

III Всероссийский открытый конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург» 25 ноября — 4 декабря 2007 года



Ирина Петровна Богачёва

Последние дни ноября — начала декабря оказались необыкновенно насыщенными в жизни завсегдатаев консерваторских концертов. Сразу три конкурса — III Всероссийский открытый конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург», Конкурс контрабасистов имени С.А. Кусевицкого и Первый межвузовский конкурс клавесинистов — привлекли внимание слушателей. Традиционно наибольшей популярностью пользовались состязания вокалистов. Концертный Зал имени А.К. Глазунова, Большой зал имени А.Г. Рубинштейна Санкт-Петербургской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича были буквально переполнены поклонниками оперного пения, преподавателями различных учебных заведений, студентами-вокалистами. Имя петербургской примадонны и выдающегося педагога **Ирины Петровны Богачёвой** — вдохновительницы и президента конкурса — в третий раз собрал на берегах Невы молодых певцов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В жюри было представлено созвездие виднейших отечественных и зарубежных педагогов, исполнителей и даже оперных агентов. Да и какой конкурс может похвастать тем, что на торжественном концерте-открытии прозвучали голоса не только победителей прошлых лет, но и членов жюри — С. Лейферкуса, К. Балторп, А. Милчевой, В. Норейки, а также И. Богачёвой.

По регламенту к соревнованиям допускались студенты и выпускники высших учебных заведений в возрасте от 18 до 32 лет, что позволило помериться силами и «опытным бойцам» — победителям различных конкурсов, солистам театров, и юным дебютантам. Программа конкурса сложна своей обширностью и стилистической многогранностью — от старинной арии до музыки XX века. Гордое название «Санкт-Петербург» подтверждалось как обязательным исполнением романсов на стихи петербургских поэтов и арий петербургских композиторов, так и количественным и качественным преобладанием петербургских конкурсантов.

Как это бывает практически на всех вокальных конкурсах, репертуар не отличался значительным разнообразием. Несмотря на широкие возможности, предоставляемые программой, конкурсанты предпочли остановиться, в основном, на произведениях среднестатистического учебного плана по специальности. В результате прак-

тически не прозвучали произведения наших современников, а из классического репертуара исполнялись одни и те же популярные арии и романсы, что свидетельствует толи об инертности, толи о неосведомленности студентов и их преподавателей. Но и здесь подчас досаду вызывали ошибки в произношении, нечеткая дикция, стилистическая неряшливость исполнения.

Однако можно сказать, что нынешний конкурс оказался как никогда сильным. Это подтверждает и острая борьба, развернувшаяся в третьем туре, на который согласно регламенту были отобраны 16 участников. Всем конкурсантам пришлось решать ряд не только исполнительских и технических задач, но и бороться с возникшими психологическими трудностями. Зал оперной студии обладает не самой простой акустикой, провоцирующей на форсирование голоса. Кроме того, потушенный свет — лампы горели только на столах членов жюри — затруднял визуальное общение с публикой. Не все

певцы, в особенности самые юные, имеют опыт выступлений с оркестром, что сказалось на некоторой скованности сценического поведения. Да и для оркестра Музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории под управлением заслуженного артиста России А. Сладковского некоторые произведения оказались незнакомыми, кое-где звучность была чрезмерной, не хватало гибкости аккомпанемента. Скорее всего, на качество исполнения повлияло недостаточное количество репетиций. Превосходно прозвучали сольные оркестровые эпизоды в арии Катерины из «Катерины Измайловой» Шостаковича и арии Андрея из «Войны и мира» Прокофьева, что говорит о значительном творческом потенциале коллектива.

Пожалуй, сложнее всех пришлось 20-летней красавице **Маргарите Грицковой** (2 премия, спец. приз самому молодому участнику), открывавшей прослушивание 3-го тура. Она начинала свое выступление со сложнейшей сцены Любаши из 1 действия «Царской невесты»



Оксана Зубко



Надежда Кучер



Роман Бурденко



Станислав Леонтьев

Римского-Корсакова. Маэстро дал ауфтакт, но оркестр оказался не готовым и замялся со вступлением. Но студентка третьего курса Санкт-Петербургской консерватории не по возрасту легко справилась со всеми сложностями своей драматической программы. Рядом с ней ровное, но несколько блеклое впечатление произвела киевлянка **Александра Кадурин** (3 премия), певшая грамотно, но не обладающая властной притягательностью, необходимой для исполнения сегидильи из «Кармен».

Интригой соревнования было соперничество опытных конкурсных певиц **Оксаны Зубко** (Санкт-Петербург, 1 премия), **Екатерины Гончаровой** (Санкт-Петербург, 3 премия, спец. приз жюри за исполнительское мастерство) и **Юлии Шагдуровой** (Новосибирск, 3 премия) — прекрасно обученных обладательниц великолепных крепких голосов. Голос солистки Новосибирской оперы прозвучал несколько форсированно. Юлия сделала ряд текстовых ошибок в хрестоматийной каватине Леоноры из «Трубадура» Верди — вероятно, сказало конкурсное напряжение. Переутомлена оказалась и **Чэнь Сяо Ся** (диплом, спец. приз за лучшее исполнение романса на стихи петербургского поэта), очень хорошо справившаяся с русским произношением в романсе Антонины, но заметно детонировавшая в монологе Чио-Сан. Петербургские певицы порадовали голосоведением и музыкальностью. Чрезвычайно приятное впечатление произвело и нежное сопрано **Надежды Кучер** (Санкт-Петербург, 1 премия).

В финале выступили три совершенно разных по темпераменту и вокальной технике тенора. Наи-

меньшее впечатление произвел москвич **Максим Сажин** (диплом), избравший несколько неподходящий ему по типу голоса репертуар. Зато очень перспективным показалось выступление студента Московской консерватории и солиста Оперной студии **Сергея Романовского** (3 премия). У него красивый тембр, личное обаяние, выигрышная сценическая внешность, чем не часто балуют тенора, а главное — хорошая школа. Но напряженнее всего ожидалось выступление **Станислава Леонтьева** (2 премия). Имя этого выпускника Санкт-Петербургской консерватории, солиста театра «Зазеркалье» и антрепризы «Северная Венеция» уже хорошо знакомо меломанам. Его конкурсную программу по праву можно назвать сложнейшей и даже несколько рискованной, в особенности избранную для финала легендарную арию из «Дочери полка» Доницетти, в которой встречаются 9 верхних «до»! Исполнить эту арию live берутся певцы только высочайшего уровня технической и психологической подготовленности. Станислав не обманул ожиданий своих многочисленных поклонников. Лишь некоторая, хотя и понятная, скованность не позволила ему бесспорно победить на этом соревновании. Однако можно смело сказать, что в Санкт-Петербурге появился тенор новой формации, амбициозный, уверенный в своих способностях, актерски интересный, который может достойно представлять нашу школу на лучших европейских сценах.

Финал конкурса порадовал и своего рода парадом молодых баритонов. Если бы не однозначное превосходство **Романа Бурденко**, жюри, вероятно, было бы трудно при-

нять свое решение. 23-летний певец просто поразил безупречным голосоведением и полным отсутствием ощущения трудностей в Прологе из «Паяцев» Леонкавалло, ставшим пробным камнем для драматических баритонов XX века. Впервые за историю конкурса Гран-при нашло своего обладателя. Мнение жюри и слушателей были однозначными — высшей награды удостоен студент пятого курса Санкт-Петербургской консерватории Роман Бурденко.

Прекрасно выступили и петербуржцы **Павел Янковский** (2 премия) и **Николай Шамов** (диплом), ярко заявили о себе и совсем юные **Константин Шушаков** (диплом, Москва) и **Андрей Желиховский** (диплом, Кишинев — Санкт-Петербург). У **Андрея Земскова** (диплом, Санкт-Петербург) прекрасный бас, с арией дона Базилио он справился легко, но арию Кончака, требующую более бархатистой и мужественной тембральной окраски, ему петь рановато.

Специальными призами были отмечены выступления не прошедших в финал москвичей **Дмитрия Романько** (за лучшее исполнение арии петербургского композитора) и **Илоны Ананьиной** (за лучшее исполнение старинной арии), а также петербурженки **Веры Лебедевой** (за лучшее исполнение арии зарубежного композитора). Лучшими концертмейстерами названы москвичка **Анна Маргулис** и петербуржцы **Анастасия Мазанкина** и **Дмитрий Павлий**.

Особенностью является не только соревновательный, но и обучающий характер конкурса. Члены жюри в течение всего конкурса давали мастер-классы как для его участников, так и для студентов



Фото В. Шмагова

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича

Санкт-Петербургской консерватории — объясняли ошибки, направляли творческую мысль молодых певцов. Особенно интересным показался урок выдающегося отечественного баритона Сергея Лейферкуса, собравший огромное количество участников. Музыкант занимался долго, кропотливо, уделяя особое внимание интерпретации и фразировке, подробно отве-

чал на вопросы аудитории. Он отметил высокий уровень прошедшего конкурса, показавшего многообещающую перспективу развития русской и в частности Санкт-Петербургской вокальной школы. С. Лейферкус призвал молодых певцов уважать свое высокое ремесло, не уставать искать, совершенствоваться в профессии, регулярно участвовать в конкурсах, так как подготовка

к ним дает рывок в овладении техническими навыками и помогает изучить огромный репертуар.

Хочется поздравить не только самих лауреатов, но в особенности педагогов и концертмейстеров, подготовивших достойных участников конкурса — И.П. Богачёву, В.Б. Ванеева, Т.Д. Новиченко, Г.И. Киселеву и многих других — и пожелать им новых успехов и побед.