

Наши юбиляры

Ирина Розанова

Маэстро — 70!

«Божественно чистый звук,
в котором (с каким) сливается с природой
одинокая душа»
Стефан Георге

Насколько совершенен человек! Он создан по подобию творца! Все его существо есть абсолют божественного и прекрасного. Голос человеческий — вот истинность и совершенство! Потому хоровое искусство существует уже много тысячелетий. Но особым оно становится, когда кроме чистого звука еще присутствует вера и разум. «Хоровое искусство называют часто духовным искусством, и это во многом поистине так! <...> Погружение в таинство бытия и есть свойство великого искусства, которое всегда исполнено духовности. И в этом секрет его неувядания, сохраняемости во времени, бессмертия» (Г.В. Свиридов). В наше время мы забываем об этом, недооценивая, что наш голос, мы сами являемся инструментом. Но должен найтись человек, который сумеет его настроить, «сыграть ноктюрн», который заставит безликую массу зазвучать.

Вспомним имена Г.А. Дмитриевского, Е.П. Кудрявцевой, М.Г. Климова, А.Е. Никлусова — выдающихся хоровых мастеров. Мы поражаемся не только их исполнительскому таланту, но и педагогическому. Они воспитали плеяду замечательных музыкантов-дирижеров, среди которых Владислав Александрович Чернушенко.

Вот уже более трех десятилетий Владислав Александрович возглавляет Капеллу им. М.И. Глинки — старейший русский хор, которому в прошлом году исполнилось 525 лет. С его именем связано возрождение мировой славы русского хора, успешно выступающего во многих странах. Владислав Александрович одним из первых стал исполнять русскую духовную музыку, которая долгое время была под запретом, — и



В.А. Чернушенко

ся с окружающими своими внутренними переживаниями, ощущениями.

Сила духа – вот что отличает деятельность Владислава Александровича, который почти четверть века возглавлял нашу Консерваторию. В этом году В.А. Чернушенко исполнилось 70 лет. К юбилейной дате был приурочен концерт, состоявшийся 14 января 2006 года в Капелле. Это был настоящий праздник русской музыки в день рождения юбиляра! Хоровые сочинения чередовались с оркестровыми, увлекая своей многокрасочной палитрой, отточенностью исполнительского замысла. Наряду с шедеврами *a capella* – Концертом Бортнянского, вдохновенно был «распет», но уже симфоническим оркестром, знаменитый Антракт из «Раймонды» Глазунова. А сколько блеска, темперамента, исполнительской магии продемонстрировали «Половецкие пляски» Бородина! Кульминацией второго отделения, наряду с музыкой Гаврилина и Свиридова, явился заключительный хор из «Александра Невского» Прокофьева. Как замечательно, что жизненный юбилей маэстро совпал с расцветом его дирижерского таланта и мастерства!

Нам хотелось бы искренне поздравить Владислава Александровича Чернушенко со столь знаменательной датой и пожелать ему здоровья и многих творческих свершений!

вновь зазвучали прекрасные образцы древнего искусства. Его работа с хором не просто работа «со всеми», а индивидуальный подход к каждому. Он один из немногих хормейстеров, который занимается проблемами вокальными, певческими, что позволяет ярче показать слушателю драматизм, художественную самобытность, величие произведений.

Особая глава в жизни Капеллы и Чернушенко – работа с Г.В. Свиридовым. Свиридов начинает сотрудничество с хором Капеллы после прихода в нее Владислава Александровича. Они вместе готовили авторские вечера Георгия Васильевича. Венцом их творческой работы стала монументальная хоровая композиция «Песнопения и молитвы».

Прекрасно, что встретились творческие пути двух людей, которые понимают друг друга, осознают свою просветительскую миссию. Это огромная ответственность – делиться