

The Anton Rubinstein collection at the Museum of the St Petersburg Conservatoire

Нынешний Фонд А. Г. Рубинштейна составляет лишь часть коллекции документальных источников, фотографий, скульптурных изображений из персонального музея его имени, существовавшего в 1900–1907 годах. Материалы постоянной экспозиции дополняют хранящиеся в папках исторические документы членов его семьи и некоторых учеников, в частности, П. Л. Кона, основателя Музыкального общества имени А. Г. Рубинштейна в Вене.

The present-day Rubinstein collection is only a part of much larger one having existed at the Anton Rubinstein personal museum in 1900–1907 and numbered many photos, sculptural portraits and other documental sources. The materials from the personal exhibition are supplemented by historical documents being kept in folders and concerning the members of the Rubinstein's family, as well as some of his pupils, including P. L. Kohn, founder of the Anton Rubinstein Musical Society in Vienna.

Татьяна ХОПРОВА

Фонд А. Г. Рубинштейна в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории

Немного истории. После открытия здания Петербургской консерватории (1896) первым актом благодарных современников явилось создание Музея памяти ее основателя — великого музыканта А. Г. Рубинштейна (1900).

Существует Каталог Музея, опубликованный в 1907 году, который свидетельствует о том, сколь велика, обширна, многолика и ценна была его коллекция.

Шли годы, менялись исторические эпохи, здание не раз реставрировалось. Музей оказался расформированным, а его фонды разошлись по разным организациям, попали и в частные руки. Так, собранная с любовью и почтением коллекция фактически перестала существовать.

Возрожденный в 1969 году Музей не стал персональным. Он включал материалы, связанные со многими выдающимися деятелями консерватории. Экспозицию из фонда А. Г. Рубинштейна ныне составляют бюст композитора (фото 1) и две витрины, где выставлены раритеты, которые удалось сохранить или восстановить. Конечно, по сравнению с тем, что было первоначально — это капля в море. И все же, экспонированные фотографии, портреты, программы концертов, титульные листы сочинений композитора дают возможность воскресить в памяти определенные моменты творческой жизни Рубинштейна¹.

Здесь и свидетельство о присвоении ему в 1858 году звания *Артист первого разряда Императорских Театров*, и картина-литография художника А. И. Лебедева,

изображающая музыкальное собрание Артистического кружка, собиравшегося еженедельно у Рубинштейна в 1850-х годах.

Ряд фотографий воскрешают историю местонахождения консерватории в разные годы. На одной из них — Рубинштейн с соратниками на постройке нынешнего здания в 1890 году.

Привлекает взор большая фотография, запечатлевшая огромное событие в художественной жизни столицы — установку статуи А. Г. Рубинштейна в фойе Большого зала Петербургской консерватории в 1902 году. Скульптор Л. Бернштам представил великого музыканта в полный рост. Он опирается левой рукой на этажерку с нотными клавирами, часть рукописных листов упала к ногам композитора. Статуя отливалась в Париже, а затем перевезена в Петербург. На торжественном ее открытии было много известных людей. Среди присутствующих директора ИРМО во главе с Вице-председателем Великим князем Константином Константиновичем. Когда упало покрывало, хор Петербургской и Московской консерваторий запел «Гимн Рубинштейну» (музыка А. К. Лядова, слова Н. А. Соловьёва). Ноты Гимна ныне хранятся в Отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК.

Существуют в Музее и не экспонированные еще архивные материалы, которые могут представить существенный интерес для исследователей жизни и творчества Рубинштейна. Это папка с фотографиями потомков композитора (передана в музей А. Ф. Можанской) и обширный архив П. Л. Кона, со-

ставляющий 174 единиц хранения! Архив включает фотографии, письма, программы концертов, афиши, статьи, рецензии и другое. Личность Павла Любимовича Кона (1874–1959) мало известна современным музыкантам. В консерваторию он поступил во время второго директорства Рубинштейна (1887–1891) и был его учеником. В течении всех лет обучения получал специальную рубинштейновскую стипендию, а по окончании консерватории премию имени А. Г. Рубинштейна — рояль фирмы Шредер. С этого времени началась широкая концертная деятельность Кона. После успешных гастролей в Европе, он занял место профессора высших музыкальных классов в Венской музыкальной академии,

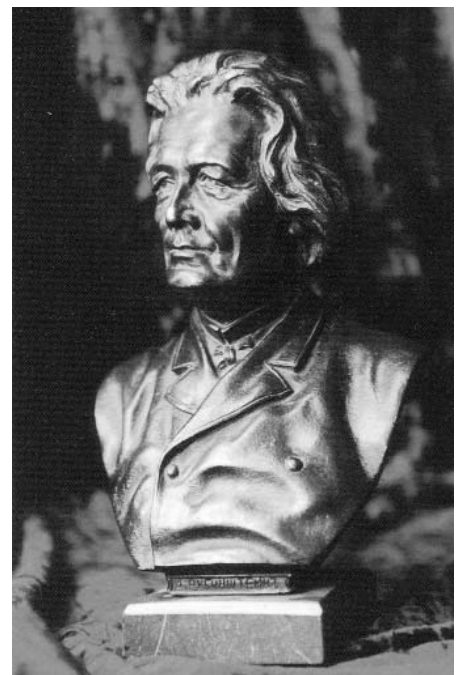


Фото 1. А. Г. Рубинштейн. Скульптурный портрет работы Р. Баха

¹ Музей истории СПбГК. Фонд А. Г. Рубинштейна. № 20.

где и преподавал до конца жизни. В Вене П. Л. Кон (фото 2) основал в 1909 году Музыкальное общество имени А. Г. Рубинштейна и был его бессменным руководителем.

В 1904 году Кон совершил обширное концертное турне по городам России: Петербург, Москва, Харьков, Одесса, Ростов-на-Дону, Орел, Вильно... Судя по имеющимся в архиве программам концертов, Кон исполнял исключительно сочинения А. Рубинштейна. Он сам называл свое турне «венком памяти» великому музыканту.

В архивном фонде Кона хранятся письма к нему В. И. Сафонова, И. Гофмана, А. В. Свешникова, П. А. Серебрякова. Несколько писем Л. А. Баренбойма свидетельствуют, что в период создания им монографии о Рубинштейне², он обсуждал с Коном исполнительские трактовки ряда сочинений композитора. П. А. Серебряков в своем письме пригласил П. А. Кона приехать в качестве почетного гостя на Юбилейные торжества по случаю 100-летия Петербургской консерватории (1962) и принять в них участие. В письме А. В. Свешникова речь идет об издании сочинений Рубинштейна.

Особого внимания заслуживают Автобиография П. Л. Кона и его статья «Изложение моего мнения об А. Г. Рубинштейне после изучения его сочинений в продлении 70 лет». Прочитав некоторые суждения автора:

«Я изучаю Рубинштейна более 70 лет и за это внимание и доверие к нему, он платил мне с царственной щедростью. Я нашел у него образцы недостижимой высоты, значение которых забыть невозможно. Его душа так велика, что заключи ее в ореховую скорлупу, он и тогда почувствует себя владыкой беспредельного пространства».

«Когда я сравниваю Рубинштейна с другими композиторами, то он представляется мне как колосс, как гигант, т. к. он внес в музыкальную литературу перлы во всех отраслях музыки и всегда с одинаковым совершенством и вдохновением <...>. Главные качества ру-

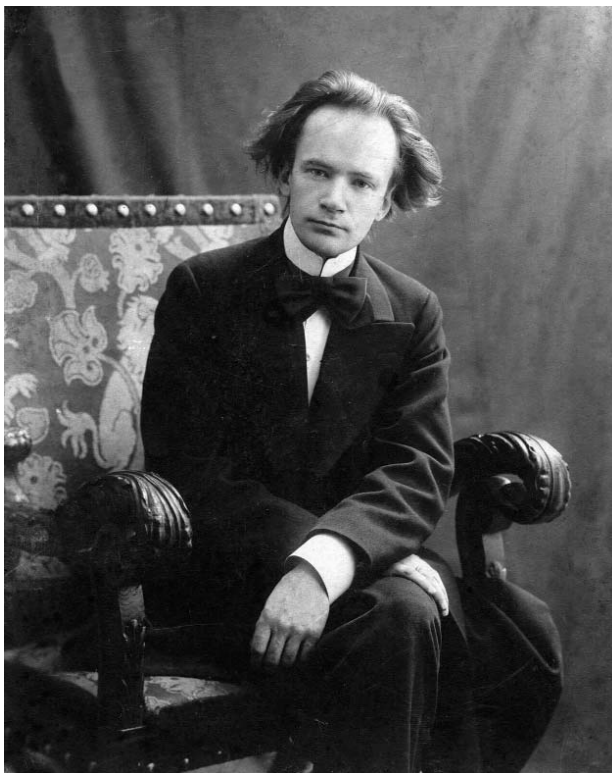


Фото 2. П. Л. Кон (1874–1959), пианист, педагог. Музей истории СПбГК. Фонд П. Л. Кона

бинштейновских сочинений: мощь, широта, полет фантазии, стихийность и величие души»³.

Думается, что к будущему очерку о жизни и деятельности самого П. Л. Кона можно было бы поставить в качестве эпиграфа его собственные слова: «Я был учеником Рубинштейна, слышал его неоднократно, знаю его творения, как никто другой во всем мире»⁴.



Музыкальные вечера А. Г. Рубинштейна. Литография Мюнстера (по рис. Лебедева 1860 года). Музей истории СПбГК

Если продолжить разговор о единомышленниках и служителях делу Рубинштейна, то необходимо назвать ряд имен. Это заведующая Музеем в 1970–1980 годах А. П. Григорьева, усилиями которой были собраны сведения о местонахождении Рубинштейновских раритетов. Ею же были подготовлены десятки фотографий для предполагаемого к изданию иллюстрированного альбома, посвященного Рубинштейну.

Т. Л. Большева, научный сотрудник Российской государственной библиотеки иностранной литературы, создала у себя в московской квартире подлинный «домашний музей» А. Г. Рубинштейна. Ее дальновзоркое око неустанно следит за всем, что продолжает быть связанным с именем ее кумира.

Н. П. Гончарова, педагог Петергофской музыкальной школы имени А. Г. Рубинштейна, — неизменный организатор и участник ежегодных музыкальных собраний, проводимых в дни рубинштейновских памятных дат в дворцовом комплексе. Ее активную роль в деле установления памятника «Почетному гражданину Петергофа А. Г. Рубинштейну» в 2005 году трудно переоценить.

² Баренбойм Л. А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. II. — Л.: Музгиз, 1962. — 492 с.

³ Музей истории СПбГК. Из архива П. Л. Кона. Оп. 3.

⁴ Там же.