

Ирина РОЗАНОВА

## ***Виолончельный концерт 11 раз подряд!***

3 – 4 апреля в Консерватории прошел конкурс посвященный 100-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича на лучшее исполнение его произведение среди студентов и аспирантов консерватории.

В течение двух дней в Малом зале им. Глазунова молодые музыканты демонстрировали свое мастерство. Конкурс был заявлен на лучшее исполнение Первого виолончельного концерта и лучшее исполнение квартета Д.Д. Шостаковича.

В первый день молодые виолончелисты состязались за право называться лучшим исполнителем виолончельного концерта.

Несколько существенных моментов сделали этот конкурс настоящим праздником. Показательно число участников – 11! Поистине титаническая работа предстояла членам жюри, в состав которого входили профессора и преподаватели кафедры – зав. каф. А.П. Никитин, С.Б. Загурский, А.З. Массарский, А.Н. Васильев, Д.Е. Еремин.

Отрадно, что, несмотря на трудность Первого концерта, все конкурсанты продемонстрировали высокий профессиональный уровень. У каждого участника была своя собственная трактовка, свойственная его темпераменту, выявляющая самобытность в исполнении. Стоит отметить, что из 11 участников 8 человек – являются студентами А.П. Никитина.

Первое место разделили еще совсем молодые музыканты, и это лишний раз говорит о том, какие богатые перспективы открыты перед ними. Игру Алексея Жилина отличала свобода исполнения, продуманность деталей и техническое совершенство. Евгений Пилипчук так же продемонстрировал техническое мастерство и серьезность трактовки.

Совершенно по-разному осмыслили этот концерт участники занявшие второе место. Если у Антона Андреева преобладало волевое начало с железным ритмом, то Иван Коренев сделал акцент на более мягкой, лирической стороне.

Не побоялись составить конкуренцию в столь сложной борьбе две очаровательные девушки, разделившие третье место – Любовь Ерофеева и Нина Долгинцева.

Вызывает уважение работа концертмейстера, лауреата международных конкурсов Станислава Соловьева. Его игру отличала глубина, красота звука, великолепное чувство ансамбля. Удивляешься, насколько точно он чувствовал каждого исполнителя-солиста, создавая вместе с ним новое произведение.

Во второй день проходил конкурс на лучшее исполнение квартета Д.Д. Шостаковича. Для всех участников (а было 7 квартетов) в качестве

отборочного тура обязательной была I часть Третьего квартета. Затем каждый ансамбль исполнил свой квартет.

Первое место занял квартет в составе: Ильи Козлова, Натальи Нескоромной, Ольги Зарапиной и Владимира. Музыканты блестяще сыграли Третий квартет. Это было интересно и в образном, и в эмоциональном планах.

Приятно сознавать, что исполнительский уровень участников конкурса весьма высок. Все они по-разному чувствуют и интерпретируют музыку Шостаковича, которая по-прежнему нам интересна и любима нами.

Анастасия АЛЕКСАНДРОВА

### «Шостаковича не надо петь, его надо исполнять»

В конце апреля в Консерватории состоялась лекция доцента Московской консерватории Е.С. Власовой, которая познакомила с новыми, ранее неизвестными, связанными с личностью и творчеством Шостаковича, материалами стенограмм, обнаруженных ею в архивах. Тематика заинтересовала многих музыкантов, поскольку стенограмма, как один из достовернейших источников, является «живым» свидетельством отношения современников друг к другу, воссоздает события середины XX века, что может быть немало важным для понимания и постижения наследия композитора.

Как своего рода, музыкальная иллюстрация слушателям был предложен «Антиформалистический раек». Великолепно исполненный Робертом Васильевичем Деревягиным. Он стал, без сомнения, главным событием этого вечера.

«Раек» имеет несколько вариантов исполнения. В примечании к исполнению читаем: «Для исполнения этого произведения требуются четыре баса-солиста и смешанный хор. Однако количество исполнителей можно уменьшить до одного баса. Артист-бас должен лишь уметь перевоплощаться, и, таким образом, он сможет исполнить все четыре роли...» Конечно же, такое перевоплощение требует не только огромного мастерства, но и глубокого проникновения в смысл, сущность музыки. Перед артистом стоит непростая задача: моноспектакль не должен превратиться в монолог. Необходимо создать музыкальный портрет каждого героя, наделить его «своей» интонацией, манерой речи. С этой задачей Деревягин блестяще справился.

Автору статьи удалось побеседовать с исполнителем и задать несколько вопросов.

— Роберт Васильевич, скажите пожалуйста, как давно вы исполняете «Антиформалистический раек»?