

АНОНС!

**Международная конференция «Шостакович и мы»
(октябрь 2006)**

В числе почетных гостей и участников приглашены:

Ричард ТАРУСКИН (р. 1945) — в настоящее время профессор в University of Berkeley (Калифорния), один из крупнейших современных музыковедов-культурологов, блистательный лектор, критик и публицист. На протяжении текущего десятилетия он приглашается на крупнейшие конференции и симпозиумы в Европе, США и Канаде как ведущий участник. Его труды о русской музыке XX века — в частности, двухтомное исследование о Стравинском (*Stravinsky and the Russian Traditions: a Biography of the Works through Mavra*, Berkeley, 1996) и цикл статей о Шостаковиче (в т. ч. в книге *Defining Russia Musically: Historical and Hermeneutical Essays*, Princeton, NJ, 1997)) — являются непревзойденным вкладом в современную музыкальную россику. Все крупнейшие библиотеки Петербурга и Москвы стремятся получить его книги, необходимые для образования и научной работы в России. Последний крупный труд Тарускина — несколько томов об истории музыкальной культуры от исторически ранних эпох до современности.

Лорел Элизабет ФЭЙ — известный американский музыковед, автор многочисленных статей и книги о Шостаковиче («Жизнь Шостаковича», Oxford University Press, 2000). Лорел Фей была одной из первых, кто поставил под сомнение подлинность так называемых мемуаров Шостаковича, изданных Соломоном Волковым («Свидетельство») и первой, кто привел неоспоримые доказательства их фальсификации.

Закончила Корнеллский университет в США. Преподавала в государственном университете Огайо и Нью-Йоркском университете. Приглашенный лектор Принстонского, Корнеллского, Нью-Йоркского университетов, университета Торонто, Консерватории Пибоди (Балтимор). В настоящее время Лорел Фей — главный консультант по русской и советской музыке крупнейшего американского музыкального издательства G. Schirmer Inc.

Ричард Тарускин и Лорел Фэй являются известными специалистами по русской советской музыкальной культуре. Тарускин и Фэй стажировались в 70-е годы в СССР, работы обоих основаны на блистательном знании русских книжных и архивных источников и периодики, оба обладают незаурядным объемом информации о музыкальной жизни России второй половины XX века, поэтому на Западе они признаны в качестве исследователей и протагонистов русской культуры. Труды обоих методологически современны. Оба в совершенстве владеют русским языком. Статьи и фрагменты масштабных трудов Тарускина и Фэй в переводе на русский язык опубликованы журналом Музыкальная Академия и в научных сборниках, посвященных Шостаковичу (1996, 2000).