

готова, обыграна, и что они никак не хотели волновать Дмитрия Дмитриевича. Смущенный Дмитрий Дмитриевич отмахивался от этих слов, всячески показывая музыкантам, чтобы они занимались своим делом, и пересел по-дальше вглубь зала.

В этот момент я стал свидетелем удивительной сцены. Оркестранты и все, кто находился на эстраде, вдруг поднялись и безмолвно приветствовали Дмитрия Дмитриевича. Это была немая овация. Создалось впечатление, что в зал вошел Моцарт или Бетховен, и стало понятно, почему оркестр «рассыпался» во время репетиции. Я подумал тогда: это и есть настоящее признание. А Дмитрий Дмитриевич подошел к дирижеру, что-то тихо сказал ему, и репетиция продолжалась. Он лишь изредка делал маленькие замечания иногда по темпу, иногда по нюансам.

Мне только хочется сказать Вам: Дорогой Дмитрий Дмитриевич! Родина не только слышит и знает, она помнит все, что Вы сделали для ее славы. До тех пор, пока существует музыкальное искусство, имя Ваше не будет забыто. Я закончу Вашей молитвенной песней:

Родина слышит,
Родина знает,
Где ее сын в облаках пролетает...



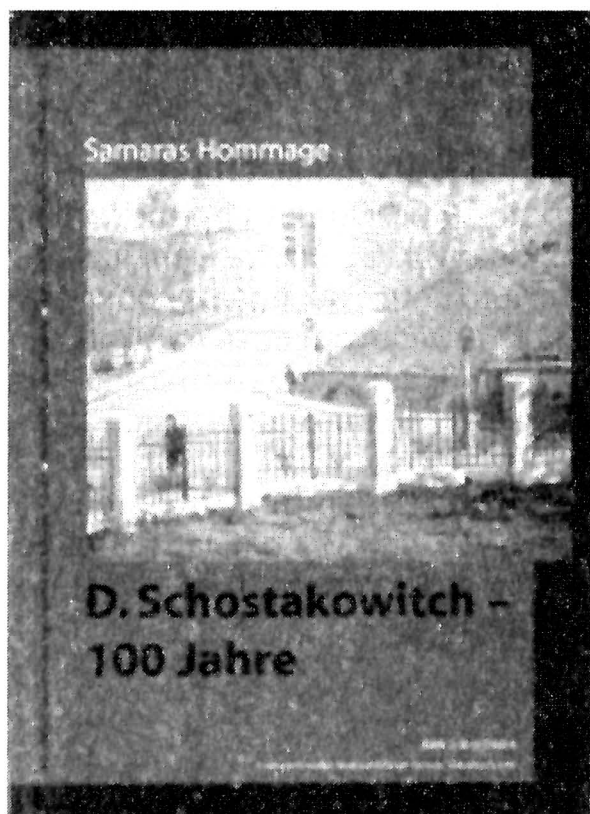
Лариса КРЫЛОВА

Чтобы тебе доверяли

Однажды Шостакович сказал: «Важнее слов — то, что стоит за словами. Всеобщее ощущение, музыка». Сказано это было в связи с Шекспиром. Но звучит так, будто великий музыкант говорит о себе самом.

2006-й год ЮНЕСКО объявило годом DSCN (весь мир знает сегодня монограмму композитора). Мы вспоминаем и помним о нем по-разному: кто-то исполняет его симфонии, ставит оперы и балеты, кто-то публикует монографии о его творчестве. А кто-то сидит в концертном зале, читает новые публикации или слушает диски с музыкой Шостаковича.

Порой удаются удивительные вещи, а именно — вспомнить великого человека так, как будто он сидит вместе с нами за дружеским столом. Для



Обложка Альманаха «Самарское приношение». На ней изображен дом по адресу: город Куйбышев, улица Фрунзе, 146, где жил Шостакович с октября 1941 года по 11 марта 1942 года

того и был придуман замечательный проект «Самарское приношение». Проект возвышенный и прагматичный одновременно. Возвышенный потому, что это — великий Шостакович. Прагматичный потому, что благодаря великому Шостаковичу люди разных стран лучше понимают друг друга и начинают по-настоящему друг другу доверять.

Проект «Самарское приношение» придумала профессор Елена Бурлина, уроженка Самары и жительница Дюссельдорфа. Вот уже несколько лет она издает альманах «Город — Страна — Планета». В каждом выпуске заложена одна мысль: Город с его особым имиджем представляет Страну и дает ей выход на Планету. В последнем выпуске альманаха героями стали город Самара и всемирно прославленный мастер Дмитрий Шостакович. 400 иллюстраций, в том числе, знаменитого фотографа В. Ахломова, менее известных мастеров С. Сакса, П. Иванникова.

Почему, собственно, Самара? Шостакович и вправду был связан с этим городом (тогда — Куйбышев)

чрезвычайными обстоятельствами своей жизни. Шла война. Город Куйбышев стал запасной столицей: сюда были эвакуированы многие предприятия, посольства, здесь жили и работали члены правительства, известные творческие коллективы, писатели, музыканты. Шостакович провел здесь несколько месяцев в 1941 – 1942 годах. Именно здесь впервые в мире прозвучала его прославленная Седьмая «Ленинградская» симфония. Это символ, известный всем. Но есть и другие знаки, либо известные лишь самарцам, либо вообще открытые лишь сейчас, когда готовилось «Приношение».

Вышли из небытия подлинные документы, не известные прежде редчайшие фотографии, бесценные свидетельства современников. Продюсером проекта был композитор М. Левянт, самарский журналист Ю. Хмельницкий, фотографы В. Ахломов, П. Иванников, С. Сакс. Музыковед М. Бялик специально для альманаха написал теплые воспоминания. В книге представлены также самарские авторы В. Бацун,

Е. Цветова, Н. Эскина. Открывается издание приветствиями губернатора Самарской области К. Титова и писателя Ч. Айтматова.

Под обложкой альманаха — сразу три книги: на русском, немецком и английском языках. То есть проект изначально ориентирован на максимально широкую читательскую аудиторию. Это очень важно, ибо альманаху сопутствовала программа «Имидж Самарской губернии через культуру и науку».

Программа на полном ходу! Прошел научный коллоквиум на медицинском факультете Дюссельдорфского университета при содействии Института медстатистики. Директор Института проф. С. Мау произнес фразу, которая только на первый взгляд кажется смешной, а на самом деле отражает суровую правду жизни: «Теперь мы уже не спутаем Самару с Саратовом или Самаркандом». А профессор В. Кляйн попал в самую точку: «Нетрудно найти совместные научные проекты. Труднее обрести доверие. Шостакович помогает нам понять друг друга».

«Русская музыкальная ночь» в Театральном музее Дюссельдорфа представила выставку русского авангарда, где «самарский Шостакович» занял свое достойное место. «Самарское приношение» явилось почетным гостем российского генконсульства в Бонне. Один из участников приема, профессор Института микробиологии в Мюнстере доктор Л. Хайнрих сказал: «Чем больше будет совместных научных и экономических договоров, тем больше будет денег на культуру». И он тоже говорил о взаимном доверии.

«Душа жаждет живых воспоминаний», написал в альманахе Чингиз Айтматов, которого Дмитрий Шостакович, кстати, очень любил и высоко ценил. «Древняя притча говорит — если твой отец умер, моли Бога, чтобы долго жили люди, знавшие его. Вечной памятью о Шостаковича, конечно, прежде всего является его музыка. И все-таки душа жаждет живых воспоминаний...»

«Самарское приношение» — та самая живая память о великом музыканте, которого называют «совестью нашего времени».

