

6 октября

Концерт в честь Генрика Венявского

Консул Республики Польша в Санкт-Петербурге Хероним ГРАЛЯ:

— Какое значение имеет для Вас сегодняшний концерт в честь Генрика Венявского?

— Когда звучит польская музыка — это всегда большое событие, а когда она звучит в храме русской музыки и русской культуры, это приятно вдвойне. Сегодня чудесный день еще и потому, что в Консерватории, которую когда-то создавал вместе с братьями Рубинштейнами Генрик Венявский, появилась мемориальная доска в память великого польского скрипача и композитора. И то, что сегодня звучит музыка Венявского и его последователей — Э. Изаи, К. Шимановского и многих других, — для нас очень важно. Кроме всего прочего, это продолжение нашей работы с фестивалем, которая, как я надеюсь, продлится еще не один десяток лет.



**Мемориальная доска
Г. Венявского**

**Студент Академии Музыки им. Падеревского
(Познань, Польша)
Ярек НАДЖИЦКИ, скрипка:**

— Ты уже не первый раз принимаешь участие в Международной неделе консерваторий?

— Да, не в первый. И прошлое выступление оставило у меня самые приятные воспоминания. Русская публика — самая лучшая. Я надеюсь приехать к вам еще много раз.

— Как ты относишься к творчеству Генрика Венявского?

— Я очень люблю его музыку. Можно сказать, что Венявский для Польши имеет такое же значение, как Глинка для России. Я даже являюсь лауреатом Международного конкурса им. Г. Венявского.

— Кто твой любимый русский композитор?

— Чайковский. Для меня это великое имя.

7 октября

Профессор Консерватории Пибоди (Балтимор, США)

Вера ДАНЧЕНКО-ШТЕРН, фортепиано.

Мастер-класс «Значение дикции в ансамблевом исполнительстве»:

— Что вы чувствуете, приехав в наш город и принимая участие в Международной неделе Консерваторий?

— Я очень счастлива и надеюсь, что за нашим приездом последует третье приглашение в Петербург. Нет ничего серьезнее в нашей работе, чем выступать для своих коллег.

— В чем заключается Ваша работа в Консерватории Пибоди?

— Я уже почти 30 лет живу в Америке и 14 лет занимаюсь пропагандой русской вокальной музыки. Все инструменталисты обязательно имеют в репертуаре русскую музыку. А вокалисты боятся репертуара на русском языке, который неизвестно откуда получил репутацию языка очень тяжелого, не певческого. Свои первые классы я начинаю с фразы: «Русский язык по удобству пения следующий после итальянского». Сначала это вызывает бурю удивления у студентов, но уже через несколько недель они соглашаются со мной.

**Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР
Эдуард ГРАЧ, скрипка. Мастер-класс:**

— Эдуард Давидович, во время сегодняшнего мастер-класса Вы были довольны студентами и сделали не много замечаний. Следует ли из этого, что между московской и петербургской скрипичными школами нет коренного различия, как это существует во многих других специальностях?

— Я вообще не разделяю музыкантов по школам. Считаю, что сегодня в мире все смыкается. Очень много наших музыкантов работает в Европе и Америке. У меня учатся корейцы, китайцы. Мир сейчас стал ближе.

— Вы когда-нибудь задумывались о звуке скрипки, как Вы говорите, о ее «тоне». О его восприятии слушателями?

— Скрипка — безумно трудный инструмент. Если он не звучит — не надо играть. Это самое главное. Правда, после интонации. Потому что — какой бы ни был красивый звук! — если интонация слабая — это очень плохо. Скрипка должна петь. Я не люблю, когда шепчут на скрипке. Конечно, существуют разные стили, разные характеры, но все равно основа скрипки — пение. Это струнный инструмент. Скрипичный тембр, безусловно, близок к голосу. Я всегда спрашиваю у своих учеников, как бы в этом месте спел вокалист, где бы он взял дыхание.

— То есть, Вы не считаете, что скрипичный звук принципиально отличается от звука других инструментов?

— Скрипка — это царица. Этим она и отличается.

— Вы помните свое первое детское впечатление от скрипки? Почему Вы ее выбрали?

— Конечно, помню. Сейчас я Вас очень разочарую. В 1937 году, когда мне было шесть лет, я прочел в газете «Правда» о том, что на конкурсе в Брюсселе Д. Ойстрах получил первую премию. Тогда я сказал маме: «Купи мне скрипку. Я тоже хочу стать лауреатом».

Концерт «Оркестровые серии»

Оркестр народных инструментов студентов Санкт-Петербургской консерватории

Студентка Консерватории Анна БАРХУДАРОВА, домра:

— Ваш оркестр участвовал в прошлых фестивалях?

— Нет. За все годы существования нашей кафедры мы первый раз принимаем участие в фестивале такого масштаба. Естественно, этот концерт очень важен и для педагогов, и для студентов.

**Преподаватель РАМ им. Гнесиных, Лауреат международных конкурсов
Дмитрий ИЛЛАРИОНОВ, гитара:**

- Вы уже исполняли произведение, прозвучавшее сегодня, с другими оркестрами?
- Я исполнял его в Германии именно с этим оркестром из Вуппертала.
- Оно написано специально для оркестра мандолин и гитар?
- Существует две авторских версии этого сочинения, первая — для гитары с симфоническим оркестром, вторая — с оркестром мандолин и гитар.
- Вам нравится наш зал?
- Я считаю, это один из лучших залов для гитары. Используя сегодня микрофоны, мы немного перестраховались, т.к. в полном зале акустические параметры ниже.

**Дирижер Камерного оркестра Эстонской Академии музыки, профессор
Петер ПАЭМУРРУ:**

- Какие у Вас впечатления от фестиваля?
- Мы приехали только вчера и не можем составить полную картину, но судя по участникам и организации — это очень хороший фестиваль.
- Вы первый раз участвуете в Международной неделе консерваторий?
- Да. Оркестранты даже в первый раз приехали в Россию. Они очень молодые, много первокурсников. А я учился в Московской консерватории
- Как давно существует оркестр?
- Мы начали репетировать этим летом. Дали несколько концертов, в августе участвовали в Фестивале камерной музыки в Таллинне.

10 октября

«Его Величество Ансамбль»

**Участник Балтийского Интернационального Квинтета Аккордеонистов
“Excelsior” Владимир УШАКОВ:**

- Нас очень удивил тот факт, что все участники вашего коллектива из разных стран. Вы часто репетируете вместе? У вас постоянный состав?
- Мы встречаемся довольно часто и уже 5 лет одним составом. Мы встречаемся в разных странах — то в Латвии, то в Литве, то в России. Иногда на гастролях — в Польше, Италии, Германии. Каждый год мы собираемся в Литве, в Паланге, на фестиваль.
- Какие у вас творческие планы на ближайшее время?
- Буквально через неделю мы едем в Латвию с концертами, а оттуда сразу в Литву. Кстати, у нас в составе ректор Литовской Академии музыки.

11 октября

**Заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории Народная артистка СССР, профессор Ирина БОГАЧЁВА
Мастер-класс «Русская оперная классика»:**

- V Международный фестиваль близится к концу. Какие выступления, концерты или мастер-классы запомнились Вам больше всего и почему?

— Для всех нас фестиваль является важным этапом: общение с педагогами и студентами нашей и иностранных консерваторий, сравнение совершенно разных по уровню и приёмам исполнения школ — всё это даёт стимул для более тесного контакта в будущем.

Не могу не высказать слов восхищения американским исполнителям. Присутствующих на сегодняшнем мастер-классе слушателей поразила их необыкновенная работоспособность, эмоциональность и культура произношения русской речи. Сегодня на мастер-классе ребята показали себя на высоком профессиональном уровне, и вместе мы смогли поработать над многими вокальными проблемами. Очень хорошее впечатление произвёл на меня седьмого октября концерт молодежного оркестра мандолин и гитар из Вестфалии, прекрасный камерный оркестр Эстонии и оркестр народных инструментов нашей Консерватории. Весь концерт был буквально пронизан душевной теплотой и положительным настроением этих трёх замечательных коллективов.



И. Богачёва

Профессор Консерватории Саксонской Высшей школы (Энсхеде, Нидерланды) Райер ДОРРЕШТАЙН, труба:

— *Что Вы можете сказать о студентах, участвовавших в Вашем мастер-классе?*

— Здесь, в Санкт-Петербурге, я встретился с прекрасной аудиторией. Ваши студенты действительно любят учиться. Они открыты всему новому, с интересом прислушиваются к новым идеям и советам. Мне очень нравится с ними работать.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный артист РФ Вениамин МАРГОЛИН, труба:

— *Вениамин Савельевич, Вам было интересно присутствовать на мастер-классе Вашего коллеги из Голландии Райера Доррештайна?*

— Очень интересно. Он хороший профессионал. На мастер-классе были показаны два самых главных момента: правильное дыхание и правильная атака звука. Райер очень просвещенный музыкант.

12 октября

Концерт-закрытие

Дирижёр Василий СИНАЙСКИЙ:

— *Вы участвовали в закрытии V Международного фестиваля. Как Вам кажется, какое значение имел для всех этот фестиваль?*

— Меня радует то, что фестиваль является пятым, и это уже говорит о многом. Необходимое общение людей между собой, которое мы смогли наблюдать непосредственно на мастер-классах, иногда хоть и очень длинных (по 5, 6 часов), но всегда полезных;



В. Синайский

исполнение новых или часто просто забытых произведений композиторов — все это нужно студентам и педагогам для постоянного совершенствования и развития. Знаю, что молодым людям всегда доставляет огромное удовольствие играть в оркестре при полном зале и в этих прекрасных стенах.

— *Симфоническим оркестром нашей Консерватории руководили Вы на других Международных фестивалях?*

— В прошлом году по приглашению А.В. Чайковского мы показывали программу, в которой были произведения Шостаковича и других авторов. Сейчас состав оркестра наполовину изменён: было больше молодёжи, с которой трудно, но, вместе с этим, интереснее работать.



П. Райкерус

— *Ваши впечатления от совместной работы с П. Райкерусом.*

— Павел — замечательный пианист. Скажу даже больше: на компакт-диске, который скоро появится в продаже, и где записано это произведение (Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 2), но с английским пианистом, вы не услышите такого хорошего, ясного исполнения, какое было у П. Райкеруса.



Л. Волчек

Директор фестиваля Лидия ВОЛЧЕК:

— *Скажите, пожалуйста, несколько слов о прошедшем фестивале. Какие художественные и организационные идеи, по Вашему мнению, удалось воплотить на V Международном фестивале?*

— Прежде всего, это был большой праздник для всех участников фестиваля и не только. Весь комплекс необыкновенных чувств и ощущений от этого праздника можно выразить одним словом — радость. Радость за всё и всех: музыкантов, которые пережили друг за друга во время концертов и мастер-классов, слушателей, приходивших в восторг от высокого (подчас высочайшего) уровня выступлений, радость от постоянной, непрерывной и счастливой работы организаторов фестиваля и многочисленных помощников, в том числе инициативных молодых «волонтеров». Наверное, многие почувствовали, что мы едины в устремленности к вершинам нашего искусства, что в столь сложное для всего мира время образуется замечательный, бесконечный круг преданных идее международного фестиваля выдающихся исполнителей, профессоров, педагогов, которые могут поделиться своим большим профессиональным опытом, и студентов — участников общего праздника. К нам приезжают люди из других стран, чтобы просто послушать музыку (как поступили, например, 15 иностранных студентов во главе со своими профессорами). Приезжают студенты из российских консерваторий, в частности, из Москвы, Петрозаводска, Саратова, других городов. Благодаря взаимным чувствам и стремлениям мы действительно по-настоящему «делаем общее для всех дело».

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ Александр ЧАЙКОВСКИЙ:

— Александр Владимирович, сегодня на торжественном Концерте-закрытии «Международной недели консерваторий» были исполнены Ваши «Ноктюрны Северной Пальмиры». Вы довольны исполнением?

— Я очень доволен. Это произведение написано 11 лет назад, и первым его исполнителем был Оркестр Московской филармонии под управлением Равиля Мартынова. Мне кажется, сегодня было лучшее исполнение из тех, что я слышал. Ребята прекрасно играли и показали, что наш студенческий оркестр может исполнять великолепные программы на любом уровне.

*Интервью провели Василиса ГОРЯШИНА,
Ульяна СПИРИДОНОВА и Светлана АКУЛЕНКО*

Александр Глазунов — наш юбиляр

Международной научной конференцией «А. К. Глазунов. Его время и творчество» была отмечена научная жизнь консерватории в октябре 2005 г. Впервые конференция международного уровня, посвященная вопросам изучения и пропаганды творческого наследия последнего русского классика, состоялась в 2001 г. в рамках ежегодных чтений «Петербургский музыкальный архив» (№ 6). Уже тогда выявился разносторонний интерес музыковедов к творчеству Глазунова, необходимость расширения диапазона исследований его наследия — наследия, увы, столь мало изученного спустя более чем столетие после создания многих музыкальных шедевров.

10 октября нынешнего года, через два месяца после 140-летней даты со дня рождения композитора, Консерватория отметила этот юбилей проведением конференции. Проходившая в дни Пятой Международной недели консерваторий, освященной именем нашего прославленного композитора и многолетнего ректора, конференция задумывалась как представительный форум с участием ученых разных регионов России и зарубежных исследователей.

Открыл конференцию проректор по научной работе, профессор, доктор искусствоведения В.В. Смирнов. В докладе «Симфонизм Глазунова. Продолжение жизни» автор отметил непреходящее значение симфонического творчества Глазунова и его влияние на композиторов последующих поколений, в том числе на Шостаковича.

Несомненный интерес у слушателей вызвали сообщения зарубежных гостей. В своем докладе «А.К. Глазунов в Риге» Л. Фюрмане, профессор Латвийской



**А.К. Глазунов и
Н. Агренева-Славянская
Ялта, 1912 г.**