

и Панамы — уникальное соцветие музыкальных традиций стран Латинской Америки. Они исполняли музыку своей родины, посвящая русскую публику в таинства солнечного мира. Особенно запомнился коллектив камерного ансамбля «*Vivace*» из Панамы, который, несмотря на небольшой состав, нашел теплый прием у слушателей, приветствовавших музыкантов стоя. Любителей пения покорил тенор **Карлос Донофрио** из Аргентины. Все сочинения, прозвучавшие в этом концерте, исполнялись в Санкт-Петербурге впервые, включая обработки известных сочинений для дуэта маримбы и виолончели из Гватемалы (**Робелио Мендес Миранда и Риккардо Дель Кармен Фортуни**). Второй концерт «Музыкальные путешествия» состоялся на следующий день в Екатерининском дворце (г. Пушкин).

Заключительным аккордом фестиваля стало выступление оркестра «Блэзерфилармони» всемирно известного Университета Моцартеум на концерте-закрытии 24 октября.

Открытые мастер-классы (17–24 октября) фестиваля охвати-



Джеймс Норрис

ли практически все инструменты: фортепиано, кларнет, валторна, альт, виолончель, контрабас, камерный ансамбль, фортепиано, фортепиан

ианный дуэт. Вокалистам представилась уникальная возможность познакомиться с профессором из Италии, специалистом в области камерной вокальной музыки. **Мауритио Колачини** занимался со студентами консерватории несколько дней подряд. Не менее интересными были открытая лекция и индивидуальные занятия профессора из Германии **Александры Тюрк-Эспитальер**, посвященные профессиональным заболеваниям музыкантов и их лечению. Состоялась также открытая лекция профессора **Джеймса Норриса** (Ховард, США) «Госпелс и спиритуэлс. История и традиции исполнительства».

Две **выставки** Научной музыкальной библиотеки СПбГК открылись в рамках фестиваля: «**Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории**» и «**Рахманинов и Петербург**» (см. с. 14). В них были представлены документы и материалы богатейших архивных фондов композиторов.

Уже традиционной стала художественная **выставка «Музыка красок. Образы и ощущения»** в фойе Малого зала имени А. К. Глазунова.

Интервью с участниками фестиваля

Interview to participants of festival

Интервью с заведующим кафедрой хорового дирижирования, профессором Валерием Всеволодовичем Успенским

— Валерий Всеволодович, поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от работы с оркестром и новым дирижером. Понравилась ли вам сегодняшнее выступление хора?

— Я хочу сказать, что для нас эта работа была очень интересная: как для студентов, так и для меня, для моих помощников, потому что «Колокола» Рахманинова — совершенно удивительная музыка. Мы впервые поем это сочинение. Давно к нему «мысленно» готовились, и сейчас мечта осуществилась. Этому предшествовала профессиональная работа со студентами. Они, на самом деле, увлеченно занимались и старались выполнить все те творческие задачи, которые мы перед ними ставили. Так же мне очень понравилось общение с Сергеем Валентиновичем Стадлером на репетициях. Правда, их было немного, всего две. На первой репетиции он пришел послушать хор, и мы показали ему нашу работу. Сразу же бросилось в глаза его профессиональное отношение к музыкальному материалу. Удивительный человек, глубоко

ко понимающий внутреннюю задачу, внутреннюю концепцию, состояние каждого номера и каждой части. Отношения между дирижером и студентами, музыканта с музыкантами, сложились на языке музыки, и это было интересно и для оркестра, и для хора. Мне кажется, что сегодняшнее выступление было достаточно искренним. Считаю, что это очень достойная, интересная работа, и надеюсь, что мы сможем к ней еще вернуться: в лучшем качестве, в другом концерте. Без сомнения, такое произведение оставлять в единственном исполнении нельзя. Могу открыть секрет, что у нас уже намечено следующее, очередное сотрудничество с Сергеем Валентиновичем на 25 декабря. Раскрывать все тайны не буду, но ожидается много интересного и необычного.

15 октября 2008 года

Интервью провела
Марина МИЛОСЛАВСКАЯ



Фото В. Шматова

Слева направо: В. В. Успенский, Вадим Чельдиев, Вячеслав Лесик, Вероника Джииева

Интервью с зав. кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов, профессором **Анатолием Васильевичем Тихоновым**

— Анатолий Васильевич, меня очень заинтересовало произведение «Две мелодии Северной Осетии», не могли бы вы рассказать его историю создания, чему оно посвящено?

— В свое время я учился в Осетии в музыкальном училище и 3 года проработал в ансамбле песни и танца, поэтому объездил юг и север Осетии, Дагестан. Эти мелодии были сочинены моим однокурсником Газдановым. Я их запомнил, а потом сделал обработку и сыграл с оркестром в Москве и Смоленске. Без моего участия их еще исполнили в Ханты-Мансийске.

Интервью с заведующей кафедрой сольного пения, профессором **Ириной Петровной Богачёвой**

— Ирина Петровна, вы сегодня пели с народным оркестром. Поделитесь, пожалуйста, вашими впечатлениями.

— Во-первых, я очень люблю народный оркестр, особенно когда он исполняют неаполитанские песни, русские песни и романсы: это в его стиле, это звучит. Поэтому я всегда с удовольствиемучаствую в концертах с Владимиром Поповым. Но и наш оркестр мне очень понравился. Я с огромным удовольствием пела под руководством столь чуткого дирижера.

— Мы знаем, что вы постоянно участвуете в Международной неделе. Как вы считаете, что-то меняется внутри фестиваля?

— Конечно! С каждым разом приезжает все больше участников, все труднее попасть на концерты. И это замечательно! Это пропаганда нашей консерватории, а я считаю, что она лучшая не только в стране, но и в мире. Вы посмотрите, какие имена возникли с самого рождения консерватории: одним из первых студентов был

— Каковы ваши впечатления от общения с мэтрами нашей оперной сцены — И. Богачёвой и Ю. Марусиным?

— Я сожалею, что у нас была только одна репетиция. Но общение с ними — хорошая школа для меня, а для студентов — особенно. Правда, мы боялись, что «наследим», но все прошло хорошо. Я с удовольствием работаю с молодыми музыкантами. Занятия с ними всегда более тщательны. Я ищу, студент ищет, и оркестр ищет, и от этого испытываешь счастье.



И. П. Богачёва, А. В. Тихонов

Петр Ильич Чайковский. А сейчас какие потрясающие композиторы: С. Слонимский, Б. Тищенко, не так давно покинувшие нас Г. Гаврилин и А. Петров. И это все наши выпускники. То же самое можно сказать и про певцов, которые сейчас проявляют себя во всем мире.

15 октября 2008 года

Интервью провела
Марина МИЛОСЛАВСКАЯ

Интервью с дирижером, почетным профессором Санкт-Петербургской консерватории Саулюсом Сондецкисом

— Насколько мне известно, сам Евгений Александрович Мравинский в свое время приглашал вас в Ленинград?

— Да, это было. Так случилось, что до 1983-го года фактически я выступал только со своим оркестром — Литовским камерным оркестром, и с другими оркестрами не выступал. Но когда Евгений Александрович пригласил меня на юбилейный цикл [концертов] своего заслуженного коллектива (было 100-летие оркестра, и целый год был посвящен этому событию), я получил такое приглашение. Знаете, было даже страшно. Потом я начал играть с другими коллективами. И сейчас я очень много выступаю с Оркестром Государственного Эрмитажа, Российским национальным оркестром, Камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Камерным оркестром Московской консерватории и Государственным академическим симфоническим оркестром имени Е. Ф. Светланова.

— В наши дни особенно актуальной становится проблема качества интерпретации. Как вы считаете, какое внимание нужно уделять репетициям, предварительной подготовке?

— Безусловно, да. Чем больше [исполнитель] вникает в произведение, в музыку, чем больше оттачивается каждая деталь, тем потом свободнее себя исполнитель чувствует и при охвате всего произведения. Когда вы подходите, скажем, к готическому храму, он вас ошеломляет своей величиной, величием красоты целого. Но когда вы подходите и начинаете рассматривать каждую фигуру, то понимаете: люди строили этот храм! Его мелкие детали своим блеском входят в атмосферу великого большого, только мы не всегда способны обра-



Саулюс Сондецкис

тить на это внимание. Так же бывает на репетициях. Начинаешь какое-нибудь место шлифовать, и музыканты [часто] говорят: «все равно никто этого не услышит». Можно так сказать: не услышит. Но не в этом дело, что кто-то не услышит и не оценит. Когда прорабатываются все мелкие детали музыкального произведения, — у Е. А. Мравинского это называлось «рентген»... Словно рентгеном просвечивается вся партитура, и появляется что-то особенное, очень важное, к чему надо стремиться.

— В ответном слове на официальные поздравления с юбилеем глубоко взволнованный маэстро сказал:

— Каждый мой приезд в Санкт-Петербург является для меня особым душевным праздником! Творческую ауру этого города я очень хорошо ощущаю. Каждый мой приход в Санкт-Петербургскую консерваторию, в великолепный зал имени А. К. Глазунова, в филармонию (нет более волнующего зала в мире, чем Большой зал Санкт-Петербургской филармонии!), в Эрмитаж... Мне в жизни посчастливилось: со всеми этими институтами, самыми почетными не только в России, но и во всем мире, я связан около 20 лет. Больше счастья нет! И я могу только пожелать молодежи, воспитанникам прославленной Санкт-Петербургской консерватории, чтобы они высоко несли честь своего вуза, и тоже были бы удостоены такого звания, какого удостоили сегодня меня. Большое Вам спасибо!



Первый проректор СПбГК С. В. Смолянинов поздравляет юбиляра

фото Н. Айдарова

20 октября 2008 года (накануне концерта)
Интервью провел **Надим АЙДАРОВ**