

## Вечер камерной музыки

23 февраля прошел второй камерный вечер. Исполнялись сочинения композиторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону. Прозвучало десять произведений в различных жанрах для камерных составов: дуэт, трио, квартеты, септет, три вокальных цикла. Все сочинения были отмечены высоким уровнем владения композиторской техникой, каждое произведение представляло большой интерес для слушателей. На вопрос о том, какое из них показалось самым удачным, ни один из присутствующих на концерте не смог ответить однозначно. Многие произведения встречались бурными овациями слушателей, но предпочтение публики было отдано лишь нескольким. Это цикл песен для детей Алексея Подобеда, прозвучавший в заключении первой части концерта, и два сочинения во втором отделении: *Cadenza* для струнного квартета Алексея Сюмака (Москва) и дуэт для саксофона и фортепиано Алексея Наджарова (Москва). Последняя композиция привлекла не только красотой тембра саксофона, но еще и особенностями исполнения: для одного солиста на сцене было размещено четыре пульта. Так по мере звучания музыки солист передвигался по сцене, тем самым, приближаясь к сидящему за роялем пианисту. В антракте увлеченные слушатели с нетерпением делились друг с другом впечатлениями о происходящем. В большинстве своем они склонялись к одному мнению, высказанному недавно Р. Щедриным во время мастер-класса: «Все это, прежде всего, музыка — и это главное». Примечательно, что многие произведения по характеру тематизма, гармоническому языку, особенностям голосоведения продолжают многие тенденции не только музыки XX века, но и второй половины XIX. Возникали ассоциации с различными композиторскими стилями: Шостаковича, Чайковского, и даже... Грига. Можно было услышать также отзвуки вокальной музыки Свиридова, иногда Прокофьева, Стравинского...

Наряду с традиционными инструментальными составами были и несколько неожиданные, но свежо и интересно прозвучавшие ансамбли. Первое отделение концерта началось с двух сочинений для флейты, вибратона, виолончели, скрипки и фортепиано Алексея Хевелева (Ростов-на-Дону). Оригинальным и в то же время гармоничным было сочетание сопрано, баритона и флейты в вокальном цикле Ольги Веденкиной «Из античной лирики». К сожалению, не всегда оказалось оправданным авторское исполнение новых сочинений, и именно ансамблей. Так, в одном из вокальных циклов, в котором фортепианную партию исполнял автор, впечатление было бы намного убедительнее с участием опытного пианиста. Можно ли объяснить это некоторым недоверием композитора к чужой интерпретации или же малой заинтересованностью исполнителей современной музыкой?..

Т.М.