

Galina NEKRASSOVA

N. A. Rimsky-Korsakov in the world music space

В рамках Международной недели консерваторий в СПбГК прошла научная конференция «Н. А. Римский-Корсаков в мировом музыкальном пространстве», посвященная 100-летию со времени кончины композитора. Она обозначила новые ракурсы исследования творчества Римского-Корсакова, расширила современные представления о его великом наследии, ввела новые материалы, связанные с деятельностью выдающегося музыканта, в научный оборот.

The conference of such title has been held in commemoration of the centenary of the composer's decease. It was arranged as part of the 8th International Conservatoire Week festival in St Petersburg. The conference designated the new directions in studying Rimsky-Korsakov's creative work, broadened the former outlook of the composer's musical heritage and brought into use the new materials concerning various aspects of creative activities of the great musician.

Галина НЕКРАСОВА

Н. А. Римский-Корсаков в мировом музыкальном пространстве



Проректор по научной работе СПбГК Э. М. Гусейнова ведет научную конференцию, посвященную Н. А. Римскому-Корсакову. 22.10.2008

Насыщенная разнообразными интересными событиями Международная неделя консерваторий завершилась в нашем вузе 24 октября 2008 года научной конференцией «Н. А. Римский Корсаков в мировом музыкальном пространстве». Ей предшествовали конференция на родине композитора в городе Тихвине (17–18 марта) и мемориальном Музее-усадебке «Любениск-Вечаша» (20–21 июня). Запланированная на ноябрь конференция в Москве подвела научные итоги «года Н. А. Римского-Корсакова» (100-летие со дня его смерти), которые, как свидетельствует нынешняя «эстафета» научных чтений, будут способствовать дальнейшему расширению диапазона разработок наследия композитора.

Заявленный контекстный ракурс нынешней конференции нашел отражение в сообщениях практически всех ее участников, сняв тем самым элемент формальных торжеств памятной даты. В ряде докладов личность Римского-Корсакова предстала во взаимодействии, сложно опосредованных связях с целым рядом явлений современного ему искусства. В этом отношении симптоматична концепция выступления **М. П. Мищенко** («О «варяжских песнях» Н. А. Римско-

го-Корсакова, или О композиторе слушающем»), который не только убедительно проиллюстрировал возможные истоки соответствующих страниц оперы «Садко» (в сочинениях Э. Грига и Й. Свенсона), но и обосновал понимание творческого процесса композитора с позиции сложной диалектики понятий свое/чужое, выводя проблематику на философско-эстетический уровень, развивая идеи наших крупнейших ученых в области постижения закономерностей композиторского мышления (Г. А. Орлова, М. К. Михайлова, М. Г. Арановского, В. В. Медушевского и других).

Благодаря отчетливо выявленным переключкам, своеобразный цикл внутри общего целого составили доклады, связанные с различными аспектами *мифологии* в творчестве Римского-Корсакова. **А. Кенигсберг** («Римский-Корсаков и Вагнер») остановилась на вопросе *национального* претворения родственных у обоих художников универсальных мифологических концепций в оперном жанре. Интереснейшее сообщение **Л. В. Кириллиной** («Римский-Корсаков и античность») было посвящено анализу идейно-художественных мотивов греко-римской античности в разных жанрах творчества композитора, а также интонационно-стилевым экспериментам, связанным со стремлением композитора создать, подобно «русскому Востоку», «русскую античность» — в опере «Сервилия». В сообщении **О. А. Скрынниковой** («Славянский космос Римского-Корсакова и мифотворчество эпохи модерна») плодотворное и интересное своим культурологическим наклоном развитие получили высказанные в свое время Асафьевым в «Симфонических этюдах» идеи об эволюции в его операх мифологических архетипов — от «Майской ночи» до «Китежа». Суть доклада **В. В. Горячих** («Реальное и символическое в «Сказании о невидимом граде Китеже»») сведена была к расширению общепринятой трактовки *символического* в этом произведении и выявлению *не оппозиционной* сути этих двух понятий, а более диалектической, *взаимообусловленной*, — процесса, позволившего Асафьеву в упомянутой уже работе определить смысл творения композитора «как восхождение к лицезрению Китежа <...>, стремление к постижению света, одухотворение сознания, преображение и претворение...»¹.

¹ Асафьев Б. В. Сказание о невидимом граде Китеже // Симфонические этюды. — Л.: Музыка, 1970. — С. 103.

В выступлениях **Г. А. Некрасовой** («Римский-Корсаков и московская композиторская школа»), **Т. А. Зайцевой** («Римский-Корсаков и Балакирев: неразмыкающийся диалог»), **Л. Г. Барсовой** («Римский-Корсаков в трудах И. И. Лапшина пражского периода») получили освещение разные аспекты проблемы, и по сей день не теряющей остроты — отношения великого композитора к своим современникам, постоянный «диалог» с которыми являлся необходимой составляющей его собственного движения «к новым берегам», выступал в роли катализатора поисков Абсолюта в искусстве.

Интересный раздел конференции составили доклады источниковедческого характера: **Т. З. Сквирской** («Римский-Корсаков и его рукописи»), посвященный проблеме комплексного изучения рукописного наследия композитора; **Э. А. Фатыховой** («К истории создания Первой симфонии А. К. Глазунова: уроки Н. А. Римского-Корсакова»), выявляющий степень участия учителя в работе ученика над его первым крупным сочинением; **Л. А. Миллер** («Римский-Корсаков и опера “Троянцы” Берлиоза: к истории одной рукописи из НИОР НМБ СПбГК²»), содержащий детальное исследование дирижерских помет Римского-Корсакова, под управлением которого исполнялись фрагменты из этого сочинения в концерте Бесплатной

музыкальной школы (БМШ), и дополняющий важными штрихами личность Римского-Корсакова — исполнителя. В выступлении **М. А. Константиновой** («Римский-Корсаков — руководитель концертной деятельностью БМШ») эта сторона творческого облика композитора получила освещение на основе архивных документов, относящихся к периоду его управления школой (1874–1881). Новая репертуарная политика БМШ, позволившая органично сочетать исполнение произведений самых разных направлений и стилей, явилась важнейшим стимулом как к расширению профессиональных горизонтов музыкантов Петербурга, так и повышению слушательской культуры аудитории в целом. Объектом специального анализа явилось либретто для замышлявшейся Римским-Корсаковым в 1892 году оперы-мистерии «Небо и земля» в сообщении **А. Н. Цветковой**, которая обратилась, наряду с поэмой Байрона, к другим источникам, заинтересовавшим композитора и его либреттиста В. И. Бельского. Завершило конференцию выступление **М. Г. Раку** («Идеологические интерпретации творчества Римского-Корсакова в советскую эпоху»), основанное на малоизвестных материалах периодики, естественно подвело к дискуссии Круглого стола, связанной с проблемами изучения наследия Римского-Корсакова и преподавания его в высшей школе.

² НИОР НМБ СПбГК — Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Выставки Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Куратор: *Е. В. Гончарова*

Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории

Автор-составитель:
кандидат искусствоведения *Ф. В. Панченко*

Выставка представляет уникальные материалы великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. Рукописное наследие Римского-Корсакова в библиотеке СПбГК насчитывает около 400 подлинных документов, среди них: автографы произведений композитора, дарственные надписи великим певцам И. В. Ершову, Н. И. Забеле-Врубель и другим, первые издания учебников гармонии и инструментовки, музыкальные и литературные сочинения с посвящениями любимым ученикам А. К. Лядову и А. К. Глазунову, письма к издателям и деловые бумаги, фотографии. Часть документов консерваторского архива Римского-Корсакова связана с именами выдающихся музыкантов: М. А. Балакирева и С. М. Ляпунова, мецената и издателя М. П. Беляева.

Впервые экспонируются музыкальные автографы и фотографии из семейного архива Римских-Корсаковых (дар библиотеке внучки композитора Т. В. Римской-Корсаковой). Представленные на выставке раритеты раскрывают личность Н. А. Римского-Корсакова как многогранного музыкального деятеля: композитора, дирижера, педагога, редактора, публикатора, критика.

С. В. Рахманинов и Петербург

Автор-составитель: *М. В. Михеева*
Научный консультант:
кандидат искусствоведения *Т. З. Сквирская*

Выставка составлена по документам Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, Оркестровой библиотеки Санкт-Петербургской филармонии, Библиотеки Мариинского театра, Санкт-Петербургского музея музыкального и театрального искусства, Центрального государственного исторического архива, Российской национальной библиотеки.

Впервые представлены оркестровые голоса Первой симфонии С. В. Рахманинова (НМБ СПбГК). Известно, что 50 лет спустя после премьеры дирижер А. В. Гаук по оркестровым голосам из библиотеки СПбГК, составил партитуру и исполнил симфонию в 1945 году. Авторская партитура до сих пор не найдена.

Впервые приводятся неизвестные ранее автографы композитора, новые сведения, связанные с его биографией и творчеством.

Впервые экспонируется партитура оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» с пометами Рахманинова-дирижера (Библиотека Мариинского театра).

Впервые демонстрируется автограф одной из версий окончания кантаты «Весна» Рахманинова (Оркестровая библиотека Санкт-Петербургской филармонии) и документы, связанные с учебой в Петербургской консерватории, работой на посту помощника Председателя по музыкальной части Русского музыкального общества.