосам из библиотеки СПбГК, составил партитуру и исполнил симфонию в 1945 году. Авторская партитура до сих пор не найдена.

Впервые приводятся неизвестные ранее автографы композитора, новые сведения, связанные с его биографией и творчеством.

Впервые экспонируется партитура оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» с пометами Рахманинова-дирижера (Библиотека Мариинского театра).

Впервые демонстрируется автограф одной из версий окончания кантаты «Весна» Рахманинова (Оркестровая библиотека Санкт-Петербургской филармонии) и документы, связанные с учебой в Петербургской консерватории, работой на посту помощника Председателя по музыкальной части Русского музыкального общества.