



И. о. ректора СПбГК Сергей Стадлер и председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга А. Н. Губанков. 15.10. 2008

We love anniversaries.

This year International Conservatoire Week Festival is dedicated to two memorable dates: centenary of the death of the Patron of our Conservatoire, Nikolai Rimsky-Korsakov and 135th anniversary of Sergei Rachmaninoff's birthday. Music written by these composers manifests the triumph of the human spirit and has served to use Pushkin's words 'to the glory of our Motherland' — they remain an endless source of inspiration for both young musicians and skilled professionals and give us creative impetus.

People's Artist of Russia
Acting Rector of the St Petersburg Conservatoire
Sergei STADLER

Интервью с директором фестиваля Лидией Львовной Волчек



Фото В. Шматова

— Лидия Львовна, подведите, пожалуйста, предварительные итоги VIII фестиваля «Международная неделя консерваторий».

— Это был фестиваль, во время которого сбылись все планы. Удалось привезти всех участников и реализовать все идеи. Самое приятное, что с каждым годом «Неделя консерваторий» вызывает все больший интерес у консерваторских студентов и профессоров. Судя по отзывам, фестиваль отличался высоким профессиональным

уровнем участников, особенно зарубежных профессоров. Студенческие коллективы были тоже яркими и показательными. К примеру, Хор университета Ховарда, который «из первых уст» спел музыку госпелс и спиричуэлс, или зальцбургский оркестр, исполнивший музыку Моцарта со стилиевой точностью, отдачей и шармом.

В этом году на фестивале была представлена 21 *высшая школа музыки*, и большинство участников приехали к нам впервые. Мы открываем нашим студентам, профессорам и слушателям все больше возможностей для знакомства с самыми разными национальными школами, направлениями в образовательных системах Европы и Америки (США, Канады, Латинской Америки). Интересен взгляд иностранных профессоров на наших студентов. Они говорили о высоком уровне подготовки обучающихся в Санкт-Петербургской консерватории, их профессиональном мастерстве.

— Могут ли педагоги и студенты консерватории обратиться к руководству фестиваля с предложениями о том, каких музыкантов они хотели бы увидеть в следующем году?

— Да, конечно. В этом году, специально для того, чтобы выявить многообразие интересов, были сделаны анкеты, которые предложили слушателям заполнить. Мы обязательно будем учитывать все пожелания. Фестиваль должен развиваться в соответствии с интересами тех, кому он предназначен — студентов и профессоров. Поэтому, если высказанные идеи покажутся интересными, Оргкомитет фестиваля будет искать возможный способ их реализации. Но главный вопрос, который тревожит всех музыкантов, — это востребованность в будущем. В последнее время в России профессия музыканта утратила ореол поклонения и обожания. Сейчас многие студенты, окончив консерваторию, меняют специальность. Эта проблема очень тревожит всех, и одна из задач нашего фестиваля — укрепить веру консерваторских студентов в то, что они должны быть и будут востребованы.

25 октября 2008 года

Интервью провела
Василиса ГОРЯШИНА