

По музыкальному содержанию концерт этот имел торжественно блестящий характер; он открылся гениальным произведением творца русской художественной музыки — увертюрой к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, третьим номером Рубинштейн исполнил свой фортепианный концерт. Затем при непосредственном участии Певчес-

кой академии были исполнены крупные хоровые отрывки из оратории Генделя «Иевфай» и неоконченной оперы Мендельсона «Лорелея». В заключении концерта была исполнена Восьмая симфония Бетховена.

После первого концерта в Благодарном собрании, в ответ на ходатайство молодых директоров Комитет последних был осчастливлен по-

лучением рескрипта Великой княгини Елены Павловны от 26 ноября 1859 года, в котором говорилось об ее согласии быть покровителем РМО [16, с. 13].

Таковы внешние исторические факты, предшествовавшие возникновению великого по масштабу деятельности Русского музыкального общества.

Список литературы

1. **Абаза Ю. Ф.** Из воспоминаний // Русская старина. — 1909. — Т. 140. — № 11. — С. 332–334.
2. **Алексеев А.** Роль Императорской Фамилии в становлении и развитии искусства и культуры России / Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. — Саратов: СГК имени Собинова, 2006. — С. 33–37.
3. **Баренбойм Л. А.** Антон Григорьевич Рубинштейн: в 2 т. — Л.: ГМИ, 1957. — Т. 1. — 456 с.
4. **Берлиоз Г.** Мемуары. — М.: Госмузиздат, 1962. — 916 с.
5. **Бессель В. В.** Воспоминания об А. Г. Рубинштейне // Русская старина. — 1898. — Т. 96. — № 5. — С. 351–374.
6. **Бородина А. А. С.** Даргомыжский // Русская старина. — 1916. — Т. 165. — № 1. — С. 25–44.
7. **Вейнберг П.** Антон Григорьевич Рубинштейн. Из тетради моих воспоминаний // Русское слово. — 1905. — № 89. — С. 2.
8. **Головнин А. В.** Материалы для жизнеописания царевича и великого князя Константина Николаевича. — СПб.: Изд. «Д.А.Р.К.», 2006. — 349 с.
9. **Житомирский Д.** Роберт и Клара Шуман в России. — М.: Госмузиздат, 1962. — 216 с.

10. **Зейферт И. И.** Воспоминания профессора Петроградской консерватории. — Петроград, 1914. — 56 с.
11. **Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В.** Невский проспект. Дом за домом. Изд-е 3-е, испр. и доп. — СПб.: МиМ-Дельта; М.: Центрполиграф, 2009. — 384 с.
12. **Носик Б.** Ницца и окрестности. — М.: Радуга, 2009. — 304 с.
13. **Рубинштейн А. Г.** Литературное наследие. В 3-х т. Т. 1. Статьи. Книги. Докладные записки. Речи / Сост., коммент., вступит. ст. Л. А. Баренбойма. — М.: Музыка, 1983. — 216 с.
14. **Рубинштейн А. Г.** Литературное наследие. В 3-х т. Т. 2. Письма 1852–1867. — М.: Музыка, 1983. — 224 с.
15. **Федорченко В. И.** Императорский Дом. Выдающиеся сановники: Энциклопедия биографий: В 2 т. Т. 1. — Красноярск: Бонус; М.: Олма-Пресс, 2003. — 672 с.
16. **Финдейзен Н. Ф.** Очерк деятельности СПб отделения ИРМО (1859–1909). — СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1909. — 119 с.
17. **Финдейзен Н. Ф.** А. Г. Рубинштейн. Очерк его жизни и музыкальной деятельности. — СПб.: Юргенсон, 1907. — 107 с.
18. **Шуман Р.** Письма: В 2 т. / Сост. Д. В. Житомирский. Т. 2. — М.: Музыка, 1982. — 528 с.
19. **Шух М.** Пикантные подробности. — СПб.: Северо-запад Пресс, 2009. — 192 с.

Andrei ALEKSEYEV-BORETSKY

At the Rubinstein's Soirée

В Музее истории Санкт-Петербургской консерватории хранится литография А. Мюнстера по рисунку А. Лебедева. Впервые мною проведена подробная атрибуция всех посетителей музыкального вечера у А. Рубинштейна. Восстановлены имена 34 персон, приводятся краткие сведения об их отношении к только что организованному Петербургскому отделению РМО, а в недалеком будущем — и к первой в России Консерватории.

A. Munster's lithograph on A. Lebedeva's drawing is being kept in the History Museum of the St Petersburg State Conservatoire. For the first time the author spent a detailed definition of all visitors of the musicale at the Rubinsteins. The names of 34 persons are restored, the short data on their attitude towards a newly organized St Petersburg branch of the RMS, and at the near future — to the first conservatoire in Russia are presented.

Андрей АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ

Вечер у Рубинштейна

В сохранившемся «Каталоге Музея имени А. Г. Рубинштейна» в разделе портретов за номером 18 значится: «1860 г. «Вечер у Рубинштейна», отсюда мы можем утверждать о принадлежности данного изображения СПб консерватории. Там же, в порядке перечисления без каких-либо разъяснений указываются лица, присутствующие на музыкальном собрании. Эта информация существенно помогла нам в подробной расшифровке экспоната. Так, среди изображенных людей на литографии находится портрет Иоганна (Ивана) Зейферта, одного из профессоров Консерватории. Иван Иванович, как его звали сослуживцы и ученики, в 1914 году опубликовал «Воспоминания»¹, в которых он подробнейшим образом повествует о своей жизни в Петер-

бурге. Здесь он и описал историю появления этой литографии:

«Я предложил однажды всем участникам этих вечеров, собирающимся у А. Гр. Рубинштейна, сняться группой у фотографа; но мой приятель и ученик А. Щелков посоветовал поручить это его родственнику, художнику Лебедеву, написать такую группу для отпечатания литографией. <...> Распределение лиц было делом трудным и часто менялось, так как группировка не нравилась то одному, то другому; наконец было решено составить новый эскиз, изображавший Рубинштейна сидящим за роялем, окруженного слушателями <...> Таким образом создалась известная литография».

¹ Зейферт И. И. Воспоминания профессора Петроградской консерватории. — Петроград, 1914. — С. 54.



1. **Рубинштейн Антон Григорьевич** (1829–1894) — композитор, выдающийся пианист-виртуоз; основатель Русского музыкального общества и Петербургской консерватории.

2. **Скордули Георгий Дмитриевич** — полковник, любитель музыки, скрипач. Он, а также Вейкман (№ 19), Пиккель (№ 27) и Шуберт (№ 24) «все были кружка Коллрихова (№ 15)»².

3. **Лавониус В. И.** — пианист, педагог. Кандидат в директора РМО, в его обязанности входили устройство хоров, а также выдача членских билетов.

4. **Щелков Алексей Дмитриевич** (1825–?) — виолончелист, ученик Зейферта (№ 26). Чиновник канцелярии Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора.

5. **Фицтум фон Экстед Александр Иванович** — альтист-квартетист любитель; инспектор Императорского СПб университета, инициатор «Университетских концертов». С 1862 помощник инспектора СПб консерватории.

6. **Польман В. А.**

7. **Герке Антон Августович** (1812–1870) — пианист. Ученик Фильда, Калькбреннера, Мошелеса и Риса. С 1832 года жил в Петербурге. Один из основателей

Симфонического общества в Петербурге (1840). С 1862 года — профессор по классу игры на фортепиано в СПб консерватории.

8. **Стасов Дмитрий Васильевич** (1828–1918) — сын известного архитектора, младший брат В. В. Стасова. Музыкант-любитель. Организатор музыкальных вечеров Концертного и Симфонического обществ. Один из основателей и первых директоров РМО. Заведовал всей письменной частью, включая ведение журнала Комитета директоров РМО.

9. **Штанге А. К.** — известный пианист-педагог; участник «Университетских концертов».

10. **Кросс Густав Густавович** (1831–1885) — пианист. Чиновник Министерства финансов. Серьезно занимался музыкой и в годы учебы в Императорском СПб Университете, и состоя на службе. Брал уроки игры у Адольфа Гензельта. В 1862–1865 учился в СПб консерватории, вместе с Чайковским и Ларошем, получил большую серебряную медаль. В 1865 был приглашен в Консерваторию в качестве преподавателя, затем профессор игры на фортепиано.

11. **Альбрехт Роберт** (1795–1877) — скрипач, прусский подданный. С 1841 служил солистом балетного Императорского оркестра. Основатель квартета, в котором

² **Рубинштейн А. Г.** Литературное наследие. В 3-х т. Т. 1: Статьи. Книги. Докладные записки. — М.: Музыка, 1983. — С. 85.

исполнял партию 1-ой скрипки: Альбрехт, Пиккель (№ 27), Вейкман (№ 19), Зейферт (№ 26).

12. **Петерсен Павел Леонтьевич** (1831–1895) — пианист, учился у Герке (№ 8) и Гензельта. С 1862 — адъюнкт профессора Дрейшока в СПб консерватории. С 1865 — кандидат в директора СПб отделения РМО. С 1871 стал владельцем фортепианной фабрики «Э. Беккер».

13. **Дягилев Иван Павлович** (1838–1903) — виолончелист-любитель, ученик Шуберта (№ 24) и Зейферта (№ 26). Квартет Альбрехта (№ 11) собирался в доме Дягилева на Фурштатской. Усилиями Ивана Павловича в 1870, в Перми впервые была поставлена опера «Жизнь за царя» Глинки. Дядя С. П. Дягилева.

14. **Штиль Генрих Франц Даниэль** (1829–1886) — органист-виртуоз, педагог, композитор. Окончил Лейпцигскую консерваторию у Г. Лобе. В 1853–1866 — органист лютеранской церкви Свв. Петра и Павла и дирижер певческой академии в Петербурге. Первый руководитель класса органа (1862–1869) в СПб консерватории. Среди его учеников — П. И. Чайковский, Г. А. Ларош, и также Л. Ф. Гомилиус (сын № 28) — основатель органной школы СПб консерватории.

15. **Кологривов Василий Алексеевич** (1827–1875) — виолончелист-любитель, ученик К. Шуберта (№ 24). Один из основателей и первых директоров РМО. С 1862 инспектор СПб консерватории. Обеспечил первоначальное материальное положение консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866), Киевские музыкальные классы при РМО.

16. **Мейер Эрнст** — композитор, профессор Петербургской консерватории. Его сын Эрих Мейер-Гельмунд известный композитор многочисленных романсов.

17. **Родзянко Андрей Платонович** (1838–?) — пианист, ученик Ф. Листа. Пропагандист в России творчества Листа и Шумана.

18. **Рубинштейн Николай Григорьевич** (1835–1881) — выдающийся пианист, педагог, дирижер, общественный деятель. Основатель Московского отделения РМО и Московской консерватории, ее бессменный директор. Друг Чайковского, учитель Танеева, Зилоти и других.

19. **Вейкман Иероним Андреевич** (1825–1895) — русский альтист немецкого происхождения. В 1853–1890 играл в оркестре Мариинского театра. В 1859–1889 участвовал в квартете СПб отделения РМО: Венявский, Пиккель (№ 27), Вейкман, Давыдов. С 1863 профессор класса игры на альте в СПб консерватории.

20. **Шустов Николай Смарагдович** — любитель музыки. Сын Шустова Смарагда Логиновича, русского архитектора.

21. **фон Бёнинг Р. Г.** — скрипач-квартетист, артист оркестра Императорской оперы. Участник музыкальных вечеров у Фицтума (№ 5)

22. **Дробиш Александр Фёдорович** (1818–1879) — виолончелист, альтист. С 1853 член Филармонического общества. Играл в оркестре Большого каменного театра в Петербурге. Участник музыкальных вечеров у Рубинштейна (№ 1).

23. **Сантис (de Santis) Михаил Людвигович** (1826–1880) — польский пианист; окончил Лейпцигскую

консерваторию (Рихтер, Гауптман, Мендельсон, Мошелес). С 1852 года жил в Петербурге. Преподавал в Николаевском сиротском Институте. Дружил с М. И. Глинкой.

24. **Шуберт Карл Богданович** (1811–1863) — виолончелист, композитор, дирижер, общественный деятель. Ученик Гессе и Дотцауера. В Петербурге с 1835 года. Один из учредителей Университетских концертов. С 1860 — профессор игры на виолончели при Музыкальных классах РМО, а затем, с 1862 — Консерватории.

25. **фон Брикс (Брюкс)** — скрипач, участник «Пятниц» у Фицтума (№ 5). Играл в Квартете любителей: Бёнинг (№ 21), Брикс, Фицтум (№ 5) и Кологривов (№ 15). В оркестре «Университетских концертов» стоял во главе вторых скрипок.

26. **Зейферт Иван Иванович** (1833–1915) — чешский виолончелист. Окончил Пражскую консерваторию (А. Трег и Ю. Гольтерман). В Петербурге с 1851. Более 20 лет являлся солистом балетного Императорского оркестра, а также членом квартета Альбрехта (№ 11). С 1860 преподаватель игры на виолончели при Музыкальных классах РМО, преобразованных в 1862 в Консерваторию.

27. **Пиккель Иван Христианович** (1829–1902) — русский скрипач немецкого происхождения. Окончил Лейпцигскую консерваторию, ученик Фердинанда Давида. В России с 1847 года. С 1855 концертмейстер оркестра Русской оперы. С 1859 играл партию 2-й скрипки в квартете РМО.

28. **Гомилиус (Хомилиус) Фридрих Христианович** (1813–1902) — валторнист. Обучался в Дрездене у валторниста Мошке и виолончелиста Куммера. С 1838 по 1876 состоял солистом в оркестрах СПб Императорских театров. В период 1873–1899 — профессор по классу валторны в СПб консерватории.

29. **Кюндингер Рудольф Васильевич** (1839–?) — пианист. Учился игре на органе и фортепиано в Нюрнберге у своего отца. В 1850 был приглашен бароном Фитингофом в СПб, в качестве преподавателя по классу фортепиано в Училище правоведения. Среди его учеников П. И. Чайковского.

30. **Фохт (Vogt) Иоганн (Жан)** (1823–1888) — немецкий органист, пианист, композитор, педагог. В период 1850–1865 годов органист и преподаватель игры на фортепиано в Петербурге.

31. **Шустов Александр Смарагдович** — брат Н. Шустова (№ 20), активно участвовал в организации РМО, помощник Стасова (№ 6).

32. **Рубинштейн Яков Григорьевич** (?–ум.1863) — врач, старший брат Антона и Николая Рубинштейнов, жил в Петербурге. Первые музыкальные собрания А.Рубинштейна проходили именно на квартире Якова Григорьевича.

33. **Мартынов Николай Савич** (1813–1864) — пианист, композитор, преподаватель игры на фортепиано. Участник концертов РМО.

34. **Каншин Дмитрий Васильевич** (1829–1904) — воспитывался в Александровском лицее. Музыкант-любитель, на квартире которого собирались концерты «даже при участии хора». Один из основателей и первых директоров РМО, в его обязанности входило «ведение счетной части».