

# VI фестиваль «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

**«Европейское довузовское музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы»**  
19 – 21 октября 2006 г.



С 19 по 21 октября 2006 г. в Санкт-Петербургской консерватории прошла Вторая международная конференция по музыкальному образованию, посвященная вхождению России в Болонский процесс. Она вызвана необходимостью адаптации системы музыкального образования РФ к системе музыкального образования

Европы. Первая конференция, проходившая в октябре 2005 года, была посвящена проблемам *высшего* музыкального образования и стала первым шагом к началу диалога между Россией и странами Европы в сфере музыкального образования. Ее итогом стала Резолюция, одним из положений которой было «решение сохранить индивидуальные особенности российской системы музыкального образования». Это не противоречило положениям Болонской Декларации, а также требованиям, связанным с вхождением в Европейское Сообщество». Говорилось о том, что нет необходимости кардинально менять исторически сложившиеся системы музыкального образования в разных странах. Необходимо лишь откорректировать их таким образом, чтобы дипломы, степени, квалификации, получаемые выпускниками европейских консерваторий и академий, стали сопоставимыми — т. е. понятными всем вузам и работодателям Европы.

Во Второй конференции принимали участие представители из 16-ти стран: России, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Финляндии, Германии, Франции, Великобритании, Испании, Швейцарии, Нидерландов, Шотландии, Сербии, США, Индии и Кореи.

Участники Второй конференции рассмотрели проблему довузовского музыкального образования: детских музыкальных школ и училищ (колледжей). Помимо секций пленарных заседаний (секция фортепиано и теории музыки), участникам Конференции предстояло решить ряд системных проблем и задач. Какова роль среднего звена (музыкальных училищ) в системе музыкального образования и какие изменения повлечет за собой переход на двухуровневую систему бакалавров – магистров? Какой уровень знаний и какую квалификацию будут получать бакалавры, кого будут выпускать музыкальные училища? Еще одна задача конференции — показать роль детских музыкальных школ как источника будущей культурной прослойки нации.

Итогом второй конференции стала Резолюция, в которой участники Конференции утвердили ряд основных положений о довузовском музыкальном образовании.

Татьяна МЕЛИКОВА

## РЕЗОЛЮЦИЯ

*Второй Международной конференции  
«Европейское довузовское музыкальное образование:  
Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы»*

Участники конференции, представители музыкальных заведений России, стран СНГ, Европы, Южной Кореи и США отмечают особое значение обмена мнениями ведущих специалистов о состоянии и перспективах развития довузовской подготовки музыкантов. Они считают, что без стройной довузовской системы образования невозможно обеспечить качественное высшее профессиональное музыкальное образование

Учитывая этот факт, в соответствии с духом Болонской Декларации, участ-

ники конференции считают, что разработка компетенций и результатов обучения в области довузовской подготовки должна соответствовать пониманию общих элементов довузовского музыкального образования и обеспечивать тесную взаимосвязь целей обучения, компетенций выпускников и результатов обучения.

Многообразие моделей довузовского обучения в России и странах Европы демонстрирует наличие разнообразных и достаточно эффективных путей и форм воспитания молодых музыкантов.

В России исторически сложилась трехуровневая система музыкального образования «школа – училище (колледж) – вуз», зарекомендовавшая себя хорошо, благодаря высокому уровню подготовки музыкантов. В России успешно функционируют три вида учебных заведения:

– детские музыкальные школы и школы искусств (ДМШ, ДШИ, лицеи), относящиеся к дополнительному образованию;

– средние специальные музыкальные школы для особо одаренных детей (ССМШ), реализующие государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ГОС СПО);

– музыкальные училища и училища искусств – образовательные учреждения среднего профессионального образования.

В Европе довузовское музыкальное образование отличается многовариантностью, имеет иные организационные формы, нередко носит частный характер (исключение составляют музыкальные школы для одаренных детей) согласно национальным традициям и социально-экономическим условиям.

Участники конференции выражают удовлетворение работой конференции и плодотворностью состоявшихся дискуссий и считают необходимым сформулировать следующее:

1. Академическое сообщество в области музыкального образования придает особое значение качественному и полноценному функционированию образовательных учреждений довузовской подготовки, признает не только необходимость сохранения системы,

обеспечивающей четкую траекторию профессионального развития, но и необходимость расширения форм довузовской подготовки на основе обмена опытом с зарубежными коллегами.

2. Европейское образовательное пространство располагает многообразием систем довузовской подготовки профессиональных музыкантов, учитывающих национальные особенности и традиции. В этой связи необходимо разработать и постоянно совершенствовать общие подходы к компетенциям и результатам обучения, которые не только описывали бы различные национальные системы, но и разрабатывали бы общие принципы и критерии довузовского музыкального образования.

3. Учитывая подвижность меняющихся и обновляющихся национальных образовательных систем, представляется необходимым постоянный мониторинг европейского довузовского музыкального образования, регистрация последних достижений, регулярное проведение международных конференций с целью обмена опытом и создания оптимальной системы довузовского образовательного пространства в сфере музыкального образования.

4. В России успешно функционируют различные типы образовательных учреждений, обеспечивающих непрерывное и качественное музыкальное образование довузовского уровня. Сложившаяся система довузовской подготовки получила международное признание и полностью отвечает целям и задачам подготовки профессиональных музыкантов. Однако в условиях социально-экономических и административных реформ она нуждается

в усиленной поддержке и внимании со стороны государства в лице органов управления культуры и образования (финансирование учебного процесса, воспроизводство кадров, решение социальных проблем учительского корпуса).

5. Необходимо создать на базе УМО рабочие группы специалистов по разработке учебных программ непрерывного цикла «школа – училище – вуз» по музыкально-теоретическим и специальным дисциплинам, включая композицию. Поручить Санкт-Петербургской консерватории организовать постоянный Интернет-форум по вопросам разработки и реализации концепции непрерывного профессионального музыкального образования и решения текущих учебно-методических проблем.

6. Участники конференции считают необходимым поставить перед Правительством РФ вопрос о распространении Национального проекта в области образования на учреждения системы довузовской подготовки в области музыкального искусства (ДМШ и ДШИ), а также в системе художественного образования. В связи с этим конференция предлагает создать рабочую группу по подготовке проекта соответствующего документа.

8. Конференция считает необходимым созвать общенациональную конференцию по вопросам музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе и подготовки кадров для этой сферы.

7. Конференция считает необходимым довести содержание данного документа до сведения:

Администрации президента Российской Федерации; Правительства Российской Федерации; Министерства образования и науки Российской Федерации; Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации; Федерального агентства по культуре и кинематографии; Комитета по культуре и образованию Государственной Думы и Совета Федерации; Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга; Комитета по образованию и науке Администрации Санкт-Петербурга; Комитета по науке и высшей школе Администрации Санкт-Петербурга; Комитета по образованию Санкт-Петербурга; средств массовой информации.

*Принято в Санкт-Петербурге  
21 октября 2006 года*