

Musical decade of the autumn passing

Обзор концертных программ VIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» (15–24 октября), который явился самым масштабным за последние годы, а по насыщенности музыкальными событиями превзошел все возможные ожидания жителей и гостей Санкт-Петербурга.

A review of the concert programs that constituted the 8th International Conservatoire Week festival (October 15–24), the largest among the festivals of this title at the St Petersburg Conservatoire, and surpassed all the possible expectations of the festival listeners from St Petersburg and from outside.

Татьяна МЕЛИКОВА

Музыкальная декада уходящей осени

На фестивале выступило более 500 участников из 16 стран мира: России, США, Канады, Италии, Нидерландов, Бельгии, Германии, Австрии, Польши, Белоруссии, Испании, Израиля, Аргентины, Чили, Панамы и Гватемалы. В наш город приехали молодые музыканты, только начинающие свою карьеру и уже подающие большие надежды, а также их выдающиеся наставники — известные профессора и звезды мировой сцены. В концертных программах выступали многочисленные хоровые и оркестровые коллективы, прекрасные солисты. Концерты проходили на сцене Малого зала имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, в Большом зале филармонии, в Шереметевском дворце и Большом зале Екатерининского дворца в Пушкине.

Фестиваль был посвящен двум великим композиторам: Н. А. Римскому-Корсакову, имя которого носит старейший российский музыкальный вуз, и С. В. Рахманинову. Музыка наших великих соотечественников стала частью обширной и насыщенной событиями программы фестиваля. Концерт-открытие 15 октября представил малоизвестное сочинение Н. А. Римского-Корсакова «Фантазию на две русские темы» для скрипки и оркестра в исполнении солиста и дирижера **Сергея Стадлера**, а также «Колокола» С. В. Рахманинова. «Колокола» исполняли более 160 человек, одновременно находившиеся на сцене Малого зала имени А. К. Глазунова, — зрелище, необыкновенное по масштабу и красоте звучания: хор студентов Санкт-Петербургской консерватории, Большой симфонический оркестр имени А. Г. Рубинштейна и три великолепных солиста: **Вероника Джиоева**, **Вячеслав Лесик** и **Вадим Чельдиев**.

Первые три дня фестиваля прошли под знаком Санкт-Петербургской консерватории. 16 октября Народные артисты России **Ирина Богачёва**, **Юрий Марусин** и молодые исполнители — лауреаты международных конкурсов — представляли вокальную школу консерватории. 17 октября в концерте принимали участие музыканты разных поколений петербургской фортепианной, виолончельной, скрипичной и вокальной школ. Исполнители — лауреаты международных конкурсов **Андрей Иванович**, **Юлия Стадлер**, **Дмитрий Ерёмин**, Заслуженный артист России **Владимир Мищук**, Народные артисты России **Павел Егоров**, **Ольга Кондина** и **Михаил Гантварг**.

Особое внимание хочется уделить концерту 18 октября — **Фортепианный марафон «Аристократ концертной сцены»**, на котором ярким событием явилась презентация нового рояля **STEINWAY**. В концерте играли мастера разных национальных школ, многие из которых продолжают развивать традиции петербургской и московской фортепианных школ в других странах мира. Среди них — Народный артист России, профессор, выдающийся пианист XX века **Дмитрий Башкиров**, воспитанник Э. Д. Вирсаладзе и А. Б. Гольденвейзера, один из основателей Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде, носящий звание «Артист **STEINWAY**» и профессор **Ирина Беркович** из Академии музыки и танца Иерусалима, выпускница Московской консерватории. Назовем также **Елену Щербакову-Рекарт** — выпускницу Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора О. Ю. Малова), которая ныне представляет Университет Мэйор (Чили). Она принимала участие в концертах «Музыкальные путешествия» 22 и 23 октября.

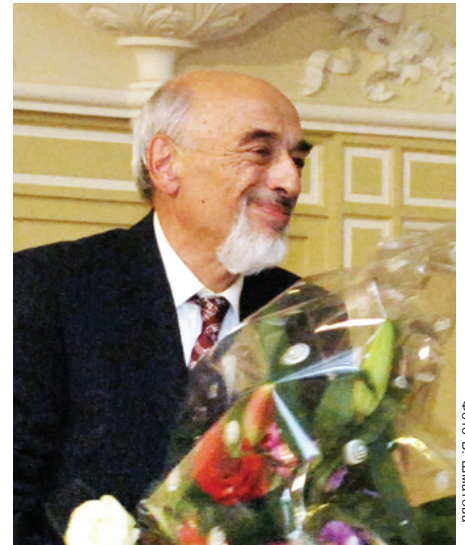


Фото В. Шматова

Дмитрий Башкиров

В концерте 18 октября прозвучала русская и зарубежная музыка в интерпретации подлинных носителей национальных традиций. Народный артист России **Павел Егоров** сыграл Три мазурки М. Глинки. Молодой пианист из Германии **Готтлиб Валлиш** исполнил Вариации фа минор Й. Гайдна. Вариации на польскую народную тему для фортепиано К. Шимановского представил **Ежи Стерчинский** (Варшава). В небольшом интервью после концерта Стерчинский рассказал об истории создания Вариаций и о своеобразии музыки Шимановского. Фортепианный стиль композитора, по мнению пианиста, балансирует между романтическим и импрессионистическим, постоянно ускользая от слушателя. На вопрос о том, как следует исполнять польскую фортепианную музыку, Стерчинский сказал, что главное для него — это играть, доверяя интуиции и тому, что подсказывает сердце, ставя на первое место исполнительское мастерство и вкус. Для него польская музыка — это мир звуков и мыслей, в который не следует приносить ничего

лишнего, субъективно-романтического.

Ирина Беркович — специалист в области музыки И. С. Баха, в этот вечер играла Хроматическую фантазию и фугу. На вопросы о темпах, знаках артикуляции и расшифровке украшений в исполнении Баха, пианистка ответила, что темп напрямую зависит от размера данной пьесы, а расшифровка украшений будет более точной, если при этом использовать таблицы самого композитора (в «Клавирной книжечке» В. Ф. Баха, или в издании Петерс). В то же время, самой предпочтительной артикуляцией, по ее мнению, является легато, отвечающее певучему звучанию рояля. Еще одно замечание касалось влияния Г. Гульда, гениального исполнителя, которому не всегда следует подражать.

Заметное место в данном концерте занял фортепианный дуэт из школы Гульда Королевской консерватории (Торонто, Канада). **Джеймс Анагносон** и **Лесли Кинтон** выступают вместе уже более 30 лет. Они исполнили сюиту № 1 А. Аренского. Выступление дуэта отличалось такой гармоничностью, слаженностью, что звучание двух роялей порой хотелось сравнить с прекрасным камерным оркестром.

Настоящим апофеозом исполнительского мастерства стало второе отделение концерта. **Дмитрий Башкиров** исполнил Sonatensatz, Minuet и Presto В. А. Моцарта, шесть мазурок и рондо Ф. Шопена,



Ирина Беркович

а в заключении «Остров радости» К. Дебюсси. Вторая часть концерта наполнила зал ощущением вдохновенной радости и света. Моцарт звучал очень просто и изысканно, Шопен — романтично взволнованно и изящно, а Дебюсси оказался настолько солнечным и даже светящимся, что публика пришла в восторг: никогда прежде я не слышала такого «Острова радости», где было бы столько света и ликования!

Продолжая обзор событий фестиваля, хочется отметить выступление двух коллективов — **Хора студентов Санкт-Петербургской консерватории** и **Хор Университета Ховарда** (Вашингтон), признанный национальным достоянием

культуры США. Концерт **19 октября** прошел под лозунгом «Хоровые академии «Трансатлантический диалог»» и включил в себя сочинения американских и русских композиторов, с последующим совместным исполнением «Аллилуйя» Рэндала Томпсона и «Богородице, Дево, радуйся» из «Всенощной» С. Рахманинова.

Камерная музыка была широко представлена не только на многочисленных мастер-классах, но и на концерте **20 октября «Камерные серии «Диалоги»**», в котором участвовали музыканты из Германии, Бельгии, Нидерландов и Канады. В этот вечер впервые в России были исполнены такие сочинения, как «Музыка на День Благодарения» для кларнета и фортепиано Э. Хистелинка и «Соль» Х. Швимберге для кларнета соло в исполнении автора.

21 октября состоялось выступление почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории **Саулюса Сондецкиса**, возглавившего в этот вечер Концертный камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории. Были исполнены сочинения И. С. Баха, В. Моцарта и П. Чайковского. В связи с 80-летием маэстро, его официально поздравили первый проректор С. В. Смолянинов, худ. руководитель филармонии И. Я. Родионова и директор фестиваля Л. Л. Волчек.

В концерте **22 октября «Музыкальные путешествия»** выступали музыканты из консерваторий и академий Чили, Аргентины, Гватемалы



Инструментальный ансамбль «Vivace» (Панама) — Большой зал Екатерининского дворца (г. Пушкин)

и Панамы — уникальное соцветие музыкальных традиций стран Латинской Америки. Они исполняли музыку своей родины, посвящая русскую публику в таинства солнечного мира. Особенно запомнился коллектив камерного ансамбля «Vivace» из Панамы, который, несмотря на небольшой состав, нашел теплый прием у слушателей, приветствовавших музыкантов стоя. Любителей пения покорила тенор **Карлос Донофрио** из Аргентины. Все сочинения, прозвучавшие в этом концерте, исполнялись в Санкт-Петербурге впервые, включая обработки известных сочинений для дуэта маримбы и виолончели из Гватемалы (**Робелио Мендес Миранда** и **Риккардо Дель Кармен Фортуни**). Второй концерт «Музыкальные путешествия» состоялся на следующий день в Екатерининском дворце (г. Пушкин).

Заключительным аккордом фестиваля стало выступление оркестра «Блэзерфилармони» всемирно известного Университета Моцартеум **на концерте-закрытии 24 октября**.

Открытые мастер-классы (17–24 октября) фестиваля охвати-



Джеймс Норрис

ли практически все инструменты: фортепиано, кларнет, валторна, альт, виолончель, контрабас, камерный ансамбль, фортепиано, форте-

пианный дуэт. Вокалистам представилась уникальная возможность познакомиться с профессором из Италии, специалистом в области камерной вокальной музыки. **Маурицио Колачикки** занимался со студентами консерватории несколько дней подряд. Не менее интересными были открытая лекция и индивидуальные занятия профессора из Германии **Александры Тюрк-Эспитальер**, посвященные профессиональным заболеваниям музыкантов и их лечению. Состоялась также открытая лекция профессора **Джеймса Норриса** (Ховард, США) «Госпелс и спиричуэлс. История и традиции исполнительства».

Две **выставки** Научной музыкальной библиотеки СПбГК открылись в рамках фестиваля: **«Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории»** и **«Рахманинов и Петербург»** (см. с. 14). В них были представлены документы и материалы богатейших архивных фондов композиторов.

Уже традиционной стала художественная **выставка «Музыка красок. Образы и ощущения»** в фойе Малого зала имени А. К. Глазунова.

Интервью с участниками фестиваля

Interview to participants of festival

Интервью с заведующим кафедрой хорового дирижирования, профессором Валерием Всеволодовичем Успенским

— **Валерий Всеволодович, поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от работы с оркестром и новым дирижером. Понравилась ли вам сегодняшнее выступление хора?**

— Я хочу сказать, что для нас эта работа была очень интересная: как для студентов, так и для меня, для моих помощников, потому что «Колокола» Рахманинова — совершенно удивительная музыка. Мы впервые поем это сочинение. Давно к нему «мысленно» готовились, и сейчас мечта осуществилась. Этому предшествовала профессиональная работа со студентами. Они, на самом деле, увлеченно занимались и старались выполнить все те творческие задачи, которые мы перед ними ставили. Так же мне очень понравилось общение с Сергеем Валентиновичем Стадлером на репетициях. Правда, их было немного, всего две. На первой репетиции он пришел послушать хор, и мы показали ему нашу работу. Сразу же бросилось в глаза его профессиональное отношение к музыкальному материалу. Удивительный человек, глубоко

понимающий внутреннюю задачу, внутреннюю концепцию, состояние каждого номера и каждой части. Отношения между дирижером и студентами, музыканта с музыкантами, сложились на языке музыки, и это было интересно и для оркестра, и для хора. Мне кажется, что сегодняшнее выступление было достаточно искренним. Считаю, что это очень достойная, интересная работа, и надеюсь, что мы сможем к ней еще вернуться: в лучшем качестве, в другом концерте. Без сомнения, такое произведение оставлять в единственном исполнении нельзя. Могу открыть секрет, что у нас уже намечено следующее, очередное сотрудничество с Сергеем Валентиновичем на 25 декабря. Раскрывать все тайны не буду, но ожидается много интересного и необычного.

15 октября 2008 года

Интервью провела
Марина МИЛОСЛАВСКАЯ