

100 лет



**С.Н. Богоявленский
читает лекцию**

Петербурга Сергея Николаевича Богоявленского. Все, кому довелось с ним общаться, вспоминали с большой благодарностью и любовью своего учителя. Среди его учеников на вечере выступили проректор по научной работе, доктор искусствоведения В.В. Смирнов, профессор, кандидат искусствоведения Н.И. Дегтярёва и другие.

Любопытно, что жизнь Сергея Николаевича, прекрасного знатока европейской музыкальной культуры, началась в городе Бейруте, в семье учителей, преподававших в тогдашней Сирии русский язык. Впрочем, когда ему исполнилось три года, вся семья переехала на Кубань. С ранних лет проявилась необычайная одаренность и многогранность таланта мальчика. Позже он обучался параллельно по двум специальностям (1923 – 1929): на фортепианном отделении Кубанского музыкального техникума и на факультете теплотехники Кубанского политехнического института. С юности С.Н. владел несколькими иностранными языками. Неудивительно, что, обучаясь в Ленинграде с 1929 года, он экстерном окончил музыкальное училище (Первый ленинградский центральный музыкальный техникум) и в Консерватории его сразу приняли в свои классы легендарные педагоги Б.В. Асафьев и Х.С. Кушнарёв.

А дальше – беседы, лекции, постоянный круг общения, в который входили: А.В. Оссовский, А.Н. Грубер, Н.В. Мамуна, Г. Нейгауз, А.В. Гаук, Ю.Н. Тюлин. Преподавать историю и теорию музыки Богоявленский начал еще до окончания Консерватории одновременно на двух факультетах: теоретико-композиторском и исполнительском в качестве ассистента А.В. Оссовского. Будучи студентом, Сергей

Ульяна Спиридонова

Вспоминая Учителя

В первый раз я увидела Сергея Николаевича в тот день, когда Ленинградская Консерватория вернулась в родной город из эвакуации, в октябре 1944 года. Он быстро шел по коридору первого этажа, в распахнутой шинели, небольшого роста, по-военному подтянутый, с веселым лицом. Он и был человеком веселым, склонным к юмору, шутке».

Так начала рассказ о своем педагоге и старшем коллеге профессор Петербургской консерватории Е.А. Ручьевская.

1 декабря – вечер, посвященный 100-летию со дня рождения одного из крупнейших музыковедов

Николаевич — заведовал Рабочими курсами и Рабочим отделением техникума (1929 – 1932), затем — возглавил композиторское отделение (1932 – 1937); с 1935 — историко-теоретический отдел Консерватории; с 1936 по 1938 — декан историко-теоретического факультета. Вспоминая на вечере Богоявленского-исследователя, его ученик В.В. Смирнов говорил о «глубине освещения проблематики, убедительном истолковании музыкальных явлений, неизменной связи с современностью».

В дни войны, блокады, в послевоенные годы Сергей Николаевич не потерял веры в будущее, не прекращал преподавать (с 1944 по 1946) и на военной службе. В то время он занимал пост начальника учебной части Военно-Морского факультета консерватории, а с 1947 – 1949 был заместителем директора по научной и учебной работе.

С.Н. постоянно изучал музыку, исследуя в разные периоды жизни: австро-немецкую музыкальную культуру XX века, музыку нововенской школы, композиторов-современников (И. Стравинского, П. Хиндемита и других). Но почти сразу и на долгие годы Сергея Николаевича увлекла Италия: итальянская музыкальная классика XVII – XVIII веков, итальянский фольклор. С особым благоговением он относился к творчеству Дж. Верди, оперной драматургии Дж. Мейербера, Дж. Россини, Р. Вагнера, Ж. Бизе и всегда интересовался современной музыкой, о чем свидетельствуют многочисленные диссертационные работы его аспирантов – о А. Шёнберге, Б. Бриттене, А. Веберне, Э. Кшенеке и другие.

Импульсивной личности Богоявленского была свойственна постоянная потребность в просветительской административной работе. Даже, будучи переведен в 1952 году из Консерватории в Театральный институт, он в течение 16 лет руководил кафедрой музыкального воспитания и отделением музыкальной комедии. Музыковед А.П. Утешев поделился на вечере своими воспоминаниями о совместном творчестве с Сергеем Николаевичем в Театральном институте.

Вернувшись в Консерваторию в 1968 году, С.Н. с новым рвением проявил свои организаторские способности и исследовательский пыл.

Многие вспоминали, что «атмосфера на лекциях была сократовского плана». Такие человеческие и профессиональные качества, как постоянная отзывчивость, научный и неординарный подход к музыке, талант общения отмечали все выступающие. Звучала музыка, подобранная с удивительной точностью и вкусом: интермеццо Брамса, флейтовые пьесы Казеллы, кларнетовые пьесы Берга, фрагменты из опер Верди — aria Джильды из оперы «Риголетто», aria Оскара из оперы «Бал-маскарад».

Вечер получился неформальный, душевный. Памятью о нем станет сборник, который готовит Н.И. Дегтярёва к 100-летию ученого.



С.Н. Богоявленский с коллегами и студентами