

Латинское «Stabat Mater dolorosa» («Стояла Мать скорбящая») – начало средневековых секвенций, состоящих из 20 терций и покоившихся во время католической мессы перед чтением Евангелия. Их первая часть – повествование о страданиях Девы Марии во время распятия Иисуса Христа, вторая – неистовая мольба распятого с Христом грешника о даровании ему рая после смерти. На этой вербальной драматургии и зиждутся три музыкальных здания, концертное «возведение» которых происходило в порядке усложнения «архитектуры». Сочинение Вивальди – барочная кантата для меццо-сопрано и камерного оркестра. Сочинения митрополита Илариона и Россини – величественные оратории для солистов, хора и большого оркестра: в первом – солистка всего одна (сопрано), во втором – ансамбль четырех солистов (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас); первое – возрождение линии классического музыкального мышления в преломлении нашего времени (и редкий для православной музыкальной традиции пример обращения к католической секвенции), второе – типичный по своим выразительным средствам памятник романтической эпохи.

Мировая премьера «Stabat Mater» митрополита Илариона состоялась в Москве три года назад, и сегодня эта удивительно мощная, мелодически захватывающая и гармонически цельная

ТРИ ЛИКА «СТАВАТ МАТЕР»

В программу концерта-открытия IV Christmas-Fest, состоявшегося 12 декабря на сцене Большого зала Московской консерватории, вошли три «Stabat Mater» – Антонио Вивальди, митрополита Илариона (Алфеева) и Джоаккино Россини



четырёхчастная фреска заняла подобающее место в репертуаре светских концертов. «Stabat Mater» митрополита Илариона стала центром программы вовсе не потому, что прозвучала между сочинениями Вивальди и Россини, а в силу яркости впечатлений.

Надежный фундамент всех трех музыкальных зданий был заложен оркестром «Русская филармония» и его главным дирижером Дмитрием Юровским. Роль вербальной опоры, уверенно поддерживающей здание музыки двух из трех представленных опусов,

взяла на себя Государственная хоровая капелла Россини им. А.А. Юрлова п/р Геннадия Дмитрияка. В «Stabat Mater» Вивальди такой вербальной опорой стало пение Анны Викторовой, солировавшей с большой чувственностью и скорбно-трагедийной наполненностью вокального посыла. Звучание ее фактурно богатого меццо-сопрано, вступая в восхитительный резонанс с тончайшей – психологической выделкой – камерной оркестровой тканью, дарило ощущение причастности к чему-то важному и вечному.

Эта же солистка взяла на себя и партию сопрано в «Stabat Mater» митрополита Илариона. Небольшая, но важная для музыкально-драматургического замысла партия востребована в третьей части в качестве арии, в оркестровом аккомпанементе которой солируют гобой и труба. Интонации здесь совсем иные: они далеки от идиллической красоты Вивальди, но очень соизвучны потерянности и духовной разобщенности людей нашего времени. Вот почему «терапия» опуса так действенна. Наиболее ошутимо это проявляется в хоровых страницах: причем музыка, оперирующая латинскими текстами, явно русская по духу, и сей важный аспект в дирижерском прочтении Д. Юровского однозначно прослушивается.

«Stabat Mater» Россини – наиболее масштабное из трех произведений. В сущности, это «одноактная романтико-трагическая опера» с ариями для каждого солиста, ансамблями и хорами, в которую Россини включил также пару акапельных номеров (хор плюс квартет солистов, что для западной музыки слегка необычно),

и маэстро Юровский подошел к сочинению именно как к опере, сделал ставку на плакатную выразительность. Это вполне допустимо, но не бесспорно, ведь квинтэссенция стиля Россини как раз и заключается в том, что его музыка всегда легка и прозрачна, даже в операх-сериях.

В россиниевский квартет солистов сопрано Любовь Стучевская привнесла подлинную манеру западноевропейского интеллектуального пения, изысканность стиля и чеканность фразировки. В третьем своем появлении меццо-сопрано А. Викторова планку слушательского впечатления не снизила ни на йоту. Наиболее тяжело пришлось тенору Марату Гали, ведь его ария чрезвычайно подвижна и сложна в текстурном аспекте. Весьма впечатляюще свою арию и речитатив с хором провел бас Максим Кузьмин-Караваев, но в «Stabat Mater» Россини помимо сольных эпизодов не менее важна скрупулезно тонкая выстроенность как хоров, так и ансамблей. К счастью, в вечер открытия фестиваля беспокойство на этот счет оказалось напрасным.

Игорь КОРЯБИН

ЧУДЕСА НА ТРЕХ СТРУНАХ

Заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заведующая кафедрой струнных народных инструментов, домристка Наталья Шкрёбо отметила юбилей грандиозным концертом, состоявшимся 19 декабря в Малом зале им. А.К. Глазунова, снова поразив публику неисчерпаемыми возможностями любимого инструмента

Поздравить Наталью Шкрёбо пришли многочисленные коллеги, ученики, поклонники ее творчества и ансамбля «Стиль пяти», с которым исполнительница неразрывно связана в течение 20 лет: был предсказуемый аншлаг. Сама же Наталья Николаевна весь вечер не сходила со сцены. Программа концерта, продуманная ею до мелочей, удивляла сюрпризами.

Неожиданностью стало исполнение элгии из Серенады для струнного оркестра П. Чайковского в авторской транскрипции Н.Н. Шкрёбо, погрузившее публику в состояние покоя и созерцания. В целом все первое отделение прошло под эгидой транскрипций. Фантазия Г. Веняковского на темы оперы Гуно «Фауст», Скрипичная соната Ф. Пуленка, знаменитая «Наварра» П. Сарасате буквально обрели свое второе рождение благодаря изобретательности и таланту юбиляриши. Золотые хиты скрипичного репертуара прозвучали в ее виртуозном исполнении в ансамбле с лауреатами международных конкурсов, пианистами Станиславом Соловьевым и Светланой Коновой и гусяршей Ириной Ершовой. «Шесть румынских народных танцев» Б. Бартока, по мнению некоторых слушателей, в домровом варианте прозвучали даже интереснее и колоритнее, чем в скрипичном оригинале! Несомненной удачей можно назвать и исполнение сочинения выдающегося композитора современности С. Губайдулиной – одной из пяти пьес для домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора». В трио с арфой и роялем домра очень удачно продемонстрировала и лирическое звучание, и татарские национальные ритмы.

Ансамбль домристов, объединивший мастера, учеников и выпускников, представил публике абсолютно новое звучание еще одного шедевра скрипичного репертуара – «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни» Ф. Крейсера. В своей аранжировке Наталья Шкрёбо использовала сочетание малой, альтовой, басовой домры и даже домры-контрабаса в сопровождении органа, что придало известному сочинению особую окраску и удивительную объемность звучания.

Сегодня создается немало интересных сочинений для домры, и второе отделение юбилейного концерта подтвердило это. Прежде всего, домра была представлена в окружении своей «родной семьи» – в сопровождении Русского концертного оркестра п/у В. Попова и Симфонического оркестра СПбГК (дирижер Ф. Селиванов). Прозвучала мировая премьера молодого петербургского композитора Евгения Желинского «Кубанская расподия», посвященная Н.Н. Шкрёбо и вызвавшая шквал оваций. Кубань – родина Натальи, поэтому такой подарок особенно дорог для нее. Безусловный интерес вызвали

сочинения, написанные специально для Натальи композитором Евгением Стецюком – ее супругом и творческим партнером. Это «In memoriam», посвященное памяти родителей композитора, и Концерт для домры с симфоническим оркестром.

Помимо концертной деятельности Н. Шкрёбо уже почти 25 лет делится секретами мастерства со студентами Санкт-Петербургской консерватории, воспитав многочисленных лауреатов престижных российских и международных конкурсов. В ближайших планах Наталья Николаевна – создание конкурса-фестиваля им. А.Б. Шалова, в котором могли бы принять участие музыканты разного возраста со всей России. «Мы живем в эпоху всеобщей разобщенности», – считает она, а хотелось бы, наоборот, как во времена моей юности, постоянного живого творческого взаимодействия. Не только через Интернет, но и в реальной жизни».

Екатерина ХОМЧУК



Н.Н. Шкрёбо окончила Ленинградскую консерваторию и аспирантуру по классу домры (класс профессора И.И. Шитенкова). Солистка ансамбля «Стиль пяти». Лауреат Международного конкурса им. Д. Шостаковича (I премия, Германия) и Гран-при Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в составе ансамбля «Стиль пяти». Лауреат премии «Музы Петербурга». Выступает с сольными программами, а также в сопровождении симфонических оркестров и оркестров народных инструментов. Гастролировала в США, Франции, Великобритании, Германии. Участник международных фестивалей «Дворцы Санкт-Петербурга», «Музыкальная весна». Является первым исполнителем произведений В. Цытовича, Г. Белова, Е. Стецюка, Е. Желинского. Ею записаны компакт-диски «Н.Н. Шкрёбо и ученики», «Магические звуки современной домры. Играет Наталья Шкрёбо», а также компакт-диски в составе ансамбля «Стиль пяти» с Дмитрием Хворостовским и Василием Герелло. За годы работы в консерватории Н.Н. Шкрёбо воспитала 30 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и городских конкурсов. Постоянно проводит методическую работу с преподавателями ДМШ, музыкальных училищ, дает мастер-классы в России и за рубежом. Является членом жюри международных и всероссийских конкурсов. Выпустила учебное пособие, видео-уроки «Я хочу стать домристом!», подготовила к изданию сборники концертных пьес для домры и фортепиано. С 1998 года Н.Н. Шкрёбо – руководитель Ансамбля домристов им. И.И. Шитенкова, обладателя Гран-при международного фестиваля «Окно в Европу».